

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Московский театральный колледж имени Л.А. Филатова»

ОДОБРЕНА

ПЦК преподавателей актерского мастерства

(Протокол от 27.05.2024 № 10)

Председатель ПЦК Е.А. Моногарова

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБПОУ г. Москвы

«МТК имени Л.А. Филатова»

В.А. Жибцов

27 мая 20 24 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора

по учебно-методической работе

И.А. Ковалёва
« 28 » июня 20 24 г.

И.А. Ковалёва Ковалёва И.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

для студентов I-II курса

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (Приказ Минобрнауки России от 28 октября 2014 г. № 1359)
Учебный план ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова» по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино)
Учебный план ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова» по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер музыкального театра)
Учебный план ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова» по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер театра кукол)

Составители: Агеева Е.В., преподаватель ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова»

Игонин В.В., преподаватель ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова»

Жолобев К.В., преподаватель ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова»

Калачев Б.Л., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова»

Ушенина А.И., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) гуманитарного профиля.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ: учебная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл, является общепрофессиональной дисциплиной и направлена на формирование

общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен *обладать практическими навыками:*

- свободной игры на музыкальном инструменте (флейта, саксофон, ударные, электрогитара – по выбору);
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности при публичных выступлениях (на концертах, в театральных постановках);
- импровизации на выбранном музыкальном инструменте;

уметь:

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилевых жанров, преодолевая технические трудности;
- свободно читать с листа музыкальные произведения различной стилевой направленности, доступные по сложности;
- аккомпанировать солисту-вокалисту, инструменталисту, вокальному ансамблю;
- исполнять музыкальные произведения соло (и в ансамбле) на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- подбирать по слуху мелодии с аккомпанементом, используя различные варианты фактур;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилевых направлений и эпох;

знать:

- музыкальную терминологию;
- основы эстетических и стилевых направлений в области музыкального и театрального искусства;
- строение музыкальных форм и гармонических построений;
- аккорды с побочными ступенями лада, виды септаккордов, буквенно-цифровые обозначения аккордов;
- диапазон и художественно-исполнительские возможности музыкального инструмента;
- различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 111 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 74 часа;
 самостоятельной работы обучающегося – 37 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
практические занятия	74
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
в том числе:	
домашние задания	37
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
А) ФЛЕЙТА			
Тема 1. Приобретение первоначальных технических навыков игре на инструменте	<p>Практические занятия</p> <p>Устройство инструмента. Постановочный процесс звукоизвлечения. Развитие исполнительского дыхания</p> <p>Знакомство с аппликатурой в пределах I октавы. Упражнения по звукоизвлечению. Приобретение первоначальных исполнительских навыков</p> <p>Достижение точной интонации звучания. Знакомство со штрихами, их обозначение. Пьесы в пределах среднего диапазона</p> <p>Знакомство с системой передувания. Гаммы до 1-го знака в пределах среднего диапазона. Упражнения смешанными штрихами.</p> <p>Аппликатура с использованием знаков альтерации. Приобретение технических навыков при смене штрихов. Разучивание пьес в среднем регистре инструмента.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Упражнения по исполнительскому дыханию, звукоизвлечению. Упражнения по извлечению звука, правильной атаке. Разучивание упражнений, пьес в пределах заданных требований. Совершенствование звукоизвлечения смешанными штрихами. Закрепление навыков игры различными штрихами.</p>	16	2 3 3 3 3
Тема 2. Совершенствование технических, динамических навыков	<p>Практические занятия</p> <p>Мажорные, минорные гаммы в пределах 2-х знаков. Упражнения, этюды в пределах интервалов секунда – терция. Освоение пьес в пределах умеренных темпов.</p> <p>Исполнение гамм, арпеджио восьмью длительностями. Этюды на освоение интервалов кварты – квинты. Освоение пьес с использованием синкоп.</p> <p>Гаммы, короткие арпеджио в различных штрихах, темпах. Упражнения, этюды в овладении штриха staccato. Пьесы с применением мелизмов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Достижение равномерности строя при смене динамики. Закрепление навыков игры текстов с синкопированным ритмом. Закрепление навыков при исполнении мелизмов.</p>	18	3 3 3
Тема 3. Владение навыками игры в эстрадно-джазовой	<p>Практические занятия</p> <p>Вилочная аппликатура. Упражнения на освоение звуков 3-й октавы. Разучивание пьес с диапазоном 3-й октавы.</p> <p>Хроматическая гамма различными штрихами. Этюды на различные виды техники. Приобретение навыков чтения нот с листа</p>	40	3 3

