

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
Московский театральный колледж имени Л.А. Филатова

ОДОБРЕНА
ПЦК преподавателей
общеобразовательных и гуманитарных дисциплин
(Протокол от 18.06.2024 № 7)

Председатель ПЦК Головкина Н.А. Головкина

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора

по учебно-методической работе

Ковалёва И.А. Ковалёва
«28» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ г. Москвы
«МТК имени Л.А. Филатова»



Жибцов В.А. Жибцов

«30» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

для студентов III-IV курса

Специальность:

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), Приказ Минпросвещения России от 11.11.2022 № 970

Учебный план ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова» по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Составитель: Воронова В.О., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина ОП.09 История изобразительного искусства является вариативной частью общепрофессионального цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02	<ul style="list-style-type: none"> определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения; анализировать произведения изобразительного искусства; использовать знания по дисциплине в профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства; стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ; творчество выдающихся художников и их мировоззрение.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	68
в том числе:	
теоретическое обучение	28
практические занятия	38
в т.ч. самостоятельной работы	14
Промежуточная аттестация (<i>дифференцированный зачет</i>)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Изобразительное искусство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение		2	ОК 01, 02
Изобразительное искусство: определение, основные понятия	Содержание учебного материала	2	ОК 01, 02
	Искусство как особая форма общественного сознания. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Виды, роды и жанры искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.		
	Графика и ее художественные возможности. Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Техники графики.		
	Выразительный язык живописи. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Виды и жанры живописи.		
	Скульптура, ее виды и особенности. Виды скульптуры. Проявление стилевых особенностей в скульптуре.		
	Декоративно-прикладное искусство. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов.		
	Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры. Особенности архитектуры		
	Практические занятия		
	Жанры изобразительного искусства. Художественно-выразительные средства живописи. Силевые особенности скульптуры. Художественные возможности графики. Символика в произведениях художественно-прикладного искусства. Синтез искусств в архитектуре.		
Раздел 1. Изобразительное искусство от эпохи палеолита до возникновения христианства		8	ОК 01, 02
Тема 1.1. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала	2	ОК 01, 02
	Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства.		
	Пещерные росписи как главный жанр изобразительного искусства первобытных людей. Скульптурные формы первобытного искусства.		

	Мегалитические сооружения.		
	Практические занятия		
	Изображение животных в первобытном искусстве. Изображение человека первобытными художниками. Орнамент в первобытном обществе		
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала	2	ОК 01, 02
	Искусство Древнего Египта. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Рельефы и росписи гробниц и храмов. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.		
	Практические занятия		
	Рельефы и росписи гробниц и храмов Древнего Египта. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света.		
Тема 1.3. Искусство античности	Содержание учебного материала	4	ОК 01, 02
	<i>Искусство Древней Греции.</i> Крито-микенская культура. Росписи Кносского дворца. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Афинский Акрополь. Основные этапы греческого искусства. Храмовая архитектура: дорический, ионический и коринфский ордер. Вазопись как оригинальный вид изобразительного искусства древних греков. Эволюция греческой скульптуры.		
	<i>Искусство Древнего Рима.</i> Искусство этрусков. Капитолийская волчица – знаменитый памятник этрусской культуры. Воспроизведение и копирование римлянами древнегреческих образцов. Реалистичный римский скульптурный портрет. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Росписи Помпеи.		
	Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Достижения римской архитектуры. Новые архитектурные сооружения: базилики, триумфальные арки, термы, инженерные постройки, многоэтажные «доходные дома». Колизей, термы Каракаллы, Пантеон. Значение античного наследия для будущих времен.		
	Практические занятия		
	Афинский Акрополь. Древнегреческая вазопись. Капитолийская волчица – памятник этрусской культуры. Достижения римской архитектуры. Значение античного наследия. Проверочный тест.		
Раздел 2. Искусство Средних веков		8	ОК 01, 02
Тема 2.1. Искусство	Содержание учебного материала	4	ОК 01, 02
	Искусство Византии. Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов		

