

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Московский театральный колледж имени Л.А. Филатова»

ОДОБРЕНА  
ПЦК преподавателей  
общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

(Протокол от 18.06.2024 № 7 )

Председатель ПЦК [подпись] Н.А. Головкина

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ г. Москвы  
«МТК имени Л.А. Филатова»

[подпись] В.А. Жибцов

«30» августа 20 24 г.



СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора  
по учебно-методической работе

[подпись] И.А. Ковалёва  
«28» июня 20 24 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

для студентов III курса

Специальность

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

**Основание:** Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 11.11.2022 № 970)  
Учебный план ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова» по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

**Составитель:** Шурыгина А.В., преподаватель  
высшей квалификационной категории  
ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

## 1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплин ОП.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.02. История отечественной культуры является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности *51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)*

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 06.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности,</li> <li>• ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;</li> <li>• показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;</li> <li>• применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;</li> <li>• сохранять культурное наследие региона.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные особенности культурного развития народов России;</li> <li>• понятие, виды и формы культуры;</li> <li>• значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;</li> <li>• основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники,</li> <li>• тенденции развития отечественной культуры;</li> <li>• о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Общий объем программы в акад. часах	<b>80</b>
в т.ч.	
теоретические занятия	<b>26</b>
практические занятия	<b>42</b>
в т.ч. самостоятельной работы	22
Промежуточная аттестация	<b>12</b>
<i>Консультации</i>	2
<i>Подготовка к экз.</i>	4
<i>Экзамен</i>	6

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические вопросы культуры</b>		<b>2</b>	<b>ОК06</b>
<b>Тема 1.1. Теория культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<p>Понятие и сущность «культуры». Подходы к определению. Типология и периодизация культуры. Основные концепции ведущих культурологов и культурологических школ Европы и России.</p> <p>Виды культуры. Неоднородность культуры. Народная культура – самая древняя разновидность культуры (фольклор). Элитарная (высокая) культура. Массовая культура – явление современного постиндустриального общества. Материальная и духовная культура. Субкультура и контркультура. Культурные универсалии.</p>		
<b>Раздел 2. Древнерусская культура. Культура Средневековой Руси</b>		<b>16</b>	<b>ОК 06</b>
<b>Тема 2.1. Культура первобытной эпохи. Культура древних славян</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<p>Периодизация истории первобытного мира. Каменный, бронзовый и железный века. Синкретизм первобытного искусства. Миф как форма культуры. Миф и магия. Мистическая сопричастность как основное отношение мифа. Первые памятники первобытного изобразительного искусства, дошедшие до нашего времени. Зарождение видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, резьбы по камню, кости, рельефов. Появление видов декоративно-прикладного искусства- керамики, обработки металлов, возникновение художественных ремесел. Верования в древнем человеческом обществе. Анимизм и магия как наиболее древние формы религии. Фетишизм как вера в сверхъестественные свойства материальных вещей. Тотемизм в первобытном обществе.</p> <p>Дохристианская Русь. Заселение Восточной Европы. Племена и народы Северного Причерноморья в I тысячелетии до н. э. Восточные славяне: территория, природно-климатические условия, предпосылки возникновения феодализма и государственности. Формирование союзов племен. Споры о происхождении и роли варягов. Язычество как основа ранней (VI-IX века) русской культуры.</p> <p>Пантеон русских богов. Велесова книга. Особенности ранней русской культуры: народный и языческий характер. Высокий уровень дохристианской русской культуры: ковка, чеканка, вышивка, эмаль, скань, бронзовые амулеты. Устное народное творчество. Сказки и сказочные герои. Жизненность языческих обрядов и традиций</p>		
<b>Тема 2.2. Культура Киевской Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	<p>Культура Киевской Руси – от Рюрика до Владимира Мономаха. Крещение Руси в 988 г. – переломный момент в истории русской культуры. Византийское влияние на русскую культуру. Деревянное зодчество. Начало каменного строительства в X веке- Десятинная церковь Киева. Многоглавность храмов как</p>		

	<p>особенность русского зодчества. 13-купольный храм Святой Софии в Киеве. Ярослав Мудрый, возникновение русского монашества. «Русская правда». Письменность, первые книги. Остромирово Евангелие и Мстиславово Евангелие. «Повесть временных лет» – ценнейший памятник славянской культуры. Житие как литературный жанр.</p> <p>Расцвет архитектуры. «Мерцающая живопись»- мозаика. Фрески. Ремесла в Киевской Руси. Гончарное ремесло, металлообработка, ювелирное (зернь, скань и перегородчатые эмали). Формирование общности древнерусского народа. Переплетение христианства и язычества.</p> <p><i>Семинар «Культура Киевской Руси»</i></p>		
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Культура Руси периода феодальной раздробленности</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Русская культура в период феодальной раздробленности. XII- XIII века-противоречивый и трагический период в истории Руси. Распад страны на отдельные княжества. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Рождение суздальского стиля- белокаменное зодчество. Церковь Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский соборы Владимира.</p> <p>Культура Великого Новгорода. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. Асимметрия псковского церковного зодчества, первые звонницы. Роль иконописи во времена татарского нашествия. Формирование новгородской и псковской школ живописи. Цельность формы, симметрия композиции, наличие орнамента. Палатное письмо. Сочетание архаичных статичных форм и деталей, указывающих на движение. Развитие книжной миниатюры</p> <p><i>Семинар «Культура Руси периода феодальной раздробленности. Новгород и Псков. Владимиро-Суздальское княжество»</i></p>	4	
<p><b>Тема 2.4.</b> <b>Русская культура Московского царства (XV- XVII веков)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Экономическое и политическое усиление Московского княжества. Объединение русских земель в XV веке вокруг Москвы. Церковь в период объединения Руси. Перенос митрополии в Москву.</p> <p>XV век – золотой век древнерусской культуры. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и их школа. Особенности русской художественной культуры. Эпически-былинный склад древнерусского искусства. Спокойствие, ясность, доброта, демократичность, светлые начала- отличительные черты древнерусской культуры.</p> <p>Иконостас – чисто русский элемент в храмовой структуре. Композиция и смысл иконостаса. Московский Кремль как памятник древнерусской культуры. Храмы Кремля и царские палаты. Строительство во времена Ивана III.</p> <p>Возникновение в русской каменной архитектуре в XVI веке шатрового типа храма как возрождение традиций деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Покрова (Василия Блаженного) в Москве. Возвращение к русской старине в годы правления Ивана IV. Начало книгопечатания на Руси. Первопечатник Иван Федоров и его первая русская азбука.</p> <p>Изменение в иконописном каноне. Изображение скорее идей, нежели ликов. «Годуновский классицизм». Оформление колокольни Ивана Великого, строительство собора Донского монастыря. Синтез различных иконописных школ.</p> <p>Русское искусство при первых Романовых. Начало разрушения традиций древнерусской культуры. Защитники традиций (протопоп Аввакум, боярыня Морозова) и «западники». Переход к светской живописи. Новаторство Симона Ушакова (1626-1686). Нарядность архитектуры XVII века. Кремлевский Теремной</p>	6	

	<p>дворец. Отхождение от византийских канонов в церковном строительстве. Воскресенский собор Новоиерусалима. Применение изразцов в отделке зданий. Наивысшее достижение русского деревянного зодчества- церковь Спаса Преображения в Кижах.</p> <p>Нарышкинский стиль в церковной каменной архитектуре, русское барокко. Церковь Покрова в Филях, колокольня Новодевичьего монастыря. Возникновение парсуны в живописи, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр.</p> <p>Непреодолимое значение древнерусской культуры.</p> <p><i>Семинар «Живопись Средневековой Руси. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва»</i></p> <p><i>Семинар «Культура московского царства в эпоху правления Ивана IV Грозного»</i></p>		
<b>Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени</b>		<b>28</b>	ОК 06
<p><b>Тема 3.1.</b> <b>Культура периода Петербургской империи</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Развитие литературы и образования, деятельность Симеона Полоцкого. Преобразования Петра I и судьба русской культуры. Западные влияния. Создание новой системы образования. Строительство новой северной столицы России- Петербурга. Кунсткамера как усский музей. Влияние западной архитектуры на становление русского барокко – петербургский стиль.</p> <p>Новые области изобразительного искусства: портретная живопись и миниатюра по эмали. Мастера-живописцы: И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, А.Ф. Зубов). Первая печатная газета России «Ведомости» (1703 г.). Первая публичная библиотека (1714 г. Введение нового летоисчисления «от Рождества Христова»). Открытие Академии наук в Петербурге.</p> <p>«Елизаветинское барокко». Творчество Ф.Б. Растрелли. Садово-парковое искусство (Петергоф, Царское село). Строительство Зимнего дворца.</p> <p>Роль М.В. Ломоносова в формировании русской национальной культуры. Открытие в Москве первого Университета. Ф. Волков и создание в Петербурге первого постоянного профессионального русского публичного театра.</p> <p>Новый этап сближения русской культуры с европейской в эпоху правления Екатерины II. Противоречивость русского Просвещения.</p> <p>«Екатерининский классицизм» в архитектуре. Творчество Кваренги, Камерона, М.Ф. Казакова, В.И. Баженова. Исторический жанр в живописи (А.П. Лосенко). Творчество живописцев Д. Левицкого, Ф. Рокотова, портреты В.Л. Боровиковского.</p> <p>Достижения русской скульптуры. Академия художеств в Петербурге. Шедевры, созданные Ф.И. Шубиным, Фальконе. Петербург и Москва – соперничество и самобытность. Зарождение национальной оперы (Аблесимов), «русского романа». Творчество Сумарокова, Третьяковского, Хераскова. Идеи русских просветителей – Радищева, Новикова, Фонвизина, Державина.</p> <p>Огромная роль культуры периода Петербургской империи и вклад ее в сокровищницу мировой культуры.</p> <p><i>Семинар «Культура России петровского времени»</i></p> <p><i>Семинар «Культура России петровского времени»</i></p>	10	
<p><b>Тема 3.2.</b> <b>Золотой век русской</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>XIX век- «золотой век» русской культуры. Гражданская страстность, вера в великое предназначение</p>	10	



<p><b>культуры</b></p>	<p>человека. Расцвет всех видов искусства, обусловленный подъемом патриотических чувств русского народа. Направления в культуре: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. «Александровский ампир» в архитектуре. Казанский собор А.Н. Воронихина. Здание Биржи (арх.- Тома.де Томон). Адмиралтейство Захарова. Творчество Карла Росси. Новая мемориальная пластика. Традиции античной классики. И.П. Мартос и его творения. О. Монферан и создание Исаакиевского собора. Споры «славянофилов» и «западников» и рождение «руссковизантийского» стиля архитекторов К.Тона и А. Горностаева.</p> <p>Реформа системы образования. Университеты и научные общества. Правительственная политика в отношении образования. Литература – ведущая область культуры. Развитие литературы, писатели и поэты романтизма. Переход к реализму. А.С. Пушкин – эпоха, перешагнувшая века.</p> <p>Роль художественной критики.</p> <p>Школа классицизма в русской живописи. О.А. Кипренский, К.Брюллов, Г. Семирадский. Байронизм в русской культуре. Творчество В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова. Роль Н. Карамзина и А.С. Пушкина в формировании русского национального сознания, русской культуры в целом. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.</p> <p>Религиозные и революционно-демократические тенденции в русской культуре. Самобытность русской реалистической школы живописи. Творчество П.Федотова, В. Тропинина, А. Венецианова, С. Щедрина, И. Айвазовского, А.Иванова.</p> <p>Создание в 1870 году Товарищества передвижных художественных выставок. Многообразие направлений и жанров в творчестве художников- передвижников. Портретисты И. Крамской, И. Репин, Н. Ге, жанровые живописцы В. Перов, Г. Мясоедов, В. Маковский. Лирические пейзажисты А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, и, Шишкин. Исторические сюжеты В. Сурикова, сказочные сюжеты В. Васнецова.</p> <p>Самобытность искусства русских художников в контексте основных направлений развития мировой культуры. Композиторы «Могучей кучки»: М.Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Творчество П.И. Чайковского как гения русской музыки. Открытие Третьяковской галереи в Москве и Русского музея имени императора Александра III как хранилищ шедевров русской национальной культуры. Создание в 1898 г. К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко Московского художественного общедоступного театра. Выдающиеся открытия русских ученых. Чебышев, Ковалевская, Менделеев, Павлов, Лазарев, Пржевальский и др.</p> <p>Меценатство и его роль в развитии отечественной культуры.</p> <p><i>Семинар «Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.»</i></p> <p><i>Семинар «Художественная культура России пореформенной эпохи»</i></p>		
<p><b>Тема 3.3.</b> <b>Русская культура начала XX в.</b> <b>Художественная культура «Серебряного века»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенности русской культуры на «стыке веков». Космологизм как элемент новой картины мира и нового соответствующего осмысления ее (философия Вл. Соловьева, В.Розанова). Декаданс рубежа веков. Новый тип культуры на основе критицизма. Главное – не разум, а вера.</p> <p>Рождение модернизма как «искусства выражения». Отказ от традиций, выражение художником своей индивидуальности. Многообразие направлений и стилей. Произведения искусства становятся предметом купли-продажи.</p> <p>Русский символизм (Н. Рерих, М. Врубель, А. Блок). «Мир искусства».</p> <p>Предпосылки русского авангарда («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост»). Супрематизм-</p>	8	

	<p>искусство беспредметности (Малевич, Кандинский). Роль формы, цвета и линии.</p> <p>Культура «серебряного века» (Н. Бердяев). Творчество В. Иванова, А. Белого, В. Брюсова, К. Бальмонта. Публикации В. Короленко, А. Серафимовича, Н. Гарина- Михайловского, М. Горького, Л. Андреева, И. Бунина, А. Куприна, В. Вересаева. Кризис символизма. Возникновение акмеизма (от греч. – цветущая сила), Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Волошин и др.; и футуризма (от лат. -будущее), И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский. Группа поэтов- имагинистов (от фр.- образ), возглавляемая С. Есениным.</p> <p>Расцвет русского театрального искусства. Московский Художественный театр (К. Станиславский и В. Немирович-Данченко). Драматургия А.П. Чехова, создание «новой драмы». В. Качалов, И. Москвин, Л.Леонидов, О. Книппер-Чехова – замечательные русские актеры начала века.</p> <p>Изобразительное искусство. Романтическое мышление в стиле модерн. Сложный декоративный ритм гибких текучих линий и плоскостных цветовых пятен в сочетании со стилизованным растительным узором. Васнецов- возвращение к народным формам красоты, отражение высоких духовных и религиозных идеалов русского народа. М.В. Нестеров и его творчество, приблизившееся к высокому духу природы Достоевского. Абрамцевский кружок- художники- реалисты И.Е. Репин, В.Д. Поленов, В.А. Серов, К.А. Коровин, И.И. Левитан.</p> <p>Архитектура модерна. Выбор мотива декоративной стилизации и подчинение ему прочих форм композиций (неоромантизм, неопластицизм, неоклассицизм, рационализм). Ф.О. Шехтель.</p> <p>Музыкальная культура начала века. А.Н.Скрябин- выражение философской идеи единства мистического и рационального в музыке. С.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин. «Русские сезоны» С. П. Дягилева в Париже – А.Павлова, М.Фокин, А. Бенуа. Балеты Стравинского и декоративные стилизации Бакста.</p> <p>Значение достижений русского искусства «серебряного века», их мировое значение. Блестящий расцвет философской, экологической и художественной культуры «серебряного века».</p>		
	Семинарское занятие «Символизм в отечественной культуре»		
	Семинарское занятие «Эстетика эксперимента и ранний русский авангард»		
<b>Раздел 4. История отечественной культуры советского и постсоветского периода</b>		<b>22</b>	<b>ОК 06</b>
<p><b>Тема 4.1.</b> <b>Культура советского периода – мифы и реальность.</b> <b>Тоталитаризм и культура</b></p>	<p><b>Содержание учебного материал</b></p> <p>Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре. Работа В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». Философская категория «классовая тенденциозность» как сущностный момент в восприятии любого культурного явления. Отказ вождей революции признать культурную эволюцию, преемственность культурного развития. Курс на культурную революцию.</p> <p>Первое октябрьское десятилетие в развитии культуры России. Отрицание значения классического художественного наследия. Классовый подход в отборе и оценке художественных средств в творчестве деятелей культуры. Пролеткульт и РАПП- их концепции формирования новой культуры. Активное противостояние ряда художников новым веяниям — позиция и творчество А. Платонова, Е. Замятина, М. Булгакова, М. Цветаевой. О. Мандельштама. Безусловный приоритет общечеловеческого гуманистического начала над партикулярным как непреложный закон творчества этих деятелей культуры. Создание советского</p>	8	

	<p>режиссерского театра. Вахтангов, Таиров, Мейерхольд.</p> <p>Тоталитаризм и культура. Социокультурная мифология. Масштабы развития народного образования. Создание массовой сети кинотеатров, музеев, выставок, библиотек, размах книгоиздательского дела.</p> <p>Эйфорический характер официального искусства. Вера в социалистические идеалы, соединенная с «вождизмом». Распространение социальной трусости во всех слоях тоталитарного советского общества. Первый всесоюзный съезд советских писателей. Объявление «социалистического реализма» основным творческим методом. Моральное и физическое уничтожение целой плеяды «инакомыслящих» деятелей культуры сталинским режимом.</p> <p>Стойкость и богатство художественной практики 3040-годов. Роль исторического романа в русской культуре. Романы Тынянова, О. Форш, Шишкова, Яна, А. Толстого. Расцвет детской советской литературы. С.Маршак, К.Чуковский, С.Михалков, А.Гайдар, Л.Кассиль, В.Каверин, Ю Олеша.</p> <p>Культура в годы Великой Отечественной войны. Советская поэзия и песня. Седьмая симфония Д.Шостаковича. Драматургия. Концерты – фронту. Драматизм и трагизм советской культуры. Продолжение освоения военной темы в послевоенное время – романы А. Фадеева и Б. Полевого.</p> <p><i>Семинар «Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг. »</i></p> <p><i>Семинар «Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.»</i></p>		
<p><b>Тема 4.2.</b> <b>Социокультурная ситуация 60-90-х годов XX века в России</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Социокультурная ситуация 60-70-х годов XX века в России. Интенсивность и динамизм художественного процесса. Политическая и культурная «оттепель». Бурное развитие научно-технического прогресса и его влияние на формирование культуры «оттепели». Стремление художников в бытовых сюжетах увидеть сложные проблемы времени. Творчество В. Шукшина, Ю. Трифонова, В. Распутин, Ч. Айтматова, А. Вампилова, В Розова, А Володина, В.С. Высоцкого. Тема сталинских репрессий в советской культуре. Пастернак, Шалимов, Приставкин, Дудинцев, Рыбаков. Тема войны в прозе и кинематографе (прозаики В. Астафьев, В. Быков, Г. Бакланов, В. Кондратьев, кинорежиссеры Г. Чухрай, С. Ростоцкий).</p> <p>Рождение «деревенской прозы» – В. Астафьев, В.Белов, Ф. Абрамов, В. Распутин. Общечеловеческие проблемы в их творчестве. Проблема взаимоотношения человека и природы и ее отражение в литературе и кинематографе. Феномен А. Солженицына. Классика инакомыслия. Создание молодых театров-студий «Современник» и «Таганка». Журнал «Новый мир» под руководством А.Т. Твардовского.</p> <p>Советская культура 80-90-х годов века. Идея покаяния. Обращение художников к таким формам художественно- образного мышления, как притча, миф, символ. «Плаха» Ч. Айтматова и «Покаяние» Т. Абуладзе.</p> <p>Восстановление Храма Христа Спасителя, строительство церквей. Возникновение мощного потока «возвращенной» художественной культуры. Наметившаяся тенденция новой концепции человека и мира, где общечеловеческое гуманистическое значимее, чем социально- историческое. Перестройка государства, крушение «железного занавеса».</p> <p><i>Семинар «Феномен авторской песни»</i></p> <p><i>Семинар «Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».</i></p> <p><i>Семинар «Культура эпохи «застоя» и «перестройки»</i></p>	8	

<b>Тема 4.3. Проблемы мировой и отечественной культуры на современном этапе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	<p>Особенности социокультурной ситуации первых лет нового века. Культура и рынок. Коммерциализация культуры. Новые ориентиры. Литература. Кинематограф. Новые пласты духовной культуры в запрещённых ранее художественных произведениях. Кризис материальной базы отечественной культуры.</p> <p>Фундаментальные изменения в культурно-ценностной ориентации человека, в становлении единых оснований общечеловеческой культуры, формировании новых потребностей, новых форм жизни, культурных стереотипов. Изменение модели личности (из замкнутой, статичной, личность нового века становится динамичной). Массовая культура и развитие молодежных субкультур. Развитие отечественных средств массовой коммуникации (радио, кино, телевидение, периодика, Интернет и т.д.). Внедрение новых информационных технологий. Достижения современной отечественной художественной культуры – театр, кино, литература, архитектура, живопись, наука, образование.</p> <p>Оценка социального процесса с точки зрения функционирования в нем элементов культуры. Культура и средства массовой информации. Массовое сознание и массовая культура. Философские основы массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой.</p> <p>XXI век – век распространения электронных средств тиражирования произведений художественной культуры. Возникновение на базе кино, радио и телевидения самостоятельных видов искусства с самобытной эстетикой. Индустрия культуры. Разрушение, искажение и забвение традиций.</p> <p>Культурная политика и политический терроризм в сфере культуры. Общий кризис мировой культуры и судьба национальных культур. Аретология, герменевтика и другие философские направления о культурных проблемах конца века. «Глобальные проблемы», стоящие перед человечеством. Проблемы выживания человека и человечества. Культурологические концепции будущего человечества Актуальность сохранения художественных традиций и памятников духовной и материальной культуры.</p> <p><i>Дискуссия «Противоречия в отечественной художественной культуре конца XX – нач. XXI века»</i></p>		
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	
	<b>Промежуточная аттестация:</b>	<b>12</b>	
	<i>Консультации</i>	2	
	<i>Подготовка к экз.</i>	4	
	<i>Экзамен</i>	6	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>80</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (демонстрационный материал, учебные фильмы, слайды).

Технические средства обучения:

мультимедийный проектор, компьютер, экран, телевизор, DVD, видеомаягнитофон, музыкальный центр, проектор для демонстрации слайдов.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

1. Березовая Л.Г. История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / Л.Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт
2. Березовая Л.Г. История отечественной культуры. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт

*Дополнительные источники:*

1. Горелов А.А. История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт
2. Замалеев А.Ф. История отечественной культуры: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. – 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023 – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт
3. Красильников Р.Л. История отечественной культуры. XX век: учебник для среднего профессионального образования / Р.Л. Красильников. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт

*Интернет-ресурсы*

<http://www.russianculture.ru> – Портал Культура России

<http://infoculture.rst.ru> – НИЦ по культуре и искусству Информкультура

<http://www.edu.ru/> – Федеральный портал «Российское образование»

<http://window.edu.ru/> – Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие, виды и формы культуры;</li> <li>• значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;</li> <li>• основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li> <li>• основные особенности культурного развития народов России, вклад России в мировую художественную культуру.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся понимает значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;</li> <li>• знает основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;</li> <li>• понимает роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li> <li>• знает роль и место классического наследия в художественной культуре современности;</li> <li>• знает выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.</li> </ul>	<p>устный и письменный опрос; тестирование; ответы на семинарских занятиях фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях; экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины; экспертная оценка результатов экзамена</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;</li> <li>• применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;</li> <li>• сохранять культурное наследие региона</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует умение выделять этапы и особенности культурного процесса в России в различные эпохи;</li> <li>• обучающийся показывает на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;</li> <li>• демонстрирует свое оценочное суждение о современной культуре;</li> <li>• выполняет учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации);</li> <li>• объясняет непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;</li> <li>• определяет стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>• ориентируется в культурном наследии региона</li> </ul>	<p>устный и письменный опрос; ответы на семинарских занятиях; фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях; экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ; экспертная оценка результатов экзамена</p>