манере	Исполнение гамм комбинированными штрихами. Текстовые упражнения в овладении стиля «свинг». Работа над пьесами в джазовом стиле.		3
	Исполнение гамм в эстрадно-джазовой манере. Текстовые упражнения в овладении стиля «бип-боп». Привитие навыков игры в ансамбле.		3
	Освоение произведений крупной формы. Звукоизвлечение при освоении приема игры «двойной язык». Привитие первоначальных навыков импровизационной игры.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение извлечения звуков 3-й октавы. Закрепление навыков игры хроматизмов, чтения нот с листа. Закрепление навыков игры комбинированными штрихами. Закрепление навыков игры в ансамбле. Освоение навыка игры «двойным языком».	20	
Б) САКСОФОН			
Тема 1. Приобретение первоначальных технических навыков игре на инструменте	Индивидуальные практические занятия	16	
	Устройство инструмента. Постановка амбушюра. Постановка дыхания.		2
	Извлечение звука. Знакомство с аппликатурой инструмента. Конкретные условия к правильной атаке.		3
	Достижение точной интонации звучания. Знакомство и обозначение штрихов. Упражнения, пьесы в пределах I октавы.		3
	Знакомство с октавным клапаном. Гамма соль мажор. Штрих деташе. Разбор этюдов с интервалами в секунду.		3
	Гаммы ре мажор, до мажор в две октавы. Приобретение технических навыков при смене штрихов. Разучивание пьесы в среднем диапазоне.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнения по постановке амбушюра и дыхания. Упражнения по извлечению звука, правильной атаке. Разучивание пьес, упражнений. Работа над этюдами. Закрепление навыков игры различными штрихами.	8	
Тема 2. Совершенствование технических, динамических навыков	Индивидуальные практические занятия	18	
	Мажорные, минорные гаммы в пределах 2-х знаков. Этюды, упражнения на освоение интервала секунды. Освоение пьес певучего характера.		3
	Длинные арпеджио в различных темпах и штрихах. Этюды на освоение интервалов секунды, терции. Освоение пьес с синкопированным ритмом.		3
	Гаммы, короткие арпеджио в различных темпах. Этюды на освоение интервалов кварты, квинты. Пьесы с применением клапанов трельных аппликатур.		3
	Знакомство с аппликатурой 3-й октавы. Упражнения, этюды с применением верхнего регистра. Пьесы с применением форшлагов, трелей, мелизмом.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над протяжным звучанием, интонацией. Закрепление навыков при игре текстов в синкопированном ритме. Закрепление навыков игры в интервальном изложении. Работа над упражнениями, этюдами.	9	
	Тема 3. Ознакомление с эстрадно-джазовой манерой исполнения	Индивидуальные практические занятия	40
Хроматическая гамма различными штрихами. Этюды на различные виды техники. Развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых партий.		3	
Исполнение гамм до 3-х знаков комбинированными штрихами. Упражнения в стиле «свинг». Работа над		3	