<p>средневековой Европы</p>	<p>православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Храм святой Софии в Константинополе. Характер стенных росписей и мозаик на священные сюжеты. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг.</p> <p><i>Дороманский и романский стиль.</i> Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Монастырь Клуни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии.</p> <p><i>Готический стиль в культуре средневековой Европы.</i> Периоды развития. Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, здания Оксфордского и Кембриджского университетов, Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский собор в Италии. Особенности готической скульптуры. Готические проявления в предметах быта и одежде. Росписи и витражи храмов</p> <p>Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Храм святой Софии в Константинополе. Каменные «библии». Готические проявления в предметах быта и одежды. Общее и особенное в романском и готическом стилях. Проверочный тест.</p>		
<p>Тема 2.2. Русское искусство IX – XV вв.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Древнерусское искусство (IX – XII вв.).</i> Принятие христианства при князе Владимире (988 г.) и его значение. Архитектурно-стилистические особенности крестово-купольного типа храма. Ведущая роль монументальной живописи в изобразительном искусстве Киевской Руси. Мозаики и фрески Киевской Софии, их стилистика.</p> <p><i>Русское искусство XII-XV вв.</i> Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Романское влияние в декоре соборов. Роль резного декора во владими́ро-суздальском зодчестве. Связь скульптурного декора с народными промыслами. Искусство Новгорода. Храм Спаса на Нередице, Георгиевский собор в Старой Ладогe и др.</p> <p>Монументальная живопись Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Пскова. Искусство Москвы XIV- первой половины XV века. Сложение классического вида высокого иконостаса. Творчество Андрея Рублева. «Троица», ее философский и духовный смысл. Школа Андрея Рублева.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Архитектурно-стилистические особенности крестово-купольного типа храма. Связь скульптурного декора с народными промыслами. Художественно-стилевые особенности иконописи Ф. Грека, А. Рублева.</p>	4	ОК 01, 02

Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения		6	ОК 01, 02
Тема 3.1. Итальянское Возрождение	Содержание учебного материала	6	ОК 01, 02
	Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию. Термин «Возрождение». Периоды Итальянского Возрождения. Развитие станкового изобразительного искусства. Проторенессанс. Джотто, Симоне Мартини.		
	<i>Раннее Возрождение.</i> Живописные школы Итальянского Возрождения и их главные представители. (Сиенская, флорентийская, умбрбийская, пизанская и т.д.) Мазаччо, Мантенья, Пьеро делла Франческа, Боттичелли.		
	<i>Высокое Возрождение.</i> Леонардо да Винчи – основоположник стиля высокого Возрождения. Творческие портреты Рафаэля, Микеланджело.		
	<i>Позднее Возрождение.</i> Венецианская школа живописи: Тициан, Джорджоне, Веронезе, Тинторетто.		
	Новые направления в архитектуре. Брунеллески – купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом во Флоренции. Браманте: работы в Ватикане, проект собора святого Петра в Риме. Вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества. Палладио.		
	Скульптура Возрождения - развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Выдающиеся скульпторы: Гиберти, Донателло, Вероккьо, Микеланджело.		
	<i>Нидерландское Возрождение.</i> Усовершенствование техники масляной живописи. Творческие портреты ван Эйка, ван дер Вейдена, ван дер Гуса, Босха, Брейгеля.		
	Практические занятия		
Школы живописи итальянского Возрождения и их представители. Скульптура Возрождения. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. Портреты Рафаэля. Микеланджело. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.			
Раздел 4. Изобразительное искусство в XVII – XIX вв.		24	ОК 01, 02
Тема 4.1. Искусство европейских стран XVII-XVIII вв.	Содержание учебного материала	4	ОК 01, 02
	<i>Искусство Западной Европы XVII века. Барокко.</i> Сложность и противоречивость эпохи. Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Дж. Бернини, Мансар, Ленотр. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Пауль Рубенс, Эль Греко.		
	Национальные школы. Реалистические направления в живописи XVII века: в Испании - Сурбаран, Мурильо; в Голландии - ван Дейк, Хальс, Рембрандт, Вермеер. Выделение натюрморта в самостоятельный жанр (голландский, фламандский натюрморт).		
	Классицизм. Идеино-эстетические принципы классицизма. Н. Буало. Основные черты		

