

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Московский театральный колледж имени Л.А. Филатова»

ОДОБРЕНА  
ПЦК преподавателей  
общеобразовательных и гуманитарных дисциплин  
(Протокол от 18.06.2024 № 7 )  
Председатель ПЦК Н.А. Головкина

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора  
по учебно-методической работе  
И.А. Ковалёва  
«28» июня 20 24 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ г. Москвы  
«МТК имени Л.А. Филатова»  
В.А. Жибацов  
«30» августа 20 24 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

для студентов IV курса

Специальность

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

**Основание:** Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 11.11.2022 № 970)

Учебный план ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова» по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

**Составители:** Головкина Н.А., преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина ОП.03 Отечественная литература является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по *специальности* 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 05.

### 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 05	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;</li> <li>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе современной) литературы;</li> <li>- выдающихся писателей, их жизнь и творчество;</li> <li>- шедевры классической литературы;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	<b>72</b>
в том числе:	
теоретические занятия	44
практические занятия	26
в т.ч. самостоятельной работы	(20)
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 05
	Роль отечественной литературы в истории русской культуры. Связь литературы с другими науками. Периодизация отечественной литературы, ее проблематика. Обзор литературы по курсу. Основы теории литературы: роды и виды, жанровое разнообразие; сюжет, композиция, тема и идея художественного произведения, конфликт; литературные направления, художественный метод, стиль.		
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>		<b>6</b>	ОК 05
<b>Тема 1.1. Древняя русская литература – начальный этап развития отечественной литературы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 05
	Общая характеристика древнерусской литературы, основные направления, центральные темы, специфические особенности. «Повесть временных лет» как историко-художественный памятник возникновения Отечества. «Слово о полку Игореве» – памятник русской культуры; Художественное своеобразие, идейно-тематическое содержание, жанровая специфика. Роль «Слова» в дальнейшем развитии отечественной литературы. «Задонщина»: изображение Куликовской битвы, патриотизм русских воинов. «Домострой» как свод житейских законов. «Житие протопопа Аввакума» – произведение «переходной» эпохи XVII в.: отступления от «житийных» канонов, своеобразие композиции. Бытовая сатирическая «Повесть о Шемякином суде», особенности поэтики.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Анализ «Слова о полку Игореве». Обсуждение: «Домострой». «Задонщина»		
<b>Раздел 2. Литература XVIII в.</b>		<b>6</b>	ОК 05
<b>Тема 2.1. Этапы развития русской литературы XVIII в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 05
	Становление и развитие классицизма. Ломоносов М.В. – «Петр Великий русской литературы» (В.Г. Белинский). Ода – основной жанр поэзии Ломоносова. Значение Ломоносова в развитии русской литературы. Сумароков А.П. – поэт, драматург, журналист, теоретик литературы; основоположник русской драматургии. Жанр классической трагедии в творчестве Сумарокова. Лирика и сатира в поэзии. Державин Г.Р. Героико-поэтические оды. «Вечные» темы в поэзии. Образ поэта в лирике. Русский сентиментализм, его основные черты.		

	<p>Карамзин Н.М. – глава русского сентиментализма. Этапы творческого пути. Повесть «Бедная Лиза». Историческая повесть « Марфа – посадница, или Покорение Новгорода». Карамзин – автор «Истории Государства Российского».</p> <p>Возникновение исторического романа в русской литературе. И.И. Лажечников. «Ледяной дом». Эпоха, изображенная в романе. Сюжет. Образы в романе. Роман «Колдун на Сухаревой башне».</p> <p>Значение русской литературы XVIII в. для последующего литературного процесса.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ оды Державина «Ода к Фелице».</p> <p>Н. Карамзин – «последний русский летописец – первый русский историк».</p> <p>Обсуждение: Лажечников «Ледяной дом».</p>		
<b>Раздел 3. Русская литература первой половины XIX в.</b>		<b>8</b>	ОК 05
<p><b>Тема 3.1.</b> <b>Общая характеристика русской литературы 1-й пол. XIX в.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Гражданская лирика и агитационно-сатирические песни К.Ф.Рыльева.</p> <p>Лирические стихотворения и сказки В.А. Жуковского.</p> <p>Особенности русского романтизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Истоки русского романтизма: влияние немецкого романтизма на творчество В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова, П.А.Вяземского, А.И. Одоевского; влияние английского и французского романтизма на творчество молодого А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ баллады В.А. Жуковского «Лесной царь».</p>	2	ОК 05
<p><b>Тема 3.2.</b> <b>Драматические произведения в творчестве А.С. Пушкина</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Повторение: краткая биография А.С. Пушкина; основные этапы творчества; значимые произведения. «Онегинская строфа».Болдинская осень 1830 г. Расцвет прозы Пушкина.</p> <p>История и преступление в драматических произведениях А.С. Пушкина. «Борис Годунов», особенности драмы. «Маленькие трагедии». Драматическое воплощение личности в трагедиях.</p> <p>Роль А.С. Пушкина в развитии отечественной литературы.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Обсуждение: «Пир во время чумы».</p>	2	ОК 05
<p><b>Тема 3.3.</b> <b>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Повторение: краткая биография М.Ю. Лермонтова. Основные этапы творчества.</p> <p>Влияние А.С. Пушкина на творчество Лермонтова. Идеи патриотизма и народности. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Своеобразие лермонтовского романтизма. Основные мотивы лирики. Цикл романтических поэм «Беглец», «Мцыри», «Демон», их художественные особенности.</p> <p>Поэма «Демон». Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы.</p> <p>Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове. Значение Лермонтова в истории литературы.</p>	2	ОК 05

	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Дискуссия на тему ««Демоническая душа героя Лермонтова (Демон и Арбенин)»».</p>		
<p><b>Тема 3.4.</b> <b>Художественный мир</b> <b>Н.В. Гоголя</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Н.В. Гоголь – крупнейший представитель критического реализма в русской литературе. Новый, «гоголевский» тип творчества; тематика, проблематика, стиль. Противоречивость писателя. Роль символики и фантастики в гоголевском творчестве.</p> <p>Сборник «Миргород» и его место в творческой эволюции Гоголя. Роль композиции. Проблематика. Провинциальная Россия Гоголя. Своеобразие гоголевского смеха и реализма в повестях о помещиках.</p> <p>Петербургские повести. Изображение социальных противоречий столицы. Контрасты между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Образы жертв современного общества. Эволюция фантастики в творчестве Гоголя.</p> <p>Драматургия Гоголя, ее связи с традициями Фонвизина, Грибоедова и Мольера.</p> <p>Влияние творчества Гоголя на развитие русской литературы последующих десятилетий.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Обсуждение: Место комедии «Женитьба» в творческом наследии Гоголя.</p>	2	ОК 05
<p><b>Раздел 4. Русская литература второй половины XIX в.</b></p>		20	ОК 05
<p><b>Тема 4.1.</b> <b>Театрально-</b> <b>сценическое открытие</b> <b>А.Н. Островского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Повторение: биографические сведения, основные этапы творчества.</p> <p>А.Н. Островский – основоположник русской национальной драматургии. Связь Островского с традициями театра Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Своеобразие драматургии писателя, ее многогранность и многопроблемность.</p> <p>А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p> <p>Рождение репертуара русского театра. Тематическое разнообразие, широта отображения действительности в ее развитии в пьесах «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы», «Бешеные деньги». Тема искусства и судьба актеров в пьесах Островского «Лес», «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники».</p> <p>Психологическая драма Островского «Бесприданница». Необычность решения социального конфликта в комедии «Свои люди – сочтемся». Особенности поздней драматургии. А.Н. Островский и Малый театр.</p> <p>Влияние Островского на национальную драматургию и значение его творчества для развития русского национального театра.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Обсуждение: Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино.</p>	2	ОК 05

<p><b>Тема 4.2.</b> <b>Реалистические романы</b> <b>И.А. Гончарова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Повторение: Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Особенности реализма Гончарова. «Фрегат Паллада».</p> <p>Русская жизнь в его творчестве. Роман «Обыкновенная история» – критика романтической мечтательности и сентиментальности.</p> <p>Поэтизация дворянского патриархального уклада в романе «Обрыв». Проблематика романа «Обломов».</p> <p>Роман как «знамение времен» (Добролюбов) и «капитальнейшая вещь» (Л. Толстой). Внутренняя связь трех романов.</p> <p>Заслуги Гончарова в разработке русского реалистического романа</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ отрывков из романов И.А. Гончарова (на выбор)</p>	2	ОК 05
<p><b>Тема 4.3.</b> <b>И.С. Тургенев.</b> <b>Творческий путь</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Повторение: периодизация творческого пути писателя. Ранний период творчества: лирика, поэмы. («Параша», «Разговор»). Сближение Тургенева с Белинским и «натуральной школой». Влияние творчества писателя на развитие литературного языка.</p> <p>Тема «лишних людей» в повестях Тургенева. Проблема дворянского интеллигента в романе «Рудин». «Дворянское гнездо».</p> <p>«Поэзия» и «проза» русской жизни в книге И.С.Тургенева «Записки охотника».</p> <p>Повести о любви «Ася», «Первая любовь», «Переписка». Психологизм и лиризм И.С. Тургенева. Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажной живописи. Тип «тургеневской девушки».</p> <p>«Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Обсуждение: «Новый человек своего времени и отношение к нему автора» (по роману «Накануне»).</p>	2	ОК 05
<p><b>Тема 4.4.</b> <b>Поэзия второй</b> <b>половины XIX в.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Демократическая поэзия. Обзор творчества Н.А. Некрасова, своеобразие его поэзии, темы, герои. Поэты некрасовской школы.</p> <p>Поэзия чистого искусства. Защита теории «чистого искусства» А. Майковым, особенности его поэзии, высокое художественное мастерство.</p> <p>Особенности творчества Я. Полонского, А.А. Григорьева.</p> <p>Творчество А.А. Фета, основные мотивы и их художественное выражение в наиболее известных стихотворениях.</p> <p>Ф.И. Тютчев. Философская направленность и художественное совершенство его произведений. Мироззрение поэта. Основные темы. Роль Ф.И. Тютчева в русской поэзии.</p> <p>Поэзия А.К. Толстого, ее особенности.</p>	2	ОК 05
<p><b>Тема 4.5.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	ОК 05



<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки»</b></p>	<p>Повторение: жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Его публицистика. Создание политической сатиры. Творческое развитие М.Е. Салтыковым-Щедриным традиций Н.В. Гоголя. Тематическое многообразие сатирических «Сказок для детей изрядного возраста». Картины русской жизни в сказках. Гражданская позиция сказок. Фольклорные традиции и мотивы в построении сюжета (былинные аналогии). Значение творчества писателя в развитии отечественной литературы.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ текста (глава «органчик» из «Истории одного города»).</p> <p>Обсуждение: «Картины русской жизни в сказках Салтыкова-Щедрина».</p>		
<p><b>Тема 4.6. Творчество Ф.М. Достоевского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Повторение: Краткая биография Ф.М. Достоевского. Вступление в литературу. Достоевский в 40-е годы. «Бедные люди». Новый аспект в изображении «маленького человека». Форма романа в письмах, ее смысл. «Униженные и оскорбленные». Сложность и противоречия творческого пути писателя. «Преступление и наказание». Языковые особенности романа. «Идиот». Трагическое разрешение конфликтов в романе. «Бесы» как политический роман-памфлет. Отцы и дети в романе, тема «бесов». «Подросток». Формирующаяся личность и социальная действительность. «Братья Карамазовы». Основные идеи романа. Понятие «карамазовщина».</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Обсуждение: Проблема становления молодого человека» по (роману «Подросток»).</p>	2	ОК 05
<p><b>Тема 4.7. Судьба и творчество В.М. Гаршина</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Трагичность судьбы писателя. Гаршин как талантливый художественный критик. Участие волонтером в русско-турецкой войне. Первый рассказ «Четыре дня», его автобиографичность. Неприятие войны писателем (рассказы «Трус», «Денщик и офицер», «Из воспоминаний рядового Иванова»).</p> <p>Рассказ «Происшествие». Художественная трактовка образа падшей женщины. «Художники». Образ Рябинина. Отношение автора к миру искусства. Гаршинская легенда о прекрасной пальме «Attalea princeps». Фантастическая образность. «Красный цветок» – олицетворение мирового зла и идея борьбы с ним. Сюжет «Сказки о жабе и розе». Сверкающая юмором «Лягушка-путешественница» – последнее произведение писателя. Применение приема удвоения фантастического образа (забавная история не только со слов автора, но и самой «путешественницы»).</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Обсуждение: «Красный цветок».</p>	2	ОК 05
<p><b>Тема 4.8.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	ОК 05

<p><b>Самобытный характер творчества Н.С. Лескова</b></p>	<p>Место Н.С. Лескова в литературном движении второй половины XIX в. Художественные исследования русского национального характера («Погасшее дело», «Язвительный», «Житие одной бабы»).</p> <p>«Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник», «Запечатленный ангел» и др. – проблема положительного героя, таланта и творческого начала. Самобытность героев, необычность их судеб, исключительность обстоятельств, нравственные идеалы героев и писателя. Лесковский «сказ».</p> <p>Фольклорные и древнерусские традиции в поэтике писателя.</p> <p>Яркая бытовая повесть «Леди Макбет Мценского уезда» (повторение).</p> <p>Влияние Лескова на развитие русской литературы XX века.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Обсуждение: «Запечатленный ангел».</p>		
<p><b>Тема 4.9. Творческий путь Л.Н. Толстого</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Повторение: Биографические сведения. Начало творческого пути. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»: тема, проблематика, основные идеи. «Диалектика души» как главный творческий итог литературной деятельности начального периода. «Севастопольские рассказы». Повесть «Казаки», ее художественные достоинства. Роман «Война и мир». «Анна Каренина».</p> <p>Роман «Воскресение». Смысл названия романа. Эволюция образов главных героев, Нехлюдова и Катюши Масловой. Обличительное содержание произведения. Проблема взаимоотношений Толстого с церковью. Нравственно-этическое содержание. Оценка автором своих персонажей.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Обсуждение: «Духовное возрождение Дмитрия Нехлюдова».</p>	2	ОК 05
<p><b>Тема 4.10. Жизнь и творчество А.П. Чехова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Повторение: Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве Чехова.</p> <p>Циклы рассказов А.П. Чехова, их тематическое многообразие.</p> <p>Драматургия Чехова. Проблема жанрового своеобразия чеховских пьес, нетрадиционные моменты их поэтики. Психологизация ремарки, символика образности, своеобразие монологов и диалогов. «Вишневый сад».</p> <p>Пьеса «Чайка» – тема столкновения поколений. «Дядя Ваня» – тема обмана жизни и суеты повседневности. «Три сестры» – тема будущего, проблема «смысла и бессмыслицы» существования, поэтика «абсурда».</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Обсуждение: Пьеса «Три сестры».</p>	2	ОК 05

<b>Раздел 5. Литература конца XIX – начала XX века</b>		<b>4</b>	<b>ОК 05</b>
<b>Тема 5.1. Основные направления литературы конца XIX – начала XX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 05
	<p><i>Общая характеристика русской литературы рубежа веков.</i> Переживание кризиса. Новые представления о действительности. Основные философские концепции, повлиявшие на формирование модернистского мировосприятия. Декаданс. Новые тенденции в реалистической литературе. Феномен Серебряного века.</p> <p><i>Символизм как литературное направление.</i> Трактовки символа. Философские и эстетические установки старших символистов. Особенности поэтики их творчества. Младосимволисты. Концепция двоимирия. Система символов. Особенности построения художественного мира. Поэма А.Блока «Двенадцать»: идейно-философский смысл, образы-символы старого и нового мира, интерпретации образа Христа.</p> <p><i>Поэтическое и прозаическое творчество И. Бунина.</i> Тематическое многообразие лирики, ее философская направленность. Жанровые формы художественной прозы, манера повествования. Авторская оценка героев. Психологизм пейзажа. Стилиевые признаки. Трагизм и безысходность в мировосприятии писателя. «Темные аллеи».</p> <p><i>Своеобразие творчества А. Куприна.</i> Эволюция художественного видения автора. Тематика и проблематика произведений. Драматические конфликты в судьбах героев, их поиски внутреннего совершенства. Роль пейзажных картин в характеристике персонажей. Поэтика рассказов и повестей.</p>		
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>		<b>24</b>	<b>ОК 05</b>
<b>Тема 6.1. Отечественная литература 20-30-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 05
	<p><i>Русский поэтический авангард 20-х гг.</i> Эстетические программы. Творчество основных направлений авангарда: имажинизм, экспрессионизм, биокосмизм, конструктивизм. ЛЕФ, «люменисты», «ничегоки», ОБЭРИУ.</p> <p><i>Сатирическая проза второй половины 20-х годов.</i> Творчество М. Зощенко: форма сказа, фигура рассказчика, художественное своеобразие комической новеллы, ее социально-нравственная проблематика. Стилиевые особенности сатирического изображения в «Двенадцати стульях» и «Золотом теленке» И. Ильфа, Е. Петрова.</p> <p><i>Творчество М. Цветаевой и Б. Пастернака.</i> Своеобразие творческого видения поэтов, характер лирического героя в разные периоды их творчества, особенности построения художественного мира, основные темы, мотивы.</p> <p><i>М. Булгаков.</i> Повторение: «Мастер и Маргарита». Проблема жанра («роман в романе»), композиция, пространственно-временная организация художественного мира. Система персонажей. Судьба Мастера и Маргариты. Воланд и его свита. Иешуа Га-Ноцири и вопрос об истине в романе. Семь основных героев в отношении посвящения в истину. Образ Москвы. Мотив «дом – бездомье». Роман «Бег».</p> <p><i>Революция в поэзии Есенина («Сорокоуст»).</i> Стихи о новой России. Статья «Ключи Марии».</p>		

	Противоречивость цикла «Москва кабацкая». «Анна Снегина». Лироэпический строй поэмы. «Персидские мотивы» и трагический надрыв последних стихов. Поэма «Черный человек».		
<b>Тема 6.2.</b> <b>Образ России в творчестве И.С. Шмелева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 05
	Периодизация жизни и творчества Шмелева И.С. «Великий мастер слова и образа» (И. Ильин). Дореволюционный этап – «расцвет образного таланта». «У мельницы» – зарисовка народной жизни. Роман «Человек из ресторана». Актуальность рассказа «Забавное приключение». Рассказ «Сладкий мужик». Повесть «Неупиваемая чаша». Эмигрантский этап – «расцвет предметного созерцания» («Солнце мертвых», «Лето Господне», «Богомолье»). Влияние на Шмелева идей Л. Толстого и Достоевского. Усиление религиозных мотивов. «Лето Господне». Смысл названия – «Anno Domini». Шмелевское мировосприятие и восприятие человека в соединении пространства и времени. Проблема будущего. «Лето Господне» как время спасения человечества.		
	<b>Практические занятия</b> Обсуждение: «Лето Господне».		
<b>Тема 6.3.</b> <b>А.М. Горький и его место в русской литературе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 05
	Повторение: Биографические сведения. Ранние произведения: реалистическое бытописание и «революционный романтизм» («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», драмы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Васса Железнова», «Враги», «Дети солнца»). Роман «Мать» и проблема формирования литературы социалистического реализма. Социально-нравственная проблематика в драматургии Горького 1910-х годов («Васса Железнова», «Старик», «Последние»). «Сказки об Италии», сборник «По Руси». Автобиографическая трилогия. Роль М. Горького в формировании советской литературы, его произведения нового периода («Жизнь Клима Самгина», пьеса «Егор Булычев и другие», публицистика).		
	<b>Практические занятия</b> Обсуждение: «Жизнь Клима Самгина».		
<b>Тема 6.4.</b> <b>Жизнь и творчество Л.М. Леонова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 05
	Жизненный путь писателя. Внимание к исследованию внутренних противоречий личности в романе Л. Леонова «Вор». Тема социалистического строительства в произведении «Соть». Леонов-публицист в годы Великой Отечественной войны («Письма американскому другу», «Твой брат Володя Куриленков», «Голос Родины», «Слава России» и др.). «Нашествие» как социально-психологическая драма. Скрытый смысл трагедии семьи Талановых. Пафос сопротивления врагу. Социально-философский роман Л. Леонова «Русский лес». Главная тема романа – тема родины и ее природы, основная сюжетная линия – конфликт Вихрова и Грацианского. Природа как символический герой произведения.		
	<b>Практические занятия</b> Обсуждение: «Русский лес».		

<p><b>Тема 6.5.</b> <b>Творческий путь</b> <b>М.А. Шолохова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Повторение: Донское казачество в жизни и творчестве Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Изображение классовой борьбы на Дону – «правдивая и талантливейшая картина гражданской войны». «Тихий Дон». Жанровые черты эпопеи.</p> <p>Великая Отечественная война в изображении писателя. Рассказ «Наука ненависти». Особенности жанра в рассказе «Судьба человека». Роман «Они сражались за Родину» – правда о войне.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Обсуждение: «Они сражались за Родину».</p>	2	ОК 05
<p><b>Тема 6.6.</b> <b>Жизнь и творчество</b> <b>А.П. Платонова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Повторение: Биографические сведения. Нравственно-философская проблематика повести А. Платонова «Котлован». Религиозный подтекст повести. Аналогия с «Божественной комедией» Данте Алигьери.</p> <p>Роман «Чевенгур». Жанровое и композиционное своеобразие. Роль мифопоэтики в выражении авторской концепции.</p> <p>Военные рассказы А. Платонова («Возвращение», «Афродита» и др.).</p> <p>Рассказ «Песчаная учительница». Судьба героини в аспекте отношений человека с окружающим миром.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ рассказа А.П. Платонова «Песчаная учительница».</p>	2	ОК 05
<p><b>Тема 6.7.</b> <b>Литература периода</b> <b>Великой Отечественной</b> <b>войны и послевоенного</b> <b>десятилетия</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Патриотизм и его художественное воплощение в произведениях К.М. Симонова (лирика, драма «Русские люди»), А.А. Фадеева (роман «Молодая гвардия»), А.Т. Твардовского («Василий Теркин»), в поэзии А.А.Ахматовой, О.Ф. Берггольц, П.Г. Антокольского и др. Тема Великой Отечественной войны в последующие десятилетия («Живые и мертвые» К.М. Симонова, «Горячий снег» Ю.В. Бондарева, «Вечно живые» В.С. Розова, и др.).</p> <p>Литература послевоенного десятилетия. Лирические поэмы первых послевоенных лет. «Дом у дороги» А. Твардовского как крупнейшее произведение о судьбах Родины и народа, тема возвращения к мирному труду, созидательной деятельности. Творчество В. Тендрякова. Лирика Н. Заболоцкого, А. Твардовского, С. Маршака, А. Ахматовой. В. Луговского, Н. Асеева, Б. Пастернака, Л. Мартынова и др. Творчество Пришвина. Художественное своеобразие рассказов-миниатюр. Философско-лирический стиль.</p>	2	ОК 05

<p><b>Тема 6.8.</b> <b>Литература периода оттепели, 60-80-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>«Оттепель» И. Эренбурга и возникновение термина для обозначения нового периода в русской советской культуре и литературе.</p> <p>Особенности художественного освоения действительности конца 1950–1970-х гг. Твардовский и журнал «Новый мир».</p> <p>Снятие запрета с темы сталинских репрессий («Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына, «По праву памяти» А.Т. Твардовского и др.). Противоречивость периода.</p> <p>Новые темы, идеи и образы в поэзии (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский).</p> <p>«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p>«Деревенская» проза. Становление и развитие ее в творчестве Ф. Абрамова, В. Шукшина, А. Солженицына, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можая, В. Распутина и др.</p> <p>«Молодая проза» (В. Аксенов, А. Кузнецов, А. Рекемчук, В. Войнович, Г. Владимов, А. Приставкин, В. Максимов и др.).</p> <p>«Авторская» песня (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий и др.).</p> <p>Идейно-тематическое, проблемное богатство социально-психологической драмы (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов и др.).</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Для обсуждения: 2-3 произведения по теме (на выбор). «Поговорим о бардах».</p>	6	ОК 05
<p><b>Тема 6.9.</b> <b>Литература конца XX – начала XXI в.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Постсоветский период в развитии русской литературы. Кризис традиций и ценностей литературы советского периода. «Возвращенная» литература.</p> <p>Современная «женская» проза (В. Токарева, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Г. Щербакова, Т. Толстая и др.).</p> <p>Новые имена – новые веяния (В. Сорокин, Б. Акунин, В. Маканин, В. Пьецух, Ю. Поляков, В. Орлов, Д. Липскеров и др.).</p> <p>Русский постмодернизм и так называемый постпостмодернизм. «Антигерой» в современной отечественной литературе. Портрет «нового» человека. Развитие жанра антиутопии; фантазмагория и гротеск в изображении современной действительности; ирреальность,ходящая до абсурда.</p>	2	ОК 05
	<p><i>Дифференцированный зачет</i></p> <p><b>ВСЕГО</b></p>	2	
		72	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Справочные учебные пособия кабинета (энциклопедическая литература, словари, иллюстрации к произведениям, портреты поэтов и писателей).

Дидактические средства обучения:

- методические разработки к урокам;
- комплекты контрольных и проверочных (тестовых) работ.

Технические средства обучения: персональный компьютер, видеопроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

*Основные источники*

1. Красовский В. Е. Литература: учебник для среднего профессионального образования / В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общей редакцией В.Е. Красовского. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт
2. Травников С.Н. История древнерусской литературы: учебник для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская, Е.Г. Июльская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. // ЭБС Юрайт
3. Черняк М.А. Отечественная литература XX-XXI вв.: учебник для среднего профессионального образования / М.А. Черняк. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт

*Дополнительные источники*

1. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В.А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт

*Словари и справочники*

1. Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. – М.: Сов. энциклопедия, 2016.
2. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 2017.
3. Русская литература XX века: литературоведческий словарь. изд. 2-е. – М., 2016.
4. Русские литераторы XX века: библиографический словарь. – М., 2016.

*Интернет-ресурсы*

<http://feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[http:// pushkinskiydom.ru](http://pushkinskiydom.ru) – Отдел древнерусской литературы; Отдел русской литературы XVIII в. Института русской литературы (Пушкинский дом).

<http://philology.ru> – Русский филологический портал (Русская литература).  
[lit-classic.ru/](http://lit-classic.ru/) – Русская классическая литература

<http://www.rsl.ru/> – Российская Государственная библиотека.  
<http://www.nlr.ru/> – Российская Национальная библиотека  
<http://www.artlib.ru/> – Российская государственная библиотека по искусству.  
<http://www.pl.spb.ru/> – Городская публичная библиотека им. Маяковского (Санкт-Петербург).  
<http://www.proza.ru/> – Национальный сервер современной прозы  
<http://www.stihi.ru/> – Литературный портал (публикация поэзии современных авторов)  
[www.obshelit.net](http://www.obshelit.net) – Общественный литературный портал Общелит.net.  
[nature.web.ru/litera/](http://nature.web.ru/litera/) – П.А.Николаев. Словарь по литературоведению.  
[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) – Словарь литературоведческих терминов.  
[slovar.lib.ru](http://slovar.lib.ru) – Словарь литературоведческих терминов.  
[writerstob.narod.ru](http://writerstob.narod.ru) – Словарь литературных терминов.  
[www.Knigafund.ru](http://www.Knigafund.ru) – Электронная библиотечная система «КнигаФонд».



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдающихся писателей, их жизнь и творчество;</li> <li>- шедевры классической литературы;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся понимает роль и значение отечественной литературы в системе современной культуры;</li> <li>- знает основные периоды развития и направления отечественной литературы;</li> <li>- о роли и значении отечественной литературы в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;</li> <li>- знаменитых писателей, их жизнь и творчество;</li> <li>- имеет представление о содержании изученных произведений;</li> </ul>	<p>Устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;</li> <li>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет анализ литературных произведений;</li> <li>– имеет собственное мнение в отношении к авторской позиции;</li> <li>– использует литературные произведения для выполнения задач профессиональной деятельности;</li> <li>– строит свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>– может проанализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устраняет ошибки и недочеты в своей устной речи;</li> </ul>	<p>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий</p>