	песами в джазовом стиле.		
	Исполнение гамм в эстрадно-джазовой манере. Упражнения в стиле «бип-боп». Развитие навыков ансамблевой игры.		3
	Освоение джазовых приемов игры. Исполнение произведений крупной формы. Привитие первоначальных навыков импровизационной игры.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	20	
	Закрепление навыков при игре хроматизмов, тренаж чтения нотного текста с листа. Освоение и закрепление навыков игры комбинированными штрихами. Тренаж в усвоении стиля «бип-боп». Закрепление пройденного материала.		
В) УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ			
Тема 1. Приобретение первоначальных технических навыков игры на инструменте	Индивидуальные практические занятия	16	
	Знакомство с инструментами. Постановка рук, ног, корпуса. Овладение первоначальными навыками игры.		2
	Технические упражнения на малом барабане: «двочки», «троечки», дробь, «парадидлы». Виды ударов на вибратоне (маримбе). Приемы звукоизвлечения. Мажорные и минорные гаммы до 1 знака в умеренном темпе.		3
	Упражнения на ударной установке четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе. Простейшие приемы исполнения «тремоло» на вибратоне. Исполнение простейших пьес в объеме одного периода.		3
	Упражнения с ускорением и замедлением на ударной установке, играя «двойками». Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе на вибратоне. Освоение «тремоло» на вибратоне в сочетании с одиночными ударами.		3
	Совершенствование различных комбинаций в размерах 2/4, 3/4, 4/4 на ударной установке. Ритмический рисунок для игры аккомпанемента «бит». Разучивание пьес на вибратоне с использованием интервальных скачков, октав.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Тренаж по координации частей тела при игре на ударной установке. Отработка извлечения звуков на малом барабане, вибратоне. Освоение извлечения длительностей в умеренном темпе. Разучивание пьес. Отработка «двойных» ударов на малом барабане. Закрепление ритмического рисунка «бит», достижение ровного движения мелодической линии при скачках.			
Тема 2. Совершенствование технических, динамических навыков	Индивидуальные практические занятия	18	
	Простейшие виды исполнения дроби на малом барабане. Исполнение триолей, синкоп на ударной установке. Исполнение триолей, синкоп на вибратоне.		3
	Простейшие виды «соло» на ударной установке. Мажорные и минорные гаммы на вибратоне до 3-х знаков при ключе. Ритмические рисунки для игры аккомпанемента в ритме вальса на ударной установке.		3
	Исполнение на вибратоне длинных и коротких арпеджио. Исполнение рисунка на ударной установке в ритме танго. Тремоло на вибратоне в сочетании с различными штрихами (легато, стаккато).		3
Самостоятельная работа обучающихся	9		
Разучивание пьес с музыкальным материалом на триолях и синкопах. Отработка рисунка в ритме вальса на ударной установке. Закрепление приема «тремоло» в сочетании с различными штрихами на вибратоне.			
Тема 3. Овладение	Индивидуальные практические занятия	40	
	Мажорные и минорные гаммы на вибратоне до 4-х знаков в ключе. Освоение триольных и дуольных ритмов на		3