	<p>классицистической архитектуры. Главные жанры живописи классицизма. Творчество Николы Пуссена. Пейзажи Клод Лоррена.</p> <p><i>Искусство Западной Европы XVIII века. Рококо.</i> Архитектура рококо. Проектирование парков. Дворец Сан-Суси. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Ватто, Буше, Фрагонар. Скульпторы Фальконе. Производство фарфора в Мейсене.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Принципы стиля барокко. Натюрморт как самостоятельный жанр живописи. Живопись и скульптура рококо. Мейсенский фарфор.</p>		
<p>Тема 4.2. Искусство России XV–XVII вв.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Искусство эпохи русского предвозрождения (конец XV – XVI век). Архитектура. Московский Кремль. Росписи Смоленского собора Новодевичьего монастыря.</p> <p>Влияние форм деревянного народного зодчества на каменную архитектуру. Шатровое зодчество. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного. Иконопись. Влияние московской архитектуры на ансамбли ряда русских городов.</p> <p>Живопись XVI-XVII вв. Фрески. Живопись Симона Ушакова. Формирование портретного жанра в живописи. Парсуна.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного. Фрески. Парсуна.</p>	2	ОК 01, 02
<p>Тема 4.3 Русское искусство XVIII века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Переход от церковного типа культуры к светскому. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Творчество Трезина и Растрелли. Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Дламота. Баженов и Казаков – представители зрелого классицизма в Москве. Старов, Кваренги, Камерон.</p> <p><i>Русская живопись XVIII в.</i> Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов – живописцы первой половины XVIII в. Развитие гравюры в творчестве Зубова. Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского, Лосенко.</p> <p>Особенности русской скульптуры XVIII в. Б.К. Растрелли – наиболее крупный скульптор первой половины XVIII в. Творчество Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Баженов и Казаков – представители классицизма в Москве. Русские живописцы первой половины XVIII века. Проверочный тест.</p>	4	ОК 01, 02
<p>Тема 4.4 Искусство стран</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Французское искусство конца XVIII - начала XIX веков. Революционный классицизм. Д.Л.</p>	4	ОК 01, 02

<p>Западной Европы XIX века.</p>	<p>Давид, Школа Давида. <i>Ампир</i> – стиль империи, новая фаза развития классицизма в архитектуре и декоративном искусстве. Основные черты ампира.</p> <p>Романтизм художественные особенности. Э. Делакруа (1798-1863) - глава романтической школы. Творчество Ф. Рюда – вершина романтической скульптуры.</p> <p>Испания. Франсиско Гойя. Портреты Гойи. Значение творчества Гойи для французских художников романтического направления</p> <p>Развитие реализма в западноевропейском искусстве второй половины XIX века. Реализм в искусстве его основные признаки</p> <p>Живопись Франции. Гюстав Курбе. Монументальная трактовка жанровых произведений. Живописные приемы Курбе. Значение творчества Курбе. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Констебль, Коро и мастера «Барбизонской школы». Т. Руссо. О Домье.</p> <p>Германия. «Дюссельдорфская школа».</p> <p>Англия. «Прерафаэлитово братство» – реакционно-романтическое искусство.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Школа Давида. Основные черты ампира. Художественные особенности романтизма. Портреты Гойи. Борьба реализма с академическим искусством. Проверочный тест.</p>		
<p>Тема 4.5. Искусство России XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Ампир в русском искусстве. Архитектура.</i> А. Монферран, О. Бове, К. Тон, Д. Жилярди, А. Воронихин, В.И.Баженов. Скульптура. Ф. Щедрин, Б. Орловский, И. Мартос., Н.С. Пименов, И.Витали, П. Клодт. Ампиры мотивы в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><i>Русский портрет начала XIX века</i>, его отличие от портрета конца XVIII века. Орест Адамович Кипренский (1782-1836) – крупнейший портретист первой трети века. Романтическая направленность его искусства. Карл Павлович Брюллов (1799-1852).</p> <p><i>Искусство 30-50 годов XIX века.</i> Становление и развитие в искусстве метода критического реализма. Развитие портретного жанра в творчестве <i>В.А. Тропинина</i> (1776-1857). Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни. Философская живопись <i>А. Иванова</i>. Роль П. Федотова в развитии русского критического реализма середины и второй половины XIX в.</p> <p>Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств. Роль В.В. и П.М. Третьякова. И.Н. Крамской и его роль в создании Художественной Артели и <i>Товарищества передвижных художественных выставок</i>. Н.Н. Ге. Бытовой жанр в произведениях В.М. Максимова. Г.Г. Мясоедова, К.А. Савицкого. В.Е. Маковского. Н.А. Ярошенко и др. Пейзажная живопись И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи. Творчество И.Е. Репина. Батальная живопись. Творчество В.В. Верещагина. Искусство панорамы в творчестве Ф.А. Рубо.</p> <p><i>Историческая живопись 70-90 годов XIX века.</i> Творчество В.И. Сурикова. Фольклорные мотивы в</p>	10	ОК 01, 02

	<p>творчестве В.М. Васнецова. Пейзажная живопись и евангельские мотивы в творчестве В.Д. Поленова. Скульптура. Творчество М.М. Антокольского, А.М. Опекушина. М.О. Микешина. «Поздний романтизм» в русском искусстве конца XIX века.</p> <p>Практические занятия</p> <p>«Ампир» - упражнение на нахождение подтверждений соответствия стилю. Русские портретисты начала XIX века. Портретный жанр в творчестве Тропинина. Товарищество передвижных художественных выставок. «Шедевры русского искусства» - определение жанров и стилей картин художников данного периода. Проверочный тест.</p>		
Раздел 5. Изобразительное искусство конца XIX в. – начала XX века		12	ОК 01, 02
<p>Тема 5.1. «Серебряный век» русской культуры в изобразительном искусстве</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Архитектурные стили начала XX века в России:</i> модерн, неорусский стиль, конструктивизм. Символизм и русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Модерн в русском изобразительном искусстве. Творчество В. Борисова-Мусатова, И. Левитана, И. Билибина, М. Якунчиковой, Е. Поленовой.</p> <p>Широкое развитие меценатства. Усадьба С.И. Мамонтова Абрамцево. Творчество В. Серова, К. Коровина, М. Врубеля и т.д.</p> <p>Стремление к синтезу искусств. <i>Художественные объединения начала XX века</i>, их значение для русского искусства. «Мир искусства». Творчество ведущих художников «Мира искусства»: А. Бенуа, Л. Бакст, «Голубая роза». Эстетическая платформа, основные принципы. Увлечение идеями символистов. П. Кузнецов, М. Сарьян, С. Судейкин.</p> <p>Театрально-декорационное искусство «серебряного века». Роль С.П. Дягилева в художественном объединении, пропаганде русского искусства, театра, балета за рубежом. «Русские сезоны» в Париже. Постановочные принципы. Синтез сценического оформления, музыки и хореографии. А. Бенуа - театральный художник «Русских сезонов». Л. Бакст: Античность и Восток – основные темы в творчестве художника. Н. Рерих, Б. Кустодиев, К. Коровин, И. Билибин. Сотрудничество Серова с объединением «Мира искусства» в оформлении «Русских сезонов» в Париже.</p> <p>Ранний русский авангард. Художественные объединения 1910-х годов и абстрактное искусство. «Бубновый валет» (1910-1917). Состав объединения, художественные принципы. Излюбленные жанры. Влияние творчества П. Сезанна. Особенности «русского сезаннизма». Тяга к примитивизму. Натюрморты И.И. Машкова. Группа «Ослиный хвост». В. Ларионов, Н. Гончарова. Лучизм. Основные группы абстракционизма: геометрическая абстракция (супрематизм) и абстрактный экспрессионизм. Кубофутуризм Каземира Малевича (1878-1935). Поиски новых возможностей в театрально-декорационном искусстве художников-авангардистов. А. Экстер.</p>	4	ОК 01, 02

	<p>Практические занятия</p> <p>Творчество «мирискусников». «Русские сезоны» в Париже. Особенности «Русского сезаннизма». Кубофутуризм Каземира Малевича. Сравнительный анализ творческих объединений художников («Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и т.д.)</p>		
<p>Тема 5.2. Новые направления в западноевропейском искусстве конца XIX –начала XX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Импрессионизм</i> как направление в искусстве конца XIX века. Эдуард Мане. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, К. Писсарро, А. Сислея. Портрет в творчестве импрессионистов. Скульпторы – Роден, Дега.</p> <p>Неоимпрессионизм. Дивизионизм. Пуантилизм. Ф. Сера, П. Синьяк.</p> <p><i>Постимпрессионизм</i> – собирательное название основных течений французской живописи рубежа XIX-XX вв. Условность термина. Временные границы. Поиски новых форм искусства, способных к синтетическому выражению действительности. Поль Сезанн. Творчество Поля Гогена. Винсента Ван Гога, Анри Тулуз де Лотрека.</p> <p><i>Символизм</i>. Литературные источники символизма. Символизм в живописи Франции. Пюви де Шаванн, Одилон Редон, Гюстав Моро.</p> <p><i>Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв.</i> Причины становления нового художественного стиля – модерна. Стилиевые признаки, творческий метод модерна. Эволюция модерна. Эстетические принципы: Модерн в архитектуре, живописи, декоративном искусстве. Эйфелева башня.</p> <p>Творчество Г. Климта (Австрия), А. Мухи (Чехия).</p> <p>Развитие символизма и модерна в России. Архитектура. Ф. О. Шехтель. Живопись. Творчество В. Борисова-Мусатова, М. Врубеля, Н. Чюрлениса.</p> <p>Фовизм. Фовизм. Анри Матисс (1869-1954). Кубизм, его художественные принципы. Пабло Пикассо (1881-1973). Творчество Кандинского, Малевича. Абстракционизм.</p> <p>Сюрреализм. Дадаизм. Творчество Сальвадора Дали (1904-1989)</p> <p>Практические занятия</p> <p>Портрет в творчестве импрессионистов. Работы импрессионистов (определение стиля). Творчество Поля Гогена. «Постимпрессионизм», его представители. Стилиевые признаки и творческий метод модерна. Модернистские направления в искусстве.</p>	8	ОК 01, 02

Раздел 6. Основные направления изобразительного искусства XX – начала XXI вв.	6	ОК 01, 02	
Тема 6.1. Искусство советского периода	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Искусство советского периода 1920-40-х годов.</i> Революция 1917 года, ее последствия для русского искусства. Пропаганда коммунистической идеологии через агитационно-массовое искусство (лозунги, плакаты, оформление городов, скульптуру и т.п.). Общество станковистов - «ОСТ». Творчество А. Дейнеки. Плакат. Возникновение Ассоциации художников революционной России (АХХР) (1922, с 1928 – Ассоциация художников революции (АХР). Создание Союза художников СССР (1932 г.). Историко-революционный жанр.</p> <p><i>Советское искусство времен Великой Отечественной войны.</i> Роль плаката в графике военных лет. Традиции «Окон сатиры РОСТА» в «Окнах ТАСС». Героические плакаты Д. Моора. Патриотическая роль искусства в годы Великой Отечественной войны. Живопись. А.А. Пластов «Фашист пролетел». А.А. Дейнека «Оборона Севастополя». Кукрыниксы (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов) «Бегство немцев из Новгорода». Обращение к героическому прошлому в триптихе П.Д. Корина «Александр Невский».</p> <p><i>Советское искусство 50-х- 80-х годов.</i> Суровый стиль в живописи 1960-х годов. Эволюция портрета 1960-70-х годов на примере произведений Н. Андропова, Л. Кирилловой, Т. Салахова, Д. Жилинского, В. Попкова, В. Иванова, Т. Назаренко и др. Творчество Виктора Ефимовича Попкова (1932-1974). Многообразие творческих поисков в пейзажном жанре. Северные пейзажи Н. Андропова, В. Иванова, П. Никонова. Лирические пейзажи А. Грицай, Л Бродской. «Концепционный пейзаж» В. Сидорова. Ведущее место мемориальных комплексов в скульптуре 1960-70-х годов</p> <p><i>Русское искусство постмодернизма в 80-е годы – начала XXI века.</i> Постмодернизм как общекультурное направление конца XX - начала XXI вв. Постмодернистский взгляд на мир. Неоднозначность постмодернизма: Постмодернизм — новый феномен культуры и новое отношение к действительности. Массовая постмодернистская культура. Представители постмодернизма в России.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Творчество А. Дейнеки. Плакаты Д. Моора. Триптих П. Корина «Александр Невский». «Шедевры советского искусства» - определение жанров и стилей картин художников данного периода.</p>	6	ОК 01, 02
	<i>Дифференцированный зачет</i>	2	
	ВСЕГО	68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует: наличия учебного кабинета оборудования ТСО.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения: проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

Основные источники

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н.М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт
2. Ильина Т.В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т.В. Ильина. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт

Дополнительные источники

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. // ЭБС Юрайт
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. // ЭБС Юрайт
3. История искусств. Возрождение и новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л.М. Ванюшкина, С.А. Тихомиров, И.И. Куракина. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт
4. Эпохи и образы: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.В. Дмитриева. – М., 2019. – (Профессиональное образование). – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441304>
5. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / под научной редакцией Т.С. Паниотовой. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург; Лань; Планета музыки, 2023 // ЭБС Лань
6. Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е.Е. Агратина. – 2-е изд.. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. // ЭБС Юрайт

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства; • стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ; • творчество выдающихся художников и их мировоззрение. 	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающийся знает виды изобразительного искусства и определяет его жанры; – знает стилистические особенности и идейную направленность различных художественных школ; – - демонстрирует знания о творчестве выдающихся художников, а также их мировоззрение. 	<p>устный и письменный опрос; тестирование; фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях; экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины; дифференцированный зачет</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения; • анализировать произведения изобразительного искусства; • использовать знания по дисциплине в профессиональной деятельности; 	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует умение определять жанровые и стилистические особенности художественных произведений; • демонстрирует умение произвести анализ произведения изобразительного искусства; • демонстрирует умение использовать знания по дисциплине в профессиональной деятельности; 	<p>устный и письменный опрос; фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях; экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ; дифференцированный зачет</p>