

## **АННОТАЦИИ**

### **к рабочим программам учебных дисциплин (модулей)**

### **по специальности 52.02.04 Актерское искусство**

Структура рабочей программы дисциплины:

Титульный лист

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины (модуля).
2. Структура и содержание учебной дисциплины (модуля).
3. Условия реализации программы дисциплины (модуля).
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины (модуля).

#### **Общеобразовательный учебный цикл**

Колледж осуществляет подготовку специалистов на базе основного общего образования и реализует основную образовательную программу среднего общего образования с учетом профиля и специальности получаемого среднего профессионального образования.

#### **Учебные дисциплины**

##### **ОД.01.01 Иностранный язык**

Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 52.02.04 Актерское искусство.

*Цели дисциплины:*

- понимание иностранного языка как средства межличностного и профессионального общения, инструмента познания, самообразования, социализации и самореализации в полиязычном и поликультурном мире;
- формирование иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной;
- развитие национального самосознания, общечеловеческих ценностей, стремления к лучшему пониманию культуры своего народа и народов стран изучаемого языка.

Содержание программы включает разделы: 1. Иностранный язык для общих целей. 2. Иностранный язык для специальных целей.

Раздел «Иностранный язык для специальных целей» имеет профессионально-ориентированное содержание.

Содержание учебной дисциплины «Иностранный язык» предусматривает освоение текстового и грамматического материала.

В тематическом плане дано распределение количество часов по темам и разделам дисциплины.

В результате изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен *уметь*:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;

- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

*знать:*

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний.

#### **ОД.01.02 Обществознание**

Рабочая программа учебной дисциплины «Обществознание» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 52.02.04 Актерское искусство.

*Цели и задачи дисциплины:*

- воспитание гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, патриотизма, приверженности конституционным принципам Российской Федерации;
- развитие личности на стадии начальной социализации, становление правомерного социального поведения, повышение уровня политической, правовой и духовно-нравственной культуры подростка;
- углубление интереса к изучению социально-экономических и политико-правовых дисциплин;
- умение получать информацию из различных источников, анализировать, систематизировать ее, делать выводы и прогнозы;
- содействие формированию целостной картины мира, усвоению знаний об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, нормах регулирования общественных отношений, необходимых для взаимодействия с другими людьми в рамках отдельных социальных групп и общества в целом;
- формирование мотивации к общественно полезной деятельности, повышение стремления к самовоспитанию, самореализации, самоконтролю;
- применение полученных знаний и умений в практической деятельности в различных сферах общественной жизни.

Учебная дисциплина «Обществознание» имеет интегративный характер, основанный на комплексе общественных наук, таких как философия, социология, экономика, политология, культурология, правоведение, предметом которых являются научные знания о различных аспектах жизни, развитии человека и общества, влиянии социальных факторов на жизнь каждого человека.

Особое внимание уделено знаниям о современном российском обществе, проблемах мирового сообщества и тенденциях развития современных цивилизационных процессов, роли

морали, религии, науки и образования в жизни человеческого общества, а также изучению ключевых социальных и правовых вопросов, тесно связанных с повседневной жизнью.

Программа содержит следующие разделы: 1. Человек в обществе. 2. Духовная культура. 3. Экономическая жизнь общества. 4. Социальная сфера. 5. Политическая сфера. 6. Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации.

В тематическом плане дано распределение количества часов по темам и разделам дисциплины.

В результате изучения учебной дисциплины «Обществознание» обучающийся должен *уметь*:

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов средств массовой информации, учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

*знать*:

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний.

### **ОД.01.03 Математика и информатика**

Рабочая программа учебной дисциплины «Математика и информатика» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 52.02.04 Актерское искусство.

*Общие цели* изучения дисциплины «Математика и информатика» реализуются в следующих направлениях: общее представление об идеях и методах математики и информатики; интеллектуальное развитие; овладение необходимыми конкретными знаниями и умениями; воспитательное воздействие.

Содержание раздела «Математика» направлено на достижение следующих *целей*:

- обеспечение сформированности представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики;

- обеспечение сформированности логического, алгоритмического и математического мышления;
- обеспечение сформированности умений применять полученные знания при решении различных задач;
- обеспечение сформированности представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

Содержание раздела «Информатика» направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование у обучающихся представлений о роли информатики и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в современном обществе, понимание основ правовых аспектов использования компьютерных программ и работы в Интернете;
- формирование у обучающихся умений осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- формирование у обучающихся умений применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом ИКТ, в том числе при изучении других дисциплин;
- развитие у обучающихся познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;
- приобретение обучающимися опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной, в том числе проектной деятельности;
- приобретение обучающимися знаний этических аспектов информационной деятельности и информационных коммуникаций в глобальных сетях; осознание ответственности людей, вовлеченных в создание и использование информационных систем, распространение и использование информации;
- владение информационной культурой, способностью анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий, средств образовательных и социальных коммуникаций.

Раздел «Математика» содержит следующие подразделы:

1. Введение. Цели и задачи математики при освоении специальности. 2. Прямые и плоскости в пространстве. Координаты и векторы в пространстве. 3. Основы тригонометрии. Тригонометрические функции. 4. Производная и первообразная функции. 5. Многогранники и тела вращения. 6. Степени и корни. Степенная, показательная и логарифмическая функции. 7. Элементы теории вероятностей и математической статистики.

Раздел «Информатика» включает следующие подразделы:

1. Информационная деятельность человека. 2. Информация и информационные процессы. 3. Средства ИКТ. 4. Технология создания и преобразования информационных объектов. 5. Телекоммуникационные технологии.

Особое внимание в программе уделяется: по разделу «Математика» – общекультурной составляющей учебной дисциплины с ориентацией на визуально-образный и логический стили учебной работы; по разделу «Информатика» – изучению практико-ориентированного материала, способствующего формированию у студентов общей информационной компетентности, готовности к комплексному использованию инструментов информационной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Математика и информатика» обучающийся должен

*уметь:*

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;

- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа для решения задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

*знать:*

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

В тематическом плане дано распределение количество часов по темам и разделам дисциплины.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний.

#### **ОД.01.04 Естествознание**

Рабочая программа учебной дисциплины «Естествознание» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 52.02.04 Актерское искусство.

*Цели и задачи рабочей программы дисциплины «Естествознание»:*

- освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на развитие техники и технологий;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественнонаучного и профессионально значимого содержания; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законной природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение естественнонаучных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Программа содержит следующие разделы: Физика; Химия; Биология.

Разделы дисциплины включают следующие подразделы:

Физика: 1. Механика. 2. Молекулярная физика и термодинамика 3. Электродинамика. 4. Колебания и волны. 5. Оптика. 6. Квантовая физика. 7. Строение Вселенной.

Химия: 1. Введение в органическую химию. 2. Углеводороды и их природные источники. 3. Кислородсодержащие органические соединения. 4. Азотсодержащие соединения. 5. Биологически активные органические соединения. 6. Высокомолекулярные соединения. Искусственные полимеры. Синтетические органические соединения. 7. Строение вещества. 8. Химические реакции. 9. Вещества и их свойства.

Биология: 1. Клетка – единица живого. 2. Размножение и развитие организмов. 3. Основы генетики и селекции. 4. Эволюция. 5. Экосистемы.

В результате изучения учебной дисциплины «Естествознание» обучающийся должен *уметь*:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

*знать*:

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий.

В тематическом плане дано распределение количество часов по темам и разделам дисциплины.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний.

### **ОД.01.05 География**

Рабочая программа учебной дисциплины «География» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 52.02.04 Актерское искусство

*Цели и задачи* дисциплины:

- ♦ освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях;
- ♦ овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических, геоэкологических процессов и явлений;
- ♦ развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира в целом, его отдельных регионов и ведущих стран;
- ♦ воспитание уважения к другим народам и культурам, бережного отношения к окружающей природной среде;
- ♦ использование в практической деятельности и повседневной жизни разнообразных географических методов, знаний и умений, а также географической информации;
- ♦ нахождение и применение географической информации, включая географические карты, статистические материалы, геоинформационные системы и интернет-ресурсы, для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни;
- ♦ понимание географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, телекоммуникаций и простого общения.

Программа содержит следующие разделы: Введение. Раздел 1. Общая характеристика мира. Раздел 2. Региональная характеристика мира. Раздел 3. Глобальные проблемы человечества.

В результате изучения учебной дисциплины «География» обучающийся должен *уметь*:

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- сопоставлять географические карты различной тематики;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций, нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет, правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития, понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

*знать*:

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
- численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
- географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда.

В тематическом плане дано распределение количество часов по темам и разделам дисциплины.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и освоенных знаний.

## ОД.01.06 Физическая культура

Рабочая программа учебной дисциплины «Физическая культура» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 52.02.04 Актерское искусство.

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Физическая культура» направлено на достижение следующих *целей*: развитие у обучающихся двигательных навыков, совершенствование всех видов физкультурной и спортивной деятельности, гармоничное физическое развитие, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни будущего квалифицированного специалиста, на основе национально-культурных ценностей и традиций, формирование мотивации и потребности к занятиям физической культурой у будущего квалифицированного специалиста.

В соответствии со структурой двигательной деятельности содержание учебной дисциплины «Физическая культура» представлено тремя содержательными линиями: физкультурно-оздоровительной деятельностью; спортивно-оздоровительной деятельностью с прикладной ориентированной подготовкой; введением в профессиональную деятельность специалиста.

*Теоретическая часть* направлена на формирование у обучающихся мировоззренческой системы научно-практических основ физической культуры, осознание студентами значения здорового образа жизни, двигательной активности в профессиональном росте и адаптации к изменяющемуся рынку труда.

*Практическая часть* предусматривает организацию учебно-методических и учебно-тренировочных занятий.

В результате изучения учебной дисциплины «Физическая культура» обучающийся должен

*уметь:*

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

*знать:*

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

В тематическом плане дано распределение количество часов по темам и разделам дисциплины.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.



Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний.

### **ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 52.02.04 Актерское искусство.

Содержание учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» направлено на достижение следующих *целей*:

- повышение уровня защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз;
- снижение отрицательного влияния человеческого фактора на безопасность личности, общества и государства;
- формирование антитеррористического поведения, отрицательного отношения к приему психоактивных веществ, в том числе наркотиков;
- обеспечение профилактики асоциального поведения учащихся.

Общеобразовательная учебная дисциплина «Основы безопасности жизнедеятельности» изучает риски производственной, природной, социальной, бытовой, городской и других сред обитания человека как в условиях повседневной жизни, так и при возникновении чрезвычайных ситуаций техногенного, природного и социального характера.

Разделы программы: 1. Культура безопасности жизнедеятельности в современном обществе. 2. Безопасность в быту. 3. Безопасность на транспорте. 4. Безопасность в общественных местах. 5. Безопасность в природной среде. 6. Здоровье и как его сохранить. 7. Безопасность в социуме. 8. Безопасность в информационном пространстве. 9. Опасности и риски современной молодежи. 10. Основы противодействия экстремизму и терроризму. 11. Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. 12. Основы обороны государства. 13. Основы медицинских знаний.

В тематическом плане дано распределение количество часов по темам и разделам дисциплины.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» обучающийся должен *уметь*:

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

*знать*:

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний.

### **ОД.01.08 Русский язык**

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 52.02.04 Актерское искусство.

При изучении русского языка решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

- Цель дисциплины «Русский язык»: сформировать у обучающихся знания и умения в области языка, навыки их применения в практической профессиональной деятельности, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Содержание программы включает следующие разделы: 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры: Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография. Раздел 3. Синтаксис и пунктуация. Раздел 4. Особенности профессиональной коммуникации.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития студентов, включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий, что создает условия для успешной реализации деятельностного подхода к изучению русского языка.

В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык» обучающийся должен *уметь*:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

*знать:*

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

В тематическом плане дано распределение количества часов по темам и разделам дисциплины.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний.

### **ОД.01.09 Литература**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 52.02.04 Актерское искусство.

*Цель* дисциплины «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Содержание программы включает следующие разделы: Введение. 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры. 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? 3 «Мастерство в профессии». 4. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX вв. в контексте социокультурных процессов эпохи. 5. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века. 6. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века. 7. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века. 8. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века. 9. Зарубежная литература XX века. 10. Художественный мир литературы народов России. 11. Чтение и профессионализм.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление студентов с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен *уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

*знать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В тематическом плане дано распределение количества часов по темам и разделам дисциплины.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний.

#### **ОД.01.10 Индивидуальный проект**

Рабочая программа учебной дисциплины «Индивидуальный проект» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 52.02.04 Актерское искусство.

*Цель* и задачи дисциплины «Индивидуальный проект»:

- систематизировать представление обучающихся о проектной и исследовательской деятельности через овладение основными понятиями;
- сформировать основы практических умений организации научно-исследовательской работы;
- развивать умение формулировать цель, задачи, гипотезу, объект и предмет исследования;
- совершенствовать умение поиска информации из разных источников;
- формировать культуру публичного выступления;
- оказать методическую поддержку обучающимся при проведении исследовательских работ, проектов и подготовке выступлений на научно-практических конференциях;
- совершенствовать общественно-практическую активность обучающихся;
- способствовать развитию творческой активности личности обучающихся;
- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Изучение учебной дисциплины «Индивидуальный проект» направлено на овладение универсальными учебными познавательными действиями:

– базовые исследовательские действия:

- владение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- осуществление целенаправленного поиска переноса средств и способов действия в профессиональную среду.

Содержание программы включает разделы: Введение. 1. Теоретические основы проектной деятельности. 2. Разработка индивидуального проекта.

По окончании изучения курса «Индивидуальный проект» обучающиеся должны *знать*:

- основы методологии исследовательской и проектной деятельности;
- структуру и правила оформления исследовательской и проектной работы;

должны *уметь*:

- формулировать тему исследовательской и проектной работы, доказывать ее актуальность;
- составлять индивидуальный план исследовательской и проектной работы;
- выделять объект и предмет исследовательской и проектной работы; определять цель и задачи исследовательской и проектной работы;
- работать с различными источниками, в том числе с первоисточниками, грамотно их цитировать, оформлять библиографические ссылки, составлять библиографический список по проблеме;
- выбирать и применять на практике методы исследовательской деятельности адекватные задачам исследования;
- оформлять теоретические и экспериментальные результаты исследовательской и проектной работы;
- оформлять результаты исследования с помощью описания фактов, составления простых таблиц, графиков, формулирования выводов.

В тематическом плане дано распределение количество часов по темам и разделам дисциплины.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний.

### ***Профильные учебные дисциплины***

#### **ОД.02.01 История мировой культуры**

Рабочая программа профильной общеобразовательной учебной дисциплины «История мирового искусства» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 52.02.04 Актерское искусство.

История мировой культуры как учебная дисциплина рассматривает феномен культуры в исторической динамике от первых этапов ее возникновения к современным этапам, а также рассматривает вклад конкретного народа в развитие общечеловеческой культуры.

История мировой культуры изучает:

- процесс преемственности культур разных стран, разных народов и разных эпох;
- основные достижения в развитии того или иного народа и его вклад в историю мировой культуры;
- формирует определенные представления о культурном наследии человека по средствам изучения памятников материальной и духовной культуры.

*Цели и задачи курса:*

- формирование профессиональной компетентности будущего специалиста;
- развитие у студентов способности эмоционально реагировать на культурно-эстетические достижения народов разных стран;
- развитие познавательной и духовной потребности и возможности понимать человека иного времени через культуру;
- умение ориентироваться в мире накопленных человечеством художественных ценностей, в мире современной культуры;
- формирование умения понимать и оценивать культуру разных эпох;
- развитие способности выработки своих собственных оценок и эстетических суждений.

В содержание программы входят следующие разделы: 1. Культура Древнего Мира. 2. Культура Средневековья и Возрождения. 3. Культура Нового времени. 4. История русской культуры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

*уметь:*

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации об истории мировой культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

*знать:*

- общее и особенное в развитии мировых цивилизаций и их культур;
- типологию цивилизаций, роль региональных, культурных и религиозных факторов в их становлении и развитии;
- компоненты культуры, роль искусства в развитии культуры;
- основные виды и жанры искусства;
- шедевры мировой художественной культуры;
- общее и особенное в языках различных видов искусства.

В тематическом плане дано распределение количество часов по разделам и темам дисциплины.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения профильной общеобразовательной дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний.

### **ОД.02.02 История**

Рабочая программа профильной общеобразовательной учебной дисциплины «История» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 52.02.04 Актерское искусство.

Главной целью общего исторического образования является формирование у обучающегося целостной картины российской и мировой истории, учитывающей взаимосвязь всех ее этапов, их значимость для понимания современного места и роли России в мире, важность вклада каждого народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по основным этапам развития российского государства и общества, а также современного образа России.

Содержание программы направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;
- формирование понимания истории как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки;
- усвоение интегративной системы знаний об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;
- развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления;
- формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления общественного развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;
- воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

Содержание программы включает следующие разделы: 1. Россия в годы Первой мировой войны и послевоенный кризис (1914–1922). 2. Межвоенный период (1918–1939). СССР в 1920–1930-е годы. 3. Вторая мировая война: причины, состав участников, основные этапы и события, итоги. Великая Отечественная война. 1941–1945 годы. 4. СССР в 1945–1991 годы. Послевоенный мир.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

*знать*:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

В тематическом плане дано распределение количества часов по разделам и темам дисциплины.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения профильной общеобразовательной дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и освоенных знаний.

### **ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии**

Рабочая программа профильной общеобразовательной учебной дисциплины «История мировой и отечественной драматургии» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 52.02.04 Актерское искусство.

*Цели и задачи курса:*

- сформировать у студентов целостное представление о явлениях и тенденциях развития мировой драматургии, об основных исторических этапах ее развития;
- познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в истории отечественной и зарубежной драматургии;
- раскрыть значимость в историко-литературном процессе той или иной эпохи взаимодействия традиций и инноваций;
- «вооружить» студентов понятийным и категориальным аппаратом для анализа драматургических произведений в их родовой и жанровой специфике;
- развить навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с текстами драматургов;
- научить студента ориентироваться в мире пьес русских и зарубежных авторов от античности до наших дней, самостоятельно оценивать разнохарактерные явления в искусстве и уметь обосновывать свою оценку;

- расширить и углубить знания по истории русской и зарубежной литературы с целью осмысления специфики драматургии в контексте мировой литературы;
- приобрести первоначальные навыки написания отзыва, рецензии, критической статьи, эссе (устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований);
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Содержание программы включает следующие разделы: Раздел I. Теория драмы. Раздел II. Античная драматургия. Раздел III. Драматургия Средневековья и Возрождения. Раздел IV. Драматургия эпохи барокко и классицизма. Раздел V. Драматургия XVIII-XIX вв. Раздел VI. История отечественной драматургии XVII-XIX вв. Раздел VII. Драматургия XX вв. Раздел VIII. Драматургия музыкальных жанров театра.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

*уметь:*

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;

*знать:*

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- характеристики различных жанров в драматургии.

В тематическом плане дано распределение количества часов по разделам и темам дисциплины.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения профильной общеобразовательной дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний.

#### **ОД.02.04 История изобразительного искусства**

- Рабочая программа профильной общеобразовательной учебной дисциплины «История изобразительного искусства» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 52.02.04 Актерское искусство.

*Цели* изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины «История изобразительного искусства» обучающийся должен знать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства, применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности.

*Целью* изучения дисциплины «История изобразительного искусства» является формирование систематизированных знаний в области истории изобразительного искусства, понимания сущности изобразительного искусства, его роли в развитии культуры.

*Задачи* изучения дисциплины: способствовать изучению истории изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры; способствовать пониманию характерных, стилевых жанровых особенностей произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; способствовать формированию чувства художественного вкуса, фантазии, чувства прекрасного; представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского и отечественного искусства.

В содержание программы входят следующие разделы: Введение. Изобразительное искусство: определение, основные понятия. 1. Изобразительное искусство от эпохи палеолита до возникновения христианства. 2. Искусство Средних веков. 3. Искусство эпохи Возрождения.



4. Изобразительное искусство в XVII – XIX вв. 5. Изобразительное искусство конца XIX – начала XX века. 6. Основные направления изобразительного искусства XX – начала XXI вв.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

*уметь:*

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

*знать:*

- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение.

В тематическом плане дано распределение количества часов по разделам и темам дисциплины.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения профильной общеобразовательной дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний.

#### **ОД.02.05 Информационное обеспечение профессиональной деятельности**

Рабочая программа профильной общеобразовательной учебной дисциплины «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 52.02.04 Актерское искусство.

*Цели и задачи дисциплины:*

- овладение умениями работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), организовывать собственную информационную (профессиональную) деятельность;
- приобретение опыта организации профессиональной деятельности при помощи электронных средств;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей средствами ИКТ;
- воспитание ответственного отношения к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения; избирательного отношения к полученной информации;
- выработка навыков использования сетевых информационных ресурсов в профессиональной деятельности, а также применения средств ИКТ в повседневной жизни.

В содержание программы входят следующие разделы: Раздел 1. Методы и средства информационных технологий. Раздел 2. Электронные коммуникации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

*уметь:*

- пользоваться компьютером с операционной системой «MS Windows»;
- использовать программы из пакета «MS Office» («Word», «Excel», «PowerPoint»);
- осуществлять свободный поиск информации в сети Интернет;
- пользоваться электронной почтой;
- пользоваться программами обработки и записи звука, MIDI-редакторами;
- работать в программе «Adobe Photoshop»;

*знать:*

- устройство компьютера;
- основы системного программного обеспечения компьютера;
- прикладные программные продукты, позволяющие работать с текстовыми, табличными, фото-, аудио-, видеофайлами, в том числе в компьютерных сетях.

В тематическом плане дано распределение количество часов по разделам и темам дисциплины.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения профильной общеобразовательной дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний.

### ***Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл***

#### **ОГСЭ.01 Основы философии**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы философии» является обязательной частью основной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство.

*Цель* рабочей программы дисциплины «Основы философии»:

- формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, а также постижение обучающимися философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

*Задачи:*

- развитие умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать материал в области философии;
- развитие навыков изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога;
- формирование у обучающихся целостного системного представления о мире и месте человека в нем.

Содержание программы включает следующие разделы: Раздел 1. Предмет философского знания и история философии. Раздел 2. Структура и основные направления философии.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

*уметь:*

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

*знать:*

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

В тематическом плане дано распределение количество часов по разделам и темам дисциплины.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний.

#### **ОГСЭ.02 История**

Рабочая программа учебной дисциплины «История» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 5202.04 Актерское искусство.

*Цель дисциплины:*

Формирование представлений об особенностях развития современной России на основе осмысления важнейших событий и проблем российской и мировой истории конца XX – начала XXI вв.

*Задачи дисциплины:*

- рассмотреть основные этапы развития России на протяжении последнего десятилетия XX – начала XXI вв.;
- показать направления взаимовлияния важнейших мировых событий и процессов на развитие современной России;
- сформировать целостное представление о месте и роли современной России в мире;
- показать целесообразность учета исторического опыта последнего десятилетия XX века в современном социально-экономическом, политическом и культурном развитии России.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

*уметь:*

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

*знать:*

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI веков;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI века;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

В тематическом плане дано распределение количества часов по темам дисциплины.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний.

### **ОГСЭ.03 Психология общения**

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология общения» является частью основной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) – в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 52.02.04 Актерское искусство.

Профессиональная деятельность специалистов предусматривает социально-психологические связи и отношения, что неразрывно связано с формированием знаний и умений в сфере общения.

*Цель дисциплины:* приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области психологии общения.

*Задачи дисциплины:*

- продолжить формирование коммуникативной компетентности будущих специалистов;
- развивать навыки эффективного общения, необходимого для работы;
- научить использовать знания в области психологии общения в предотвращении и регулировании конфликтных ситуаций;
- сформировать навыки соблюдения этических норм общения.

Изучаемые темы дисциплины: 1. Содержание и основные виды общения. 2. Функции и структура общения. 3. Средства общения. 4. Общение как коммуникация. 5. Общение как взаимодействие. 6. Общение как восприятие. Конфликты в общении.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

*уметь:*

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

*знать:*

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

В тематическом плане дано распределение количества часов по разделам и темам дисциплины.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний.

#### **ОГСЭ.04 Иностранный язык**

Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» является частью основной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) – в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 52.02.04 Актерское искусство.

Программа ориентирована на дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной):

- речевая компетенция – совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать свое речевое и неречевое поведение;
- языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения: увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;
- социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка, совершенствование умений строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;
- компенсаторная компетенция – дальнейшее развитие умений объясняться в условиях дефицита языковых средств получения и передачи иноязычной информации;
- учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания.

Содержание программы включает два раздела:

Раздел I. Развивающий курс.

Раздел 2. Профессионально-ориентированный курс.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

*уметь:*

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

*знать:*

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

В тематическом плане дано распределение количество часов по разделам и темам дисциплины.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний.

### **ОГСЭ.05 Физическая культура**

Рабочая программа учебной дисциплины «Физическая культура» является обязательной частью основной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) – в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 52.02.04 Актерское искусство.

*Цели и задачи* дисциплины:

- развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;
- воспитание бережного отношения к собственному здоровью, потребности в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;
- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;
- освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;
- приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

Содержание программы включает следующие темы: Здоровый образ жизни. Лёгкая атлетика. Спортивные игры. Гимнастика. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Военно-прикладная физическая подготовка.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

*уметь:*

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

*знать:*

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

В тематическом плане дано распределение количество часов по темам дисциплины.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний.

**Профессиональный учебный цикл**  
**Общепрофессиональные дисциплины**

**ОП.01 История театра (зарубежного и отечественного)**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «История театра (зарубежного и отечественного)» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство.

*Цели курса:*

- ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека;
- приобщение студентов к истории театра как важнейшей составляющей мировой художественной культуры и как одной из основ приобретения профессии.

*Задачи курса:*

- дать студентам теоретическую подготовку, необходимую для усвоения практических навыков мастерства актера;
- сформировать представление о многовековой и чрезвычайно многообразной истории зарубежного и русского театра, начиная с эпохи античности и завершая проблемами современного театрального процесса;
- сформировать представление о развитии театрального искусства в контексте общеисторического движения мировой художественной культуры;
- дать представление о различных видах, жанрах и стилях драматического театрального искусства и раскрыть их своеобразие;
- научить обучающихся ориентироваться в важнейших этапах истории зарубежного и отечественного театра, в главных принципах развития театрального искусства, в ведущих стилевых особенностях истории искусства и культуры, в творческом наследии выдающихся зарубежных и русских, классических и современных драматургов, режиссеров, актеров;
- познакомить с творческими достижениями великих артистов, режиссеров, драматургов;
- показать тенденции дальнейшего развития театрального искусства;
- выработать личную позицию обучающегося в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

Содержание программы включает разделы: Введение в историю театра. Раздел 1. История зарубежного театра. Раздел 2. История зарубежного театра. XX век. Раздел 3. История русского театра от его истоков до конца XVIII века. Раздел 4. История отечественного театра. Первая половина XX века. Раздел 5. История отечественного театра. Вторая половина XX века. Раздел 6. Современный театр: состояние и тенденции развития.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

*уметь:*

- анализировать конкретные пьесы и спектакли;
- использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

*знать:*

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.

В тематическом плане дано распределение количество часов по разделам и темам дисциплины.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний, а также формируемых общих и профессиональных компетенций.

### **ОП.02 Русский язык и культура речи**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Русский язык и культура речи» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство.

*Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины:*

- формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- формирование современной языковой личности, повышение общей речевой культуры студентов, совершенствование владения нормами устного и письменного литературного языка;
- формирование навыков правильной, богатой и выразительной речи в соответствии с нормами современного русского литературного языка (орфоэпическими, грамматическими, лексическими, стилистическими);
- развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения, качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;
- формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;
- научить различать стили и жанры речи и правильно пользоваться ими в практике общения;
- приобретение навыков публичного выступления, ведения спора и делового общения.

Содержание программы включает следующие темы: Введение. Общие сведения о языке и речи. 1. Стили речи. 2. Лексика и фразеология. 3. Фонетика. Орфоэпия. Орфография. 4. Словообразование. 5. Морфология. 6. Синтаксис и пунктуация. 7. Устная речь.

В тематическом плане дано распределение количество часов по темам дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

*уметь:*

- пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;
- определять лексическое значение слова;
- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
- пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;
- различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности;

*знать:*

- фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы;
- лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;
- употребление профессиональной лексики и научных терминов;
- способы словообразования;
- самостоятельные и служебные части речи;

- синтаксический строй предложений;
- правила правописания;
- функциональные стили литературного языка.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний, а также формируемых общих и профессиональных компетенций.

### **ОП.03 Музыкальное воспитание**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Музыкальное воспитание» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство.

*Цели и задачи* дисциплины:

- формирование личности студента через приобщение к музыкальной культуре;
  - воспитание способности ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности национальной и мировой культуры;
  - формирование у студентов: профессиональных знаний о теоретических и методических основах курса: базовый понятийный аппарат в процессе изучения тем курса; основы музыкально-эстетической и общей духовной культуры, способствовать их личностному развитию;
  - развитие умений самостоятельной работы с учебной литературой по музыке, необходимые как для обучения, так и в дальнейшей деятельности по самообразованию в области музыки;
  - накопление опыта и применение его в решении конкретных задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
  - осуществление профессиональной подготовки студентов в области музыкальной культуры;
  - формирование и развитие у студентов профессиональных компетенций, умений и навыков, личностных качеств, необходимых в будущей профессиональной деятельности.
- Программа содержит два раздела: 1) Сольфеджио; 2) Музыкальная литература.

#### *Сольфеджио*

В результате изучения данного раздела дисциплины обучающийся должен:

*уметь:*

- анализировать на слух элементы музыкального языка (мелодия, лад, ритм, темп, гармония, динамика, регистр и т.д.);
- сольфеджировать и петь с листа;
- записать знакомую мелодию по памяти;
- читать с листа несложные ансамблевые и хоровые партитуры.

*знать:*

- основные элементы музыкального языка (мелодия, лад, ритм, темп, гармония, регистр, динамика и т.п.);
- логические основы музыкальной композиции;
- закономерности музыкального синтаксиса;
- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

#### *Музыкальная литература*

В результате изучения данного раздела дисциплины обучающийся должен

*уметь:*

- воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи, жанровую основу музыкальных произведений, определяющие черты творческих стилей композиторов разных эпох и национальных школ;



- образно и грамотно, опираясь на теоретические знания, используя музыкальную терминологию, рассказать о произведении, изученном по программе, а также выразить свои впечатления о прослушанном впервые;
- самостоятельно пользоваться литературными и искусствоведческими источниками, необходимыми в будущей профессиональной деятельности;

*знать:*

- периодизацию развития музыкального искусства, зарубежного и отечественного, и общую стилевую характеристику периодов;
- вопросы взаимосвязи музыкального искусства с проблемами других сфер искусства и культуры;
- процесс эволюции основных музыкальных жанров и форм, их отличительные признаки;
- основные периоды жизни и творчества крупнейших композиторов (на примере общепризнанных шедевров);
- историю создания, замысел, образное содержание, основной тематический материал и особенности композиции изученных произведений.

В тематическом плане дано распределение количество часов по разделам и темам дисциплины.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний, а также формируемых общих и профессиональных компетенций.

#### **ОП.04 Сольное пение**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Сольное пение» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство.

*Цели и задачи дисциплины:*

- выработать у студентов вокально-технические и исполнительские навыки;
- развить художественный вкус, расширить общую и музыкальную культуру;
- обогатить вокально-педагогическим репертуаром для будущей практической работы в качестве исполнителей.

Содержание программы включает следующие темы:

1. Исправление недостатков вокальной техники. 2. Анатомия и гигиена голосового аппарата. 3. Устранение мышечных зажимов. 4. Артикуляция, дикция. Формирование правильных установок и ощущений. 5. Выравнивание голоса, развитие чувства опоры. 6. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак. 7. Развитие кантилены. 8. Смешивание регистров. 9. Работа над диапазоном. 10. Мышечная динамика, динамика звука. 11. Исполнительские штрихи. Поиск манеры исполнения.

В тематическом плане дано распределение количество часов по темам дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

*уметь:*

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

*знать:*

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний, а также формируемых общих и профессиональных компетенций.

### **ОП.05 Безопасность жизнедеятельности**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство.

*Цель* дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» – вооружить будущих выпускников теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; прогнозирования развития и оценки последствий чрезвычайных ситуаций;
- принятия решений по защите населения и территорий от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их воздействий;
- выполнения конституционного долга и обязанности по защите Отечества в рядах Вооружённых Сил Российской Федерации;
- своевременного оказания доврачебной помощи.

Содержание программы включает следующие разделы:

Раздел I. Гражданская оборона.

Раздел II. Основы военной службы.

В тематическом плане дано распределение количества часов по разделам и темам дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

*знать*:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний.

### **ОП.06 История киноискусства**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «История киноискусства» является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство.

*Цели и задачи* дисциплины:

- сформировать устойчивые представления об истории становления искусства кино;
- раскрыть уникальные особенности творчества режиссеров, оказавших влияние на развитие не только национального, но и мирового кинематографа;
- сформировать у студентов умения видеть эстетические особенности конкретных художественных фильмов и направлений, различать авторский стиль и определять принадлежность картин к определенным течениям;

Программа курса предполагает выработку навыков самостоятельного анализа проблем кино, а также особое понимание теории и практики мирового киноискусства.

Содержание программы включает следующие разделы:

Раздел I. От «Великого немого» до рождения звука и цвета в кино.

Раздел II. Советско-Российский кинематограф с начала 1940-х до 2020-х гг.

Раздел III. Основные тенденции развития мирового киноискусства (1940- 2010-х гг.).

Раздел IV. История мирового киномузикала.

В тематическом плане дано распределение количество часов по разделам и темам дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- ориентироваться в жанрах кино;
- давать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа;
- анализировать произведения киноискусства;
- работать с источниками информации;
- использовать в своей профессиональной деятельности знания в области киноискусства.

*знать*:

- основные периоды истории и развития кинематографа;
- важнейшие направления и особенности мирового кинопроцесса;
- творчество ведущих мастеров отечественного и зарубежного киноискусства;
- шедевры мирового кинематографа.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний, а также формируемых общих и профессиональных компетенций.

## ОП.07 Музыкальный инструмент

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Музыкальный инструмент» является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство.

*Цели и задачи* дисциплины:

- приобретение навыков владения музыкальным инструментом;
- развитие игрового аппарата;
- обучение игре на музыкальном инструменте как части общего музыкального развития личности студента;
- развитие навыков работы с нотным текстом, умения читать ноты с листа;
- развитие навыков подбирать мелодию на слух;
- овладение техникой аккомпанемента;
- умение образно передавать содержание музыкального произведения;
- развитие ладового и гармонического слуха;
- знакомство с музыкой различных эпох, стилей и художественных направлений.

Содержание программы включает следующие темы:

Тема 1. Приобретение первоначальных технических навыков игре на инструменте.

Тема 2. Совершенствование технических, динамических навыков.

Тема 3. Овладение навыками игры в эстрадно-джазовой манере (Овладение навыками аккомпанемента и солирования в эстрадно-джазовом направлении).

В тематическом плане дано распределение количество часов по темам дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

*обладать практическими навыками:*

- свободной игры на музыкальном инструменте (флейта, саксофон, ударные, электрогитара – по выбору);
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности при публичных выступлениях (на концертах, в театральных постановках);
- импровизации на выбранном музыкальном инструменте;

*уметь:*

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилевых жанров, преодолевая технические трудности;
- свободно читать с листа музыкальные произведения различной стилистической направленности, доступные по сложности;
- аккомпанировать солисту-вокалисту, инструменталисту, вокальному ансамблю;
- исполнять музыкальные произведения соло (и в ансамбле) на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- подбирать по слуху мелодии с аккомпанементом, используя различные варианты фактур;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилистических направлений и эпох;

*знать:*

- музыкальную терминологию;
- основы эстетических и стилистических направлений в области музыкального и театрального искусства;
- строение музыкальных форм и гармонических построений;
- аккорды с побочными ступенями лада, виды септаккордов, буквенно-цифровые обозначения аккордов;
- диапазон и художественно-исполнительские возможности музыкального инструмента;
- различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.

В разделе «Условия реализации программы» обозначены требования к материально-техническому и информационному обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется через формы и методы оценки освоенных умений и усвоенных знаний, а также формируемых общих и профессиональных компетенций.

## **Профессиональные модули**

### **ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино**

Рабочая программа профессионального модуля является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Профессиональный модуль включает междисциплинарные курсы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

В тематическом плане дано распределение количество часов по разделам модуля.

В разделе «Условия реализации программы модуля» обозначены требования к материально-техническому и информационному, а также кадровому обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения модуля осуществляется через формы и методы оценки освоенных профессиональных и общих компетенций.

### ***МДК 01.01 Мастерство актера***

*Цель курса:* подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

*Задачи курса:* раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения курса обучающийся должен:

*иметь практический опыт:*

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

*уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

*знать:*

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- приемы психофизического тренинга актера;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

### ***МДК 01.02 Сценическая речь***

*Цель курса:* подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств по видам искусств и других учреждениях дополнительного образования.

*Задачи курса:* дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре. Ознакомить студентов с общими понятиями культуры речи. Добиться, чтобы речь актера была внятной, дикционно и орфоэпически точной, выражалась звучным гибким голосом.

В результате освоения курса обучающийся должен: *иметь практический опыт:*

- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работой;

*уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над речевым отрывком;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

*знать:*

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- приемы психофизического тренинга актера.

### ***МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование***

*Цель курса:* формирование у будущего актера основ пластической культуры, его внешней техники, т.е. знаний, умений и навыков, которые являются одним из главных моментов профессионального мастерства артиста.

*Задачи курса:* развитие тела путем разнообразных тренировок: совершенствование физических и психофизических качеств; расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение ритмичности, координации и контрастности движений; устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента; приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач; ознакомление с основами специальных сценических приемов и техник.

В результате освоения курса обучающийся должен:

*иметь практический опыт:*

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

*уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

*знать:*

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

### ***МДК 01.04 Танец***

*Целью курса:* ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

*Задачи курса:* Формирование правильной осанки. Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности. Постановка правильного дыхания. Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах. Развитие двигательных навыков, координации, выразительности и музыкального исполнения. Развитие координации движений головы, корпуса, рук и ног в танце. Воспитание чувства партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быстрая реакция на его неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений. Развитие музыкального слуха и ритма, пластики и грации в движениях, а также эстетического вкуса. Развитие артистизма и исполнительской индивидуальности. Развитие профессиональных данных обучающихся. Обучение студентов основам танца и импровизации, изучение танцевальных движений и схем, индивидуальных и массовых танцевальных композиций. Формирование в студентах морально-волевых качеств: терпения, настойчивости, уверенности в своих силах, уважения к партнерам по танцу, чувства товарищества, ответственности, воспитание коммуникативных качеств.

В результате освоения курса обучающийся должен:

*иметь практический опыт:*

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- исполнения на сцене различных видов танца; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- ведения учебно-репетиционной работы;

*уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды; развивать пластичность и плавный переход от одного движения к другому;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- понимать и исполнять указания хореографа;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки при исполнении концертных номеров.
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- выразительно исполнять танцевальные движения и передвижения в пространстве зала.
- творчески воплощать музыкально-двигательные образы;

*знать:*

- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- специальные методики и техники работы над ролью;



- анатомию физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- основы танцевального искусства;
- основные стили и жанры танца;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в классическом танце;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения танцевальных номеров.

### ***МДК 01.05 Грим***

*Цель курса:* обучить будущих актеров художественным приемам гримирования для более полного раскрытия психологических особенностей создаваемого образа.

*Задачи курса:* Теоретическое освоение истории возникновения грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов; знание цветоведения, анатомии лицевой части черепа, физиогномики, освоение основ косметологии, гигиены грима; овладение основными приемами и навыками гримирования, развитие умения отразить в гриме характерные особенности роли, научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

В результате освоения курса обучающийся должен *иметь практический опыт:*

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- применения навыков работы с гримом;
- ведения учебно-репетиционной работы;

*уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

*знать:*

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- приемы психофизического тренинга актера;

## **ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра**

Рабочая программа профессионального модуля является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Профессиональный модуль включает междисциплинарные курсы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

В тематическом плане дано распределение количество часов по разделам модуля.

В разделе «Условия реализации программы модуля» обозначены требования к материально-техническому и информационному, а также кадровому обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения модуля осуществляется через формы и методы оценки освоенных профессиональных и общих компетенций.

### ***МДК 01.01 Мастерство актера***

*Цель курса:* подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств по видам искусств, в других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных учреждениях.

*Задачи курса:* раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности драматического театра, музыкального театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения курса студент должен

*иметь практический опыт:*

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;
- владения координацией вокала, сценического движения и речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работой;
- общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;
- владение основными приемами наложения различных видов грима;
- использования приобретенных знаний и умений в выборе грима, отвечающего содержанию сценического образа;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности при игре на музыкальном инструменте во время публичных выступлений (на концертах, в театральных постановках).

*уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

*знать:*

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI в.;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

### ***МДК 01.02 Вокал***

*Цель курса:*

- постановка голоса как взаимосвязи слуховых и мышечных навыков поющего, выработка хороших певческих привычек.

*Задачи курса:*

- развитие голоса и слуха, художественного вкуса;
- развитие навыков правильной певческой установки, опоры дыхания;
- научить правильному расходованию дыхания, правильной певческой позиции, обеспечивающей голосу такие качества, как звонкость, полетность, собранность.

В результате освоения курса студент должен

*иметь практический опыт:*

- владения профессиональными вокальными навыками;
- публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи;
- общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

*уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе;
- владеть специальной терминологией и лексикой вокалиста;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- сольфеджировать и, через приемы слухового анализа, записывать музыкальные построения средней трудности;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

*знать:*

- специальные методики и техники работы над вокальными партиями;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI в.;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- основы музыкальной грамоты и ритмики;

### ***МДК 01.03 Сценическая речь***

*Цель курса:* подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств по видам искусств и других учреждениях дополнительного образования.

*Задачи курса:* дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре. Ознакомить студентов с общими понятиями культуры речи. Добиться, чтобы речь актера была внятной, дикционно и орфоэпически точной, выражалась звучным гибким голосом.

В результате освоения курса обучающийся должен:

*иметь практический опыт:*

- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работой;

*уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над речевым отрывком;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

*знать:*

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- приемы психофизического тренинга актера.

### ***МДК 01.04 Сценическое движение и фехтование***

*Целью курса является:* формирование у будущего актера основ пластической культуры, его внешней техники, т.е. знаний, умений и навыков, которые являются одним из главных моментов профессионального мастерства артиста.

*Задачами курса являются:* развитие тела путем разнообразных тренировок: совершенствование физических и психофизических качеств; расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение ритмичности, координации и контрастности движений. Устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента. Приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач. Ознакомление с основами специальных сценических приемов и техник.

В результате освоения курса обучающийся должен:

*иметь практический опыт:*

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

*уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

*знать:*

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинации.

### ***МДК 01.05 Танец***

*Целью курса:* ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

*Задачи курса:* Формирование правильной осанки. Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности. Постановка правильного дыхания. Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах. Помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног. Развитие двигательных навыков, координации, выразительности и музыкального исполнения. Развитие координации движений головы, корпуса, рук и ног в танце. Воспитание чувства партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений. Развитие артистизма и исполнительской индивидуальности. Развитие профессиональных данных обучающихся.

В результате освоения курса обучающийся должен:  
*иметь практический опыт:*

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- исполнения на сцене различных видов танца;
- ведения учебно-репетиционной работы;

*уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа;
- творчески работать над хореографическим произведением;
- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки при исполнении концертных номеров.
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

*знать:*

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- анатомию физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в классическом танце;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- балетную терминологию;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения танцевальных номеров.

### **МДК 01.06 Грим**

*Цель курса:* обучить будущих актеров художественным приемам гримирования для более полного раскрытия психологических особенностей создаваемого образа.

*Задачи курса:* Теоретическое освоение истории возникновения грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов; знание цветоведения, анатомии лицевой части черепа, физиогномики, освоение основ косметологии, гигиены грима; овладение основными приемами и навыками гримирования, развить умение отразить в гриме характерные особенности роли, научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

В результате освоения курса обучающийся должен:

*иметь практический опыт:*

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- применения навыков работы с гримом;
- ведения учебно-репетиционной работы;

*уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

*знать:*

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- приемы психофизического тренинга актера;

### **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

Рабочая программа профессионального модуля является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Профессиональный модуль включает междисциплинарные курсы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

В тематическом плане дано распределение количества часов по разделам модуля.

В разделе «Условия реализации программы модуля» обозначены требования к материально-техническому и информационному, а также кадровому обеспечению реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения модуля осуществляется через формы и методы оценки освоенных профессиональных и общих компетенций.

### ***МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин***

*Цель курса:* овладение начальными теоретическими и практическими основами методики актерской игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских школ искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

*Задачи курса:*

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения актерской игре на педагогических принципах различных театральных школ;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого актера, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных;

В результате освоения курса обучающийся должен

*иметь практический опыт:*

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

*уметь:*

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

*знать:*

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- профессиональную терминологию.

### ***МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса***

*Цель курса:*

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;

*Задачи курса:*

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с различными театральными жанрами и стилями детских спектаклей;



- изучение порядка ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

В результате освоения курса обучающийся должен

*иметь практический опыт:*

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

*уметь:*

- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

*знать:*

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

### **Учебная и производственная практика**

Рабочая программа учебной и производственной практики является частью основной образовательной программы по специальности 52.02.04 Актерское искусство в части освоения вида профессиональной деятельности (по видам специальности): Актер драматического театра и кино, Актер музыкального театра.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

В разделе «Условия организации и проведения практики» изложены требования к документации, необходимой для проведения практики; требования к учебно-методическому, материально-техническому, информационному, а также кадровому обеспечению реализации практики.

Каждый этап производственной исполнительской практики заканчивается ее защитой в форме творческих показов.

Контроль и оценка результатов практики осуществляется через формы и методы оценки освоенных профессиональных и общих компетенций.

## УП.00 Учебная практика

### УП.01 Работа актера в спектакле

### УП.02 Эстрадное речевое искусство

Целями учебной практики является приобретение студентами первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра или специально оборудованной аудитории; развитие умений по углублению взглядов и представлений о театре, о творческой деятельности актера; овладение первоначальными умениями специфически театральной интерпретации текста пьесы, умение перевести литературное произведение в сценическое; овладение организацией и выполнением упражнений-тренингов, направленных на совершенствование навыков сценической речи, вокального мастерства, пластики и внутренней актерской техники; развитие умения целенаправленно и продуктивно «действовать» на сцене в предлагаемых обстоятельствах своего персонажа; освоение представлений, умений и навыков сочинения, построения целостной модели поведения персонажа. Достижение поставленных целей осуществляется посредством решения следующих основных задач: изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера; углубление, закрепление, дальнейшее развитие знаний, умений и компетенций в сфере актерского искусства.

Учебная практика является одним из видов учебной работы студентов, формирующих навыки логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ППССЗ. Навыки, полученные студентами при прохождении данной практики, позволят закрепить полученные знания, а также начать подготовку к выпускному спектаклю.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен *овладеть практическим опытом:*

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

*уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами;
- владеть: навыками: самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

*знать:*

- основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

### **III.00 Производственная практика (по профилю специальности)**

#### **III.01 Исполнительская практика**

Исполнительская практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется концентрированно под руководством преподавателей колледжа.

*Цель* исполнительской практики: формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях и спектаклях на базе учебного театра колледжа и других сценических площадках.

*Задачи* производственной практики – формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику.

В результате прохождения исполнительской практики обучающийся должен *обладать практическими навыками:*

- владения развитым актерским аппаратом; внутренней и внешней техникой артиста драматического театра и кино (артиста музыкального театра);
- владения разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе;
- владения приемами создания непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств;
- владения навыками создания внешней характеристики действующего лица;
- владения навыками работы с режиссером на пути создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра;
- готовности к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом (музыкальном) театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- готовности проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле;
- способности профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать

- яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- владения разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле;
- владения способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта;

*уметь:*

- создавать художественный образ посредством развитого актерского аппарата, с помощью приемов внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино (музыкального театра);
- добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера;
- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта
- воздействовать на зрительскую аудиторию
- проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- использовать актерский (речевой, психофизический и др.) тренинг для поддержания своей творческой формы;
- находить внешнюю характерность, связывать ее с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.;
- пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать, словом на партнера;
- находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического (музыкального) театра;

*знать:*

- приемы подхода к роли, отношений с партнером, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке;
- основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино (музыкального театра);
- способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта
- основные принципы работы над ролью;
- сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
- разнообразные виды тренингов для поддержания своей творческой формы;
- приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя, принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле;
- основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога;
- творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического (музыкального) театра.

### **ПП.02 Педагогическая практика**

Производственная практика (педагогическая) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточено, чередуясь с занятиями в рамках профессиональных модулей. Программа производственной практики включает разделы:

- Планирование, организация и проведение фрагментов уроков.
- Методическое оснащение уроков.

*Цели педагогической практики:*

- приобретение первоначальных навыков профессионально-педагогической деятельности, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса с учащимися по дисциплинам театральной направленности с учетом их возрастных и психологических особенностей;
- формирование профессиональных черт личности педагога;
- формирование профессиональных компетенций в области педагогической и деятельности.
- *Задачи педагогической практики:*
- овладение профессиональными умениями, формирование применение на практике усвоенных теоретических знаний;
- выработка готовности к практическому использованию элементов современных методик и технологий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- выработка профессионально-личностных качеств педагога;
- изучение современного состояния учебно-воспитательной работы, передового педагогического опыта.

В результате прохождения педагогической практики студент должен

*иметь практический опыт:*

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

*уметь:*

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

*знать:*

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

### **ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)**

Производственная практика (преддипломная) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется концентрированно после освоения всей учебной программы и является завершающим этапом в подготовке специалистов и подготовительной стадией в разработке выпускной квалификационной работы. Ожидаемый результат прохождения преддипломной практики – высокий уровень готовности студентов к выполнению выпускной квалификационной работы –

«Исполнение роли в дипломном спектакле» и приобретение навыков самостоятельной работы по специальности.

*Цели и задачи* производственной (преддипломной) практики:

- выявление художественных данных личности выпускника, его творческих способностей, умений и навыков, проявленных в самостоятельной работе над воплощением сценического образа;
- инициация творческого саморазвития художественно одаренной личности;
- формирование умений выпускника находить человеческий и творческий контакт с партнерами;
- освоение навыков органичного, целенаправленного, непрерывного и последовательного действия в ситуации, предложенной автором драматического (музыкально-драматического) произведения, лежащего в основе дипломного спектакля;
- анализ драматического и музыкального материала, осмысление замысла, выстраивание событийного ряда, проработка сверхзадачи роли в дипломном спектакле;
- раскрытие заложенного автором жанра и