


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Московский театральный колледж имени Л.А. Филатова»

ОДОБРЕНА  
ПЦК преподавателей  
общеобразовательных и гуманитарных дисциплин  
(Протокол от 18.06.2024 № 7 )  
Председатель ПЦК [подпись] Н.А. Головкина

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора  
по учебно-методической работе  
[подпись] И.А. Ковалёва  
«28» июня 20 24 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ г. Москвы  
«МТК имени Л.А. Филатова»  
[подпись] В.А. Жибацов  
«30» августа 20 24 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.11 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

для студентов II курса

Специальность

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

**Основание:** Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 11.11.2022 № 970)

Учебный план ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова» по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

**Составитель** Бабякина Е.П., преподаватель  
ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова»,  
кандидат культурологии

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.11 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 1.1. Место дисциплины в структуре ППСЗ:

Учебная дисциплина ОП.11 История музыкального искусства является вариативной частью общепрофессионального цикла ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи, жанровую основу музыкальных произведений, определяющие черты творческих стилей композиторов разных эпох и национальных школ;</li> <li>• образно и грамотно, опираясь на теоретические знания, используя музыкальную терминологию, рассказать о произведении, изученном по программе, а также выразить свои впечатления о прослушанном впервые;</li> <li>• самостоятельно пользоваться литературными и искусствоведческими источниками, необходимыми в будущей профессиональной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• периодизация развития музыкального искусства, зарубежного и отечественного, и общую стилевую характеристику периодов;</li> <li>• вопросы взаимосвязи музыкального искусства с проблемами других сфер искусства и культуры;</li> <li>• процесс эволюции основных музыкальных жанров и форм, их отличительные признаки;</li> <li>• основные периоды жизни и творчества крупнейших композиторов (на примере общепризнанных шедевров);</li> <li>• история создания, замысел, образное содержание, основной тематический материал и особенности композиции изученных произведений..</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
Объем образовательной программы дисциплины	<b>74</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	<b>44</b>
практические занятия	<b>28</b>
в т.ч. самостоятельной работы	<b>9</b>
Промежуточная аттестация ( <i>зачет</i> )	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.11 История музыкального искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<p><b>Введение.</b> <b>Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности</b></p>	<p>Сущность и специфика музыкального искусства. Временной характер музыкального искусства, его способность передавать эмоциональный процесс, динамику душевной жизни. Функции музыкального искусства. Художественное содержание в музыкального произведения, музыкальный образ. Соединение музыки с другими видами искусства. Понятие «программная музыка». Фольклор и профессиональное композиторское творчество. «Серьезная» и «легкая» музыка. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, тембр, динамика и т.д.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Прослушивание и обсуждение произведений зарубежных и отечественных композиторов (Дебюсси, Равель, Римский-Корсаков и т.д.).</p>	2	О1, О2
<b>Раздел 1. Основные историко-стилистические этапы развития мировой музыки</b>		<b>44</b>	О1, О2
<p><b>Тема 1.1.</b> <b>Основные этапы развития мировой музыки.</b> <b>Музыкальная культура Древнего мира</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Синкретическая природа искусства в древнем мире: тесная связь музыки со сценическим искусством, танцем, пантомимой. Этапы исторического становления музыки.</p> <p>Очаги музыкальной культуры Древнего мира. Достижения египтян в области музыкальной культуры. Страсти-мистерии – высшая форма древнеегипетского фольклора. Развитие музыкально-инструментальной культуры Египта.</p> <p>Музыкальная культура Индии, Китая, Древней Греции. Особенности музыкального строя индийской и китайской музыки. Музыкальные инструменты стран Индии, Китая. Книга песен» (Ши-цзин) – памятник китайского песенного фольклора. Древнегреческая трагедия и роль музыки в ней.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов произведений зарубежных и отечественных композиторов.</p>	2	О1, О2

<b>Тема 1.2.</b> <b>Музыкальная культура европейского средневековья.</b> <b>Музыкальное Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	O1, O2
	Развитие музыкальной культуры европейского средневековья в рамках христианской религии. Этапы музыкального оформления христианского богослужения.		
	Музыка католического богослужения в средневековой Европе: григорианский хорал, месса.		
	Светская музыка Средневековья: искусство трубадуров во Франции (XII-XIII вв.) и миннезингеров в Германии (XIII-XIV вв.).		
	Музыкальная культура Возрождения. Место музыки в системе искусств. Новые черты музыкальной культуры. Рождение профессиональных светских жанров мадригала и оперы («драма на музыке»). Выдающиеся образцы светских жанров у итальянского композитора К. Монтеверди. Расцвет полифонии строгого стиля.		
	<b>Практические занятия</b>		
Прослушивание и обсуждение инструментальных и инструментально-хоровых произведений К.Орфа, Вивальди, Генделя, Ж.Б.Люлли, Г. Пёрсела.			
<b>Тема 1.3.</b> <b>Барокко в европейской музыке.</b> <b>Творчество И.С. Баха – вершина музыкального барокко</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	O1, O2
	Характерные черты барокко как направления: декоративность, монументальность; проблема человеческого смятения, рожденного пониманием несовершенства жизни.		
	Творчество И.С. Баха – вершина музыкального барокко. Свободная интерпретация композитором стилевых особенностей барокко.		
	Жанровое разнообразие наследия Баха. Ведущее значение вокально-симфонических (кантаты, мессы, оратории, пассионы) и органных сочинений. Энциклопедия полифонических завоеваний в произведениях Баха «Хорошо темперированный клавир» и «Искусство фуги».		
	Формирование нового гомофонно-гармонического стиля и новые жанры: «Английские» и «Французские сюиты», фортепианные концерты.		
	<b>Практические занятия</b>		
Прослушивание и обсуждение (в отрывках) произведений И.С.Баха.			
<b>Тема 1.4.</b> <b>Классицизм в европейской музыке.</b> <b>Симфоническое творчество И.Гайдна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	O1, O2
	Расцвет светской культуры в эпоху Просвещения, опирающейся на науку (а не религию); на разум и «здравый смысл» (а не на веру).		
	Время рождения классицизма – вторая половина XVIII в., в период поворота от полифонического стиля к гомофонно-гармоническому. Гайдн, Моцарт, Бетховен – представители венской классической школы.		
	Типичные черты классицизма: возвышенность образов, логичность и ясность формы		
	Рождение симфонии как высшей формы музыкального обобщения. Нормативный четырехчастный цикл (сонатное аллегро – лирическое адажио – менуэт – оживленный		

	<p>финал) – богатство образов бытия. Влияние симфонической музыки на другие классические жанры: сольную сонату, концерт, инструментальный ансамбль. Симфонии И.Гайдна: «Детская симфония», «Прощальная», №103 (с тремоло литавр).</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Прослушивание и обсуждение прослушанных (в отрывках) симфоний И.Гайдна: № 103, «Детской симфонии», «Прощальная».</p>			
<p><b>Тема 1.5.</b> <b>Оперное и симфоническое творчество В. Моцарта</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Симфония №40 (соль минор), соната (ля мажор).</p> <p>Опера – ведущий жанр в творчестве Моцарта. Разнообразие оперных жанров композитора: «серьезная опера» – «Митридат»; комическая («буффа») – «Свадьба Фигаро»; зингшпиль – «Волшебная флейта». Синтез различных жанров в драматургии оперы «Дон Жуан».</p> <p>Новаторство Моцарта в жанре оперы: отход от типовых амплуа, роднящих оперу с классицистской трагедией и комедией XVII века, и создание многогранных (как у Шекспира) образов, с яркой индивидуальной музыкальной характеристикой.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Прослушивание и обсуждение произведений В.А.Моцарта (в отрывках).</p>	2	01, 02	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Связь мировоззрения и творчества Бетховена с немецкой классической философией и идеалами Французской революции 1789 года.</p> <p>Симфонии Бетховена – кульминация развития классической симфонии: героическая монументальность и драматизм образов.</p> <p>Индивидуальность замысла симфоний композитора: героико-драматические Третья, Пятая (с лейтмотивом «судьбы»), Девятая (с хоровым финалом на текст Оды «К радости» Ф. Шиллера) и Шестая «Пасторальная» в духе идей Ж.-Ж. Руссо.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Прослушивание и обсуждение симфоний Л. Бетховена (в отрывках).</p>	2	01, 02	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Развитие романтизма в начале XIX века на фоне национально-освободительного движения в европейских странах и создание национальных композиторских школ (Глинка, Шопен, Лист, Сметана, Григ).</p> <p>Ведущие темы и образы творчества романтиков: лирическая исповедь; образы природы; историческая тема и национальный эпос; народная сказка, фантастика, миф; тема искусства и художника.</p> <p>Эволюция музыкальных жанров: изменение облика оперы и симфонии («Неоконченная» симфония Шуберта в двух частях, семичастная симфония «Ромео и Джульетта» Берлиоза).</p>	2	01, 02	



	<p>Приоритетное положение вокальной (600 песен у Шуберта, 300 – у Шумана) и фортепианной миниатюры (мазурки, вальсы, ноктюрны, прелюдии Шопена).</p> <p>Романтический синтез искусств в программной инструментальной музыке (фортепианные циклы – «Карнавал» Шумана и «Годы странствий» Листа).</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.</p>		
<p><b>Тема 1.8.</b> <b>Особенности исторического развития русской музыки. Русская музыка XVIII и первой половины XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Чрезвычайная продолжительность отечественного Средневековья в музыке (X-XVII вв.). Пласты средневековой культуры: фольклор; профессиональная культура – знаменное пение; светская культура – при княжеских дворах. Историческое преобладание в русской музыке вокальных сольных и хоровых жанров (фольклор, знаменное пение). Развитие на их основе таких черт национальной музыки, как распевность, эмоциональность, сердечная теплота.</p> <p>Особенности русского барокко. Формирование барокко в Петровскую эпоху (первая треть XVIII в.) в варианте «приветственных», или «глориальных», кантов.</p> <p>Кант – новый жанр русской музыки, опирающийся на «партесное» (многоголосное) пение. Характерные черты «приветственных» кантов (две теноровых партии, с движением в терцию, и отдельно отстоящий бас; фанфарная подражательность в мелодике).</p> <p>Бытовая городская песня, первые нотные записи русских народных песен (В.Трутовский, Н.Львов, И.Прач), первые русские оперы. Композиторская школа XVIII века (Дубянский, Березовский, Бортнянский, Фомин, Хандошкин).</p> <p>Песня и романс в творчестве А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Прослушивание и обсуждение произведений XVIII и первой половины XIX века (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев).</p>	2	01, 02
<p><b>Тема 1.9.</b> <b>Классическое и романтическое начало в творчестве М.И. Глинки</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Аналогия творчества Глинки с творчеством Пушкина. Значение идей народности и патриотизма, воспринятых под влиянием Отечественной войны 1812 года и восстания декабристов 1825 года.</p> <p>Обобщение Глинкой национальных традиций русской музыки предшествующих этапов (черты канта в заключительном хоре «Слався» из оперы «Иван Сусанин»).</p> <p>Глинка – первый композитор-классик в истории русской музыки и – одновременно – романтик-новатор. Третий компонент творчества Глинки – русское народное искусство со своей системой образных и музыкально-выразительных средств. Синтез в творчестве М. Глинки классицистических и романтических черт.</p>	2	01, 02

	<p>Основа жанра симфонической музыки – произведения Глинки: «Камаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», Вальс-фантазия. Продолжение традиций симфонизма Глинки в «Шехеразаде».</p> <p>Жанровое своеобразие опер Глинки «Жизнь за царя» (1836) и «Руслан и Людмила» (1842).</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.</p>		
<p><b>Тема 1.10.</b> <b>Русская музыка</b> <b>второй половины</b> <b>XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Отражение революционных идей 60-х годов в музыке. Борьба деятелей культуры за простоту и доступность искусства.</p> <p>Камерная и симфоническая музыка – достояние более широкого круга слушателей. Русское музыкальное общество (РМО). Открытие консерваторий в Москве и Петербурге, первых бесплатных музыкальных школ.</p> <p>Композиторы «Новой русской школы» (Могучая кучка) – наследники М.И. Глинки, продолжатели традиций композитора.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.</p>	2	01, 02
<p><b>Тема 1.11.</b> <b>Творческое наследие</b> <b>М.П. Мусоргского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Яркий выразитель революционно-демократических идей 60-х годов XIX века, «великий учитель музыкальной правды». Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Вокальное творчество композитора. Продолжение традиций симфонизма Глинки в «Ночи на Лысой горе» Мусоргского.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов произведений композитора (по теме).</p>	2	01, 02
<p><b>Тема 1.12.</b> <b>Творчество</b> <b>А.П.Бородина,</b> <b>Н.А. Римского-</b> <b>Корсакова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Эпическое прочтение Бородиным исторической темы в опере «Князь Игорь». Трактовка образа народа, образов героев. Вокальное наследие композитора: песни и романсы.</p> <p>Развитие Римским-Корсаковым сказочно-фантастического начала в оперных произведениях. Основа творчества – верования, обряды народа. Тема художника-творца в операх композитора (Лель, Садко). Симфоническая сюита «Шехерезада», «Испанское каприччио» Римского-Корсакова.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.</p>	2	01, 02

<p><b>Тема 1.13.</b> <b>Лирико-драматический симфонизм П.И. Чайковского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Основа лирико-драматического симфонизма Чайковского – идея столкновения добра и зла, получившая различное толкование в трех зрелых симфониях композитора: в Четвертой (лирическая драма) и Пятой (драма) – победа светлого начала, в Шестой (трагедия) – в финале траурный марш. Балеты Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».</p> <p>Лирико-психологический элемент в операх Чайковского. Авторское определение произведения «Евгений Онегин» как «лирических сцен». «Пиковая дама» с ее трагическим накалом – новаторский пример симфонизированной оперы, где музыка складывается из полярных, хотя и взаимосвязанных тем.</p> <p>Фортепианное творчество: «Времена года», «Детский альбом».</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.</p>	2	O1, O2
<p><b>Тема 1.14.</b> <b>Симфоническое творчество С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Своеобразие отражения тенденций эпохи в симфоническом творчестве С.В. Рахманинова: заметное усиление лирико-психологического начала. Богатейший мелодический дар композитора, сплав в мелодике знаменного распева, крестьянской протяжной песни и современной городской лирики; значение национальной русской колокольности.</p> <p>Уникальность жизни и творчества А.Н. Скрябина: стремление к созданию «Мистерии» – вселенского ритуала; значение симфонических «Поэмы экстаза», «Прометея», поздних фортепианных опусов. Проблема синтеза искусств.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов.</p>	2	O1, O2
<p><b>Тема 1.15.</b> <b>Творчество И. Стравинского, его полистилистика. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Поцелуй феи»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Стравинский как одна из наиболее влиятельных творческих фигур в музыке XX века. Уникальная широта художественных замыслов композитора – русские народные сказки и античная мифология, языческие обряды и образы Библии.</p> <p>Три периода творчества: 1. Русский (1908 – 1932); 2. Неоклассицистский (1928 – 1952); 3. Додекафонный (от 1953). Влияние на стиль Стравинского его педагога Н.А. Римского-Корсакова, художественного объединения «Мир искусства» (во главе с А. Бенуа), «первого русского антрепренера» С. Дягилева и организованных им Русских балетных сезонов в Париже.</p> <p>Балет «Петрушка» – романтическая любовная драма, заключенная в кукольную оболочку. Элементы символизма в балете: двойственность образа героя (он и кукла, и человек). Завершение балета диссонансом – «вопросом» (сохранение автором секрета Петрушки до</p>	2	O1, O2

	конца). Новаторская интерпретация образа народа. Народные темы-характеристики в балете. Ритм в балете «Петрушка» как основная движущая сила действия.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
<b>Тема 1.16. Основные течения в мировой музыке конца XIX – первой половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	O1, O2
	1890-1918 годы как переходный этап, формирующий эстетику и проблематику искусства XX века. Закат эпохи романтизма и рождение нового художественного мировосприятия, реализовывавшегося в виде <i>импрессионизма</i> (фортепианные прелюдии и «Послеполуденный отдых фавна» К. Дебюсси, фортепианные прелюдии и «Поэма экстаза» А. Скрябина, «Пляс Жар-птицы» И. Стравинского); <i>экспрессионизма</i> («Полет Валькирий», «Траурный марш» из «Гибели богов» Р. Вагнера, медленная часть из Первой симфонии Г. Малера); <i>символизма</i> («Божественная поэма» и «Поэма экстаза» А. Скрябина, «Петрушка» И. Стравинского); <i>неоклассицизма</i> (Гавот из «Классической симфонии» С. Прокофьева); <i>«нового фольклоризма»</i> , или «варварства» («Весна священная» И. Стравинского, «Скифская сюита» С. Прокофьева).		
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
<b>Тема 1.17. Творчество С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	O1, O2
	Основа стиля С. Прокофьева – произведения русских композиторов-классиков. Новаторские черты в образном содержании и музыкальном языке композитора.		
	Прокофьев – выдающийся реформатор оперного и балетного театра XX века (оперы: «Любовь к трем апельсинам» по сказке К. Гоцци; «Война и мир» по роману Л. Толстого, «Дуэнья», или «Обручение в монастыре», по пьесе Р. Шеридана; балеты: «Ромео и Джульетта» по трагедии В. Шекспира, «Золушка» по сказке Ш. Перро, «Блудный сын» по картине Рембрандта, «Сказ о каменном цветке» по П. Бажову). Театральность мышления Прокофьева – характерная особенность его стиля.		
	Балет «Ромео и Джульетта». Шекспировский сюжет в мировой музыке (симфония Берлиоза, увертюра-фантазия Чайковского). Новаторство балета в раскрытии сюжета и драматургии. Принципы характеристики положительных и отрицательных персонажей. Система лейтмотивов в балете. Влияние особенностей театрального и киноискусства на стиль балета.		
	Другие жанры в творчестве композитора. Оригинальность фортепианной музыки. Прокофьев-пианист. Симфонические опусы. Кантата «Александр Невский»: проблема «прошлое и современность»; разнообразие фольклорных жанров в музыке.		

	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
<b>Тема 1.18. Творчество Д. Шостаковича</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	O1, O2
	Основная тема творчества Д.Д. Шостаковича – философская проблема столкновения добра и зла, и, как следствие, – острота и напряженность социальных и личных конфликтов в музыке. Значение в творчестве композитора философского и драматического начала.		
	Симфония – главный жанр в творчестве Шостаковича. Духовная атмосфера советской эпохи, запечатленная в 15 симфониях композитора.		
	Седьмая симфония – уникальный пример синтеза высокого обобщения и публицистической злободневности. Противопоставление в трагедийном произведении свободного человеческого дыхания позитивного начала и мертвой равномерности отрицательного.		
	Неразрывная связь трагического и комического в симфониях композитора, в опере «Катерина Измайлова» по Н. Лескову,ходящая до сатирического гротеска.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
<b>Тема 1.19. Творчество Г.В. Свиридова «Есенинская поэма», «Пушкинский венок», романсы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	O1, O2
	Г.В. Свиридов – «Глинка XX столетия». Ярко выраженный национальный колорит в музыке композитора (диатоника, ладовая переменность, подголосочность). Тема России в творчестве Свиридова. Преобладание в произведениях различных вариантов русского начала (деревенского и городского).		
	Вокально-хоровые жанры – важнейшая часть творчества композитора (Поэма памяти Сергея Есенина, Патетическая оратория, хоровой концерт «Пушкинский венок», цикл песен на стихи Р. Бернса). Сочетание эпичности и лирики в музыке.		
	Творческое владение композитором различными жанрами русского фольклора. Мелодия как незыблемая основа стиля Свиридова.		
	Поэма памяти Сергея Есенина. Особенности драматургии. Национальный лейтмотив колокольного звона во всех номерах поэмы.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов (по теме).		
<b>Тема 1.20. Творчество А. Шнитке, С. Губайдуллиной</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	O1, O2
	Творчество А. Шнитке. Первая симфония. «Ревизская сказка».		
	Творчество С. Губайдуллиной. «Живое – неживое».		
	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		

<b>Тема 1.21. Творчество Р. Щедрина, В. Гаврилина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	O1, O2
	Творчество Р. Щедрина. «Озорные частушки». Балеты «Анна Каренина», «Кармен-сюита».		
	Творчество В. Гаврилина. Балет «Анюта». «Перезвоны».		
	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов (по теме).		
<b>Тема 1.22. Состояние отечественной музыкальной культуры в конце XX – начале XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	O1, O2
	Активизация процесса индивидуализации в трактовке тематики. Новые средства музыкальной выразительности.		
	Широчайшее распространение многообразных массовых жанров музыки: рок-музыки, рэпа, альтернативного рока, мюзикла. Трансформация массовой культуры в шоу-бизнес.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
<b>Раздел II. Музыкально-театральные жанры</b>		<b>26</b>	O1, O2
<b>Тема 2.1. Опера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	O1, O2
	Рождение жанра оперы в XVII в. «серьезная» и «комическая» оперы, их характерные черты. Многочисленные разновидности оперы «серьезной» («лирическая трагедия» во Франции) и комической (опера-буфф в Италии, австрийский и немецкий зингшпиль, русская комическая опера конца XVIII века). Творчество Дж. Перголези («Служанка-госпожа») и К. Монтеверди («Орфей»). Эволюция оперы в XVIII в. Появление в XIX в. национальных разновидностей жанра.		
	Оперные реформы К. Глюка, В. Моцарта, Р. Вагнера. Проблема взаимоотношения музыки, слова и драмы у каждого из реформаторов. Тяготение к объединению различных жанров в оперных произведениях Моцарта («веселая драма» – определение «Дон Жуана»). Проблема симфонизации оперы и значение в ней лейтмотивного начала.		
	Опера в русской музыке XIX века. Своеобразие жанрового начала, резко отличающее русскую оперу от зарубежной (народная музыкальная драма М. Мусоргского, опера-сказка в вариантах у Н. Римского-Корсакова – «весенняя сказка» «Снегурочка», опера-былина «Садко», «осенняя сказочка» «Кашей Бессмертный», опера-легенда «Сказание о невидимом граде Китеже», «небылица в лицах» «Золотой петушок»; психологическая драма в операх П. Чайковского – «Евгений Онегин», «Пиковая дама»).		
	Опера «Борис Годунов» М. Мусоргского как образец жанра народной трагедии.		
	Опера «Евгений Онегин» П. Чайковского как образец жанра «лирические сцены».		

	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
<b>Тема 2.2. Оперетта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	01, 02
	Рождение оперетты в начале XIX в.		
	Разновидности оперетты. Общепринятый этапы развития оперетты: парижская (Ж. Оффенбах), венская (И. Штраус), неовенская (И. Кальман). Своеобразные черты драматургии и музыки на каждом этапе.		
	Развитие оперетты в СССР. Отрицательное отношение к жанру оперетты в 20-х годах XX в. в силу восприятия его как «нэпманского». Различные подходы к оперетте в творчестве основоположников жанра: «Холопка» Н. Стрельникова и «Женихи» И. Дунаевского. Обращение к советской массовой песне как лейтмотиву в поздних опереттах И. Дунаевского «Вольный ветер» и «Белая акация».		
	Развитие оперетты в новой России.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
<b>Тема 2.3. Мюзикл</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	01, 02
	Этапы развития мюзикла в США. Стилистическая многосоставность жанра. Вершины жанра – мюзиклы 60-х годов XX века.		
	Мюзикл в России. Долгий и трудный путь «заграничного» жанра в СССР. Вехи начала XXI века – стремление режиссеров к постановке мюзикла на сцене драматического театра.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
<b>Тема 2.4. Балет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	01, 02
	Эволюция жанра – от придворного балета во Франции XVI в. через романтическую «Жизель» А. Адана начала XIX в к реформаторским балетам П. Чайковского – М. Петипа (конец XIX в.).		
	«Русские сезоны в Париже». Блестящее созвездие композиторов, исполнителей, художников под руководством первого русского антрепренера С. Дягилева. Новаторский характер балетного репертуара. Постановка трех ранних балетов И. Стравинского («Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная»). Значение «Русских балетных сезонов» начала XX в. в эволюции жанра.		
	Новаторство и традиции в балете в СССР и новой России: балеты С. Прокофьева («Ромео и Джульетта», «Золушка»), А. Хачатуряна («Спартак»), Р. Щедрина («Кармен-сюита») и др.		
	<b>Практические занятия</b>		

<b>Тема 2.5. Водевиль</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	О1, О2
	Драматургические и музыкальные особенности водевиля.		
	Эволюция жанра водевиля во Франции и России. Появление выдающихся образцов водевиля в творчестве Э. Скриба («Стакан воды») и Э. Лабиша («Соломенная шляпка»). Музыка водевиля – «набор» известных песенок и танцев.		
	Роль водевиля в системе театрального воспитания (К.С. Станиславский).		
	Жанр водевиля как основа телефильмов: «Соломенная шляпка» (муз. И. Шварца), мюзикл «Лев Гурыч Синичкин» (муз. Н. Богословского).		
	<i>Дифференцированный зачет</i>	2	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>74</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует: наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, учебные столы, стулья по количеству обучающихся.

Технические средства обучения:

аудиоаппаратура для прослушивания обучающимися музыкальных образцов по темам программы.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

1. Липаев И.В. История музыки: учебное пособие / И.В. Липаев. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023 // ЭБС Лань

*Дополнительные источники*

1. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения. 26-е изд. – Ростов на Дону, Феникс, 2016.
2. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки: второй год обучения. 22-е изд. – Ростов на Дону, Феникс, 2016.
3. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения. 21-е изд. – Ростов на Дону, Феникс, 2016.
4. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX век: четвертый год обучения. 17-е изд. – Ростов на Дону, Феникс, 2017.
5. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь: Научно-популярный словарь. – М.: Музыка, 2016.
6. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: Учебное пособие. – 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017.
7. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту. Учебное пособие. – 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2019.
8. Оперные либретто Краткое изложение содержания опер. – М.: Музыка, 2018.
9. Розанова Ю.А., Розумова С.М. Балетные либретто. Краткое изложение содержания. – М.: Музыка, 2017.
10. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: Учебное пособие. 3-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2019.

#### *Интернет-ресурсы*

[e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) – Электронно-библиотечная система «Лань»

<http://www.chopin.pl> – произведения Ф. Шопена

<http://gfhandel.org> – сайт, посвященный Г.Ф. Генделю

<http://www.jsbach.org> – сайт, посвященный И.С. Баху

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> – сайт, посвященный Бетховену, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора

<http://www.netmode.ntua.gr/~> – сайт, посвященный Моцарту

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> – мультимедийная биография Моцарта

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> – 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции

<http://www.senar.ru/> – Рахманинов. Воспоминания и фотографии

<http://opera.r2.ru/> – Римский-Корсаков

<http://booksite.ru/gavrilin/> – Валерий Гаврилин: музыка, публикации

<http://www.schoenberg.at/> – центр Арнольда Шёнберга в Вене

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– периодизация развития музыкального искусства, зарубежного и отечественного, и общая стилевая характеристика периодов;</li> <li>– вопросы взаимосвязи музыкального искусства с проблемами других сфер искусства и культуры;</li> <li>– процесс эволюции основных музыкальных жанров и форм, их отличительные признаки;</li> <li>– основные периоды жизни и творчества крупнейших композиторов (на примере общепризнанных шедевров);</li> <li>– история создания, замысел, образное содержание, основной тематический материал и особенности композиции изученных произведений.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся демонстрирует знания об основных периодах развития музыкального искусства (отечественного и зарубежного);</li> <li>– знает взаимосвязь музыкального искусства с другими сферами искусства и культуры;</li> <li>– демонстрирует знания об основных музыкальных жанрах их отличительных признаках;</li> <li>– демонстрирует знания о творчестве и основных периодах жизни крупнейших композиторов;</li> <li>– знает шедевры мирового киноискусства (отечественных и зарубежных);</li> <li>– знает шедевры мирового киноискусства;</li> <li>– показывает знания о замысле, истории создания и особенностях композиции изучаемых музыкальных произведений;</li> </ul>	<p>устный индивидуальный и фронтальный опрос; оценка активности на групповых обсуждениях; экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины; оценка ответов на зачете</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи, жанровую основу музыкальных произведений, определяющие черты творческих стилей композиторов разных эпох и национальных школ;</li> <li>• образно и грамотно, опираясь на теоретические знания, используя музыкальную терминологию, рассказать о произведении, изученном по программе, а также выразить свои впечатления о прослушанном впервые;</li> <li>• самостоятельно пользоваться литературными и искусствоведческими источниками, необходимыми в будущей профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует умение определять жанры мирового киноискусства;</li> <li>– умеет выделять ключевые произведения киноискусства, выражающие художественное своеобразие мирового киноискусства;</li> <li>– демонстрирует умение провести анализ произведения киноискусства;</li> <li>– умеет работать с различными источниками информации, анализировать их;</li> <li>– демонстрирует умение использовать знания по дисциплине в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p>устный индивидуальный и фронтальный опрос; оценка активности на групповых обсуждениях; экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины; оценка ответов на зачете</p>