навыками аккомпанемента и солирования в эстрадно-джазовом направлении	ударной установке. Усвоение танцевальных ритмов (медленный вальс, самба).		
	Исполнение уменьшенных аккордов, доминантсептаккордов и их обращений на вибратоне. Координация 4-х точек на ударной установке. Исполнение полиритмии на ударной установке, вибратоне.		3
	Исполнение вводных септаккордов, хроматической гаммы на вибратоне. Усвоение танцевальных ритмов (ча-ча-ча, румба). Продолжение освоения аккомпанемента различным музыкальным инструментам и ансамблям.		3
	Исполнение мелизмов на вибратоне. Исполнение пьес в сложных и переменных размерах на вибратоне. Усвоение ритмов для ударной установки (босса-нова, мамба, болеро, рэгтайм).		3
	Самостоятельная работа обучающихся	20	
	Работа над танцевальными ритмами. Работа по достижению уверенной игры при исполнении уменьшенных, доминантсептаккордов на вибратоне. Закрепление танцевальных ритмов на вибратоне. Закрепление танцевальных ритмов на ударной установке.		
Г) ЭЛЕКТРОГИТАРА			
Тема 1. Приобретение первоначальных технических навыков игре на инструменте	Индивидуальные практические занятия	16	
	Выявление физических данных ученика, связанных с приспособленностью к инструменту. Подбор инструмента по размерам мензур. Правила посадки гитариста при игре.		2
	Постановка игры на инструменте левой рукой. Постановка игры на инструменте правой рукой. Знакомство и предназначение составных частей инструмента.		3
	Строй инструментов. Приемы и правила настройки гитар. Правила звукоизвлечения при помощи плектра.		3
	Приобретение навыков игры на открытых струнах. Мажорные гаммы от 5-й струны в позиции в пределах пяти ладов. Освоение этюдов на классические удары плектра.		3
	Упражнения на регулирование силы звучания. Разучивание произведений на классической гитаре в умеренном темпе. Освоение приемов и штрихов на инструменте.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Закрепление правил посадки. Закрепление навыков в постановке рук. Освоение настройки инструмента, звукоизвлечения при помощи плектра. Закрепление навыков игры на открытых струнах. Закрепление приемов звукоизвлечения различными штрихами.		
Тема 2. Совершенствование технических, динамических навыков	Индивидуальные практические занятия	18	
	Все виды минорных гамм и арпеджио к ним. Все виды ударов на четыре четверти от 5-й и 6-й струн. Освоение этюдов на скользящие удары.		3
	Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в 3 октавы. Ломаные арпеджио скользящими ударами. Освоение пьес с различными приемами игры на электрогитаре.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	9	
	Закрепление звукоизвлечения на скользящие удары. Закрепление различных приемов игры, скользящих ударов на электрогитаре.		
Тема 3. Овладение навыками игры в эстрадно-джазовой	Индивидуальные практические занятия	40	
	Мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков в 3 октавы. Гармонические соединения аккордов: T-D; T-S; T-D-T; T-S-T; T-S-D-T; S-T-D-T. Освоение игры в ансамбле с другими инструментами.		3
	Освоение ладов народной музыки. Ломаные арпеджио скользящими ударами. Разучивание пьес в эстрадно-		3

манере	джазовом стиле.		
	Изучение блюзового лада. Уменьшенный и увеличенный лады. Изучение всех видов альтерированных аккордов. Знакомство с ритмами латиноамериканской музыки.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	20	
	Достижение беглости при исполнении гамм и аккордовых соединений. Закрепление знаний ладов в народной музыке. Практическое применение в игре альтерированными аккордами.		
	Всего	74	
	СРС	37	
	ИТОГО	111	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует: наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий по музыкальному инструменту.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья для преподавателя и обучающегося, нотный материал.

Технические средства обучения: музыкальный центр, аудиоаппаратура для прослушивания обучающимися музыкальных образцов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Сборники (нотный материал)

Основной

1. Баркарола: Альбом популярных пьес для флейты и ф-но / Сост. Е. Орехова. – М.: Музыка, 2018.
2. Веницкий А. Детский джазовый альбом. № 1. / Авт-сост. Веницкий А. – М.: «Престо», 2013.
3. Веницкий А. Детский джазовый альбом. № 2. / Авт-сост. Веницкий А. – М.: «Престо», 2013
4. Гараникова Ю., Панова К. Хочу играть на флейте: Учебное пособие для начинающих с приложением клавира. – СПб.: «Композитор», 2014.
5. Гитман А. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1. – М.: «Престо», 2015.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: «Престо», 2014.
7. Гитман А. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Средние классы ДМШ. – М.: «Престо», 2015.
8. Джон Томакос. Энциклопедия современного барабанщика. Обзор популярных стилей и ритмов для ударной установки. – М.: «Хобби центр», 2010.
9. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М.: «Сов. композитор», 1991.
10. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. – М.: «Музыка», 2018.
11. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы. – М.: «Музыка», 2017.
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кифара», 2016.
13. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Изд. дом Катанского», 2017.
14. Корнеев А.В. Альбом флейтиста. Тетрадь I. – М.: «Кифара», 2006.
15. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: «Сов. композитор», 1982.
16. Огороднова-Духанина Т. Пьесы для флейты и фортепиано. – М.: «Союз художников», 2015.
17. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Музыка», 2017.
18. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2014.
19. Семенова Н., Новикова А. Пьесы для начинающих. (Серия «Золотой репертуар флейтиста»). – СПб.: «Композитор», 2013.
20. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. – М.: Музыка, 1983.

21. Федорова А.В. Флейта. Педагогический репертуар ДМШ. – М.: ЗАО «Центр экономики и маркетинга», 2003.
22. Шапошникова Н. Хрестоматия для саксофона альт. 1-3 год обучения. – М.: Музыка, 2008.
23. Шапошникова Н. Хрестоматия для саксофона альт. 4-5 год обучения. – М.: Музыка, 2008.
24. Шпак В. Хрестоматия для саксофона альт. 1-3 год обучения. – М.: ООО «Феникс», 2014.

Дополнительный

1. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и ф-но. Клавир и партия / Сост. Клюковкин В.Н., Поддубный С.Н. – СПб.: «Композитор», 2014.
2. Волшебной флейты звуки. 1-5 классы ДМШ. Пьесы для флейты и ф-но. Клавир и партия. / Сост. Металлиди Ж.В. – СПб.: «Композитор», 2004.
3. Иванов В. Словарь музыканта-духовика. – М.: Музыка, 2016.
4. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Вып. 1. – М.: «Изд. дом Катанского», 2016.
5. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Вып. 2. – М.: «Изд. дом Катанского», 2016.
6. Ерзунов В. Этюды, пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1. – М.: «Современная музыка», 2016.
7. Ерзунов В. Этюды, пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 2. – М.: «Современная музыка», 2016.
8. Ерзунов В. Гитара и флейта. – М.: Современная музыка», 2014.
9. Tommy Igoe. Groove Essentials. – «Hudson music», 2005.
10. Real Jazz Book. – «The Hal Leonard», 2013.
11. Джим Чапин. Ударные джаз-уроки. – СПб.: «Композитор», 2011.
12. Говоров С. 20 популярных мелодий. Часть I. – М.: Изд-во «Перо», 2015.
13. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – М.: Изд-во «Брасс коллегиум», 2011.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>обладать практическими навыками</i>		
свободной игры на музыкальном инструменте (флейта, саксофон, ударные, электрогитара – по выбору)	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.6 ПК 1.9	проверка выполнения домашних заданий; проверка готовности к выступлению на различных колледжных мероприятиях, концертах; семестровая аттестация – контрольная работа; исполнение сольных номеров; степень готовности к аккомпанированию; оценка художественно-исполнительских возможностей; промежуточная аттестация – дифференцированный зачет
использования музыкально-исполнительских средств выразительности при публичных выступлениях (на концертах, в театральных постановках)		
импровизации на выбранном музыкальном инструменте		
<i>освоенные умения</i>		
самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилевых жанров, преодолевая технические трудности		
свободно читать с листа музыкальные произведения различной стилистической направленности, доступные по сложности		
аккомпанировать солисту-вокалисту, инструменталисту, вокальному ансамблю		
исполнять музыкальные произведения соло (и в ансамбле) на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями		
подбирать по слуху мелодии с аккомпанементом, используя различные варианты фактур		
самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилевых направлений и эпох		
<i>усвоенные знания:</i>		
музыкальную терминологию		
основы эстетических и стилевых направлений в области музыкального и театрального искусства		
строение музыкальных форм и гармонических построений		
аккорды с побочными ступенями лада, виды септаккордов, буквенно-цифровые обозначения аккордов		
диапазон и художественно-исполнительские возможности музыкального инструмента		
различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений		