

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Московский театральный колледж имени Л.А. Филатова»

ОДОБРЕНА  
ПЦК преподавателей  
общеобразовательных и гуманитарных дисциплин  
(Протокол от 18.06.2024 № 7 )  
Председатель ПЦК Головкина Н.А. Головкина

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора  
по учебно-методической работе  
Ковалёва И.А. Ковалёва  
«28» июня 20 24 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ г. Москвы  
«МТК имени Л.А. Филатова»  
Жицков В.А. Жицков  
«30» августа 20 24 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.12 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

для студентов IV курса

Специальность

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

**Основание:** Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 11.11.2022 № 970)

Учебный план ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова» по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

**Составители:** Головкина Н.А., преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.12 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Место дисциплины в структуре ППСЗ:

Учебная дисциплина ОП.12 Зарубежная литература является вариативной частью общепрофессионального цикла ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>– определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>– понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>– формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>– писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> <li>– пользоваться различными источниками информации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>– эволюцию литературных жанров;</li> <li>– жизнь и творчество писателей;</li> <li>– содержание изученных произведений;</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
Объем образовательной программы дисциплины	<b>52</b>
в т.ч.	
Основное содержание	50
в т.ч.	
теоретическое обучение	<b>28</b>
практические занятия	<b>22</b>
в т.ч. самостоятельной работы	16
Промежуточная аттестация ( <i>зачет</i> )	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<p><b>Тема 1.</b> <b>Шумерская литература</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Открытие шумерской цивилизации. Специфика шумерских текстов. Клинопись. Зарождение героического эпоса. Шумерские и аккадские сказания о Гильгамеше. Лирические тексты: особенности поэтики (эпифора, анафора, параллелизм). Мифологический эпос: сказание о потопе, о сотворении человека, о райском саде. Тексты Эддубы.</p>	2	ОК 01, 02
<p><b>Тема 2.</b> <b>Литература Древнего Египта</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Особенности египетской мифологии. Иероглифическое письмо. «Тексты пирамид». Знаменитые папирусы: «Сказка потерпевшего кораблекрушение», «Рассказ Синухе». Лирические и ритуально-магические тексты, поучения. Сказка «Правда и Кривда». Аллегорические образы, сюжетный архетип, связанный с мотивом противостояния братьев, библейские параллели (Каин и Авель). Сказка «Два брата». Мотив женского коварства. Художественные особенности сказки.</p>	2	ОК 01, 02
<p><b>Тема 3.</b> <b>Древнегреческая литература (эпос, театр, комедия, лирика)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Героический эпос. Киклические поэмы. «Илиада», «Одиссея». Вопрос об авторстве. Художественные особенности. Способы индивидуализации персонажей. Дидактический эпос. Гесиод. «Труды и дни», «Феогония». Развитие древнегреческого театра. Происхождение трагедии. Устройство театра. Значение хора. Эволюция греческой трагедии. Мифологическая основа сюжета. Сюжет об Оресте, интерпретация сюжета в пьесах Эсхила, Софокла, Еврипида. Эсхил. «Прометей прикованный». Софокл. «Царь Эдип». Еврипид. «Медея». Проблематика, композиция, способы создания образов. Влияние греческого театра на развитие мировой литературы. Эволюция античной комедии. Происхождение комедии и ее источники. Аристофан. Сатира, юмор и литературно-эстетическая критика («Облака», «Лягушки»). «Новая комедия» Менандр. Изменение структуры комедии (утрата хора, изменение композиции, новый герой) Древнегреческая лирика. Песенная лирика. Сапфо. Анакреонт, анакреонтическая поэзия. Торжественная лирика. Пиндар. Оды, особенности построения: строфа, антистрофа, эпод.</p>	2	ОК 01, 02

	Элегии. Мимнерм, Солон, Феогнид. Элегическая строфа: гекзаметр, пентаметр. Ямбы. Архилох. Динамика двусложного размера. Идиллии. Эпиграммы. «Поэтика» Аристотеля.		
<b>Тема 4. Основные пути развития древнеримской литературы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Своеобразие римской литературы. Комедии, эволюция сюжетов, художественные приемы. Плавт. Ораторское искусство. Цицерон. Вергилий. «Энеида». Подражательное и оригинальное в поэме, композиция, образ Энея. Гораций. Оды и сатиры. Морально-философское содержание. Элегии Овидия. Катулл. Любовная лирика. Позднереческий и римский роман. Происхождение романа, отличительные черты. Лонг. «Дафнис и Хлоя». Художественные особенности. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой Осел». Вставные новеллы, их и роль в тексте. Ранняя христианская литература. Библия: миф и реальность, структура и жанровый состав. Этическая концепция притчи (Каин и Авель, притча об Иосифе – эволюция образа). Поэтика «Книги Притчей Соломоновых». «Экклесиаст». Философский смысл Евангелия. Вопрос об авторстве, стилистические особенности текстов.		
<b>Тема 5. Литература средневековья</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Героический эпос. Основные тенденции развития. Клирикальная литература. Фольклор. Поэзия жонглеров. Героический эпос. Ирландский эпос: саги. Улладский и финнейский циклы. Исландский эпос: саги, героические песни скальдов, «Эдды». «Старшая Эдда»: Песни о богах, Песни о героях. Особенности стиля, центральные темы. Связь с англосаксонским и немецким эпосом. «Песнь о Нибелунгах»: история и миф, испытание героев, язык, цветовая гамма. Испанский и французский эпос. «Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде». Позднее средневековье. Куртуазная культура. Рыцарский роман. Провансальская лирика. Творчество голиардов. Развитие городской литературы.		
<b>Тема 6. Эпоха Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Эпоха Возрождения: эстетические идеалы. Итальянский ренессанс. Возрождение во Франции, Англии и Испании. Национальная специфика. А. Данте. «Божественная комедия». Структура мироздания, характер поэтики. Религиозно-философская концепция автора. Обзор художественного наследия Ф. Петрарки. Ф. Рабле. Специфика народного юмора. У. Шекспир. С. Сервантес.		
<b>Тема 7. Литература XVII в. Общая характеристика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Ренессансный реализм. Обзор творческого наследия Л. де Вега. Классицизм. П. Корнель, Ж. Расин. Проблематика. Художественные образы. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Жанровые особенности. «Дон Жуан». Барокко. Особенности стиля и проблематики. 14. Творчество Д. Мильтона. «Потерянный рай». Философское осмысление поэмы. Особенности языка. Образ Сатаны. Проблема борьбы добра и зла.		

	«Возвращенный рай». Человек в религиозной концепции Д. Мильтона.		
<b>Тема 8. Литература XVIII в. Общая характеристика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Просветительство. Эстетика и идеология. Сентиментализм. Л. Стерн. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Особенности построения сюжета и изображения персонажей. Язык. Рококо. Особенности стиля. Особенности французского просвещения. Энциклопедия и деятельность энциклопедистов. Творчество Вольтера. «Орлеанская девственница». История создания. Проблематика. Художественные особенности. Философские повести. «Микромегас», «Кандид». Композиция, образы главных героев. Панглос. «Философия оптимизма». Немецкая литература. Творчество Ф. Шиллера, И.В. Гете. Ф. Шиллер. Обзор творческого наследия. И.В. Гете. Лирика. История создания и философское осмысление трагедии «Фауст». Жанровое своеобразие, особенности композиции, языка, сочетание стилей и размеров. Образы Фауста и Мефистофеля, эпизодические персонажи.		
<b>Тема 9. Европейский романтизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Художественные особенности в изображении персонажей. Своеобразие языка и сюжетов. <i>Д.Г. Байрон</i> . Романтические поэмы. В. Скотт. Художественная программа. История в интерпретации автора. Особенности немецкого романтизма. Этапы развития немецкого романтизма. Г. Клейст. Обзор художественного наследия. <i>Сказки Я. и В. Гримм</i> . <i>Художественный мир Гофмана</i> . «Золотой горшок». Образ Ансельма. Антитеза как художественный прием. «Песочный человек», «Приключение под Новый год». Особенности композиции, приемы изображения персонажей.		
<b>Тема 10. Литература XIX в. Общая характеристика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Характеристика развития литературы XIX в. Ф.-Р. де Шатобриан, Ш. Нодье, А. де Мюссе, Стендаль, П. Мериме, Т. Готье, Л. Кладель, А. Доде, А. Франс. Общие тенденции. Проблематика. Специфика художественных приемов. Творчество Ч. Диккенса. Общая характеристика, эволюция, индивидуальные стилевые особенности. «Записки Пиквикского клуба». Особенности языка, проблематика, композиция, вставные новеллы, способы индивидуализации персонажей.		
<b>Тема 11. Основные тенденции развития литературы 2-й пол. XIX – нач. XX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Реализм. Импрессионизм. Символизм. Эстетизм. История возникновения. Силевые особенности. Символизм во Франции. <i>Ш. Бодлер</i> «Цветы зла», П. Верлен «Романсы без слов», «Далекое и близкое» и др. сборники, <i>А. Рембо</i> , С. Меларме.		



	Эстетизм. Творчество <i>О. Уальда</i> . Сказки. «Портрет Дориана Грея». Идеино-художественный анализ.		
<b>Тема 12.</b> <b>Основные тенденции развития литературы 1-й пол. XX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Формалистические течения. Сюрреализм, экзистенциализм, экспрессионизм, абстракционизм, конкретная поэзия. Особенности стиля. Художественные приемы. Категории времени и пространства. Концепция человека и ее реализация.		
<b>Тема 13.</b> <b>Реализм XX в. Новые художественные формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Расширение сферы отображения жизни, углубление идейного содержания. Изменение языка и композиции. Характеристика основных художественных приемов. Р. Сукейник, <i>М. Брэдбери</i> , Р. Гаради и др. критики о реализме XX в. <i>Творчество Д. Джойса. «Улисс»</i> . Д. Джойс. Обзор творческого наследия. «Улисс». Специфика «потока сознания», особенности стиля и сюжетно-композиционной организации, гомеровские параллели. Символика, ведущие лейтмотивы и их архетипичность (отцовства, отчего дома, блудного сына, женской природы). Проблематика, основные философские и эстетические установки автора. Образы Л. Блума и С. Дедала. <i>Творчество М. Пруста. «В поисках утраченного времени»</i> . Тонкость психологического анализа. Роль культурно-исторических реминисценций. Влияние импрессионизма. Структура образа Марсея и приемы его создания. Категория времени. Хронологические сдвиги. Ассоциации как основной композиционный прием.		
<b>Тема 14.</b> <b>Французский экзистенциализм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	<i>Ясперс К. Творчество Сартра Ж.-П. «Тошнота» как выражение художественной программы писателя</i> . Рокантен как реальный персонаж и персонифицированная философская схема. «Мухи». Миф как выражение экзистенциальной концепции человека. <i>Творчество А. Камю. «Миф о Сизифе»</i> – философское эссе об абсурде. «Посторонний», «Чума». Многовариативность выбора (Рие, Тарру, Рамбер).		
<b>Тема 15.</b> <b>Немецкая литература 1-й пол. XX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Философия и эстетика. Гуссерль, Хайдегер М. Г. Манн, Л. Фейхтвангер. История сквозь призму современности. Т. Манн. «Лота в Веймаре», «Волшебная гора». Формирование жанра интеллектуального романа. Категория времени. Композиционные особенности. Новеллистика. Влияние натурализма и импрессионизма. Проблематика. Специфика художественных образов. Литература Швейцарии. Г. Гессе. «Игра в бисер». Столкновение двух миров. Особенности сюжетно-композиционной организации романа. Проблематика, символика. М. Фриш. Философско-эстетические взгляды. «Homofaber», «Назову себя Гантенбайн». Ф. Дюрренматт. «Минотавр», «Пенсионер», «Правосудие». Элементы детективного жанра.		

	Игра как модель мира. Авторская позиция.		
<b>Тема 16.</b> <b>Английская литература 1-й пол. XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	<i>Д. Голсуорси. «Сага о Форсайтах».</i> Структура цикла, эволюция образов. О. Хаксли. Развитие жанра интеллектуального романа. «Гений и Богиня», «Через много лет». Реминисценции. Образ Проптера. Концепция Бога, Человека и Мира. Философия отрицания. Г. Лоуренс, С. Моэм. Роль бессознательного и интуитивного в характеристике персонажей. В. Вульф. «Миссис Дэллоуэй», «Комната Джейкоба», «Волны». Психологический портрет и особенности его создания. Диалектика мировосприятия, роль ассоциаций. Влияние импрессионизма. Функции цвета и звука.		
<b>Тема 17.</b> <b>Французская литература 1-й пол. XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Р. Роллан. «Очарованная душа». Р. Мартен дюГар. «Семья Тибо». Отражение эпохи. Конфликт «отцов и детей». Ф. Мориак. Конфликт человека с самим собой, конфликт Бога и человека. Зло в эпической концепции автора. Особенности поэтики. А. Жид. «Фальшивомонетки». Особенности композиции. «Тесные врата». Эпические поиски и обращение к религии.		
<b>Тема 18.</b> <b>Американская литература 1-й пол. XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	<i>Ф.С. Фицджеральд. «Великий Гэтсби».</i> Основные лейтмотивы. Образ Гетсби. Г. Миллер. Концепция мира и человека. У. Фолкнер. «Шум и ярость». Техника «потока сознания», полифония, проблема времени в романе, символика, способы индивидуализации персонажей, содержательный смысл композиции. Д. Досс Пассос. Американская история в трилогии «США». Техника контрапункта, «панорамное письмо», прием кинематографического монтажа.		
<b>Тема 19.</b> <b>Драматургия XX в.</b> <b>Основные пути развития</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Б. Шоу. Развитие «диалогической» драмы. Б. Брехт. Эпический театр. М. Метерлинк. Символика, способы создания образов-символов. Т. Уильямс, Ю. О'Нил. Трагическое и комическое в пьесах, натуралистические тенденции, художественные особенности. Ж. Ануй. Экзистенциальные мотивы. Э. Ионеско, С. Беккет. Театр «абсурда». Отказ от индивидуализации персонажей, логика и алогизм в поведении героев, абсурд и гротеск, метафизические проблемы бытия. Ф. Аррабаль и «театр паники». М. Фриш, Ф. Дюрренматт. Проблематика, специфика художественных приемов.		
<b>Тема 20.</b> <b>Постмодернизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Основные направления. Изменение поэтики, особенности стиля и композиции. А. Роб-Грийе. «Подсматривающий», «В лабиринте». Овеществление людей и очеловечивание вещей. Категория пространства, картина как сюжетообразующий элемент композиции. Лабиринт и мотив поиска. Н. Саррот. «Тропизмы» как особенности поэтики. М. Бютор. Мифологические		

	мотивы, литературные реминисценции.		
<b>Тема 21. Немецкая литература 2-й пол. XX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Основные пути развития. Г. Белль. «Бильярд в половине десятого». Настоящее сквозь призму истории. «Дом без хозяина». Тема «непреодоленного прошлого». Х.Э. Носсак. Философская парабола. К. Вольф. «Кассандра», «Медея». Деконструкция мифов. Концепция истории, особенности языка. Г. Грасс. Пародия и гротеск как средство разоблачения пороков общества. Уродство как символ нравственной позиции. Особенности сюжетно-композиционной организации. «Жестяной барабан», «Под местным наркозом», «Собачьи годы». П. Зюскинд. Проблематика, поэтика.		
<b>Тема 22. Английская литература 2-й пол. XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	<i>Дж. Оруэлл</i> , И. Во. Центральные мотивы творчества. Г. Грин. «Десятый», «Сила и слава», «Монсеньор Кихот». Заголовки как способ актуализации идеи романа. Проблематика. Ч.П. Сноу. «Коридоры власти». Тема власти и борьбы за власть. <i>У. Голдинг</i> . «Повелитель мух», «Шпиль», «Свободное падение», А. Мердок. «Черный принц», «Сон Бруно». Экзистенциальные мотивы, символика, жанровое своеобразие, аллегоричность фабулы.		
<b>Тема 23. Американская литература 2-й пол. XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Д. Стейнбек. «Зима тревоги нашей», «На восток от Эдема». Тематика, библейские аллюзии. <i>Д. Сэлинджер</i> . «Над пропастью во ржи». Психологический портрет героя. Д. Апдайк. «Кентавр». Особенности использования мифологического плана. Структура пространства, принцип контраста. Романы о Кролике. Морально-эпическая проблематика. Т. Уайлдер. Трансформация античных сюжетов, библейские аллюзии, символика. С. Беллоу. «Герцог». Герой-аутсайдер. Психологический портрет и особенности его построения.		
<b>Тема 24. Художественная культура Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Специфика. Проблематика. Японская поэзия (танка, имаё, хайку). Р. Акутагава. Особенности поэтики. Я. Кавабата. Отражение национальной специфики. «Старая столица», «Стон горы». Поэтизация природы. Влияние буддизма. Ю. Мисима. «Золотой храм». Диалектика Добра и Зла. Церукава-Косиваги, эстетика, символика. Эволюция образа Мидзогути. Анализ природы Прекрасного, культ Безобразного. К. Оэ. Проблема насилия, экстремизм и молодежное движение, гротеск.		
<b>Тема 25. Литература стран Латинской Америки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Специфика латиноамериканского типа художественного сознания: национальное и общечеловеческое. Особенности «магического реализма». Л. Борхес (Аргентина). Интертекстуальность. Формирование эстетических и религиозно-философских взглядов		

	<p>писателя. М. Астуриас (Гватемала). «Маисовые люди». Проблематика. Х.К. Онетти (Уругвай). Экзистенциальные мотивы. Особенности стиля. М.О. Сильва (Венесуэла). Интерпретация истории, проблематика. А. Карпентер (Куба). «Царство земное». А. Поссе. «Райские псы». Интерпретация истории и авторская парадигма: факт и вымысел. Семантика названия. Образ Колумба. Ж. Амаду (Бразилия). Фольклор и отражение национальной специфики. Проблематика</p>		
		<i>Зачет</i>	<b>2</b>
		<b>ВСЕГО</b>	<b>52</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Справочные учебные пособия кабинета (энциклопедическая литература, словари, иллюстрации к произведениям, портреты поэтов и писателей).

Дидактические средства обучения:

- методические разработки к урокам;
- комплекты контрольных и проверочных (тестовых) работ.

Технические средства обучения: персональный компьютер, видеопроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

*Основные источники*

1. Панеш УМ. Новейшая зарубежная литература: учебно-методическое пособие для вузов / У.М. Панеш. – Майкоп: изд.-во АГУ, 2020 // ЭБС Лань
2. Руднев В.Н. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: РосНОУ, 2015 // ЭБС Лань

*Дополнительные источники*

1. Поляков О.Ю. История зарубежной литературы: XVII-XX вв.: учебно-методическое пособие / О.Ю. Поляков, О.А. Полякова. Киров: Вят. ГУ, 2021 // ЭБС Лань
2. Садомская Н.Д. Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX века: учебно-методическое пособие / Садомская Н.Д. – Оренбург, ГБУ РЦРО, 2021 // ЭБС Лань.
3. Тимофеева С.П. Зарубежная литература XIX-XX вв.: учебное пособие / С.П. Тимофеева; Балт. Гос. техн. ун-т – ЧПб., 2021 // ЭБС Лань

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>– эволюцию литературных жанров;</li> <li>– жизнь и творчество писателей;</li> <li>– содержание изученных произведений;</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся демонстрирует знания об основных периодах развития зарубежной литературы;</li> <li>– демонстрирует знания о литературных жанрах;</li> <li>– демонстрирует знания о жизни и творчестве писателей основных произведений;</li> <li>– демонстрирует знания о содержании изученных произведений и может их пересказать;</li> </ul>	<p>устный индивидуальный и фронтальный опрос; оценка активности на групповых обсуждениях; экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины; оценка ответов на зачете</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>– определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>– понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>– формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>– пользоваться различными источниками информации;</li> <li>– писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует умение оперировать литературоведческими понятиями и терминами;</li> <li>– понимает и правильно определяет род и жанр литературных произведений;</li> <li>– правильно понимает историческое значение литературных произведений;</li> <li>– умеет работать с различными источниками информации, анализировать их;</li> <li>– четко излагает свое отношение к авторской позиции;</li> <li>– демонстрирует умение писать сочинения и рецензии;</li> <li>– использует различные источники информации</li> </ul>	<p>устный индивидуальный и фронтальный опрос; оценка активности на групповых обсуждениях; экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины; оценка ответов на зачете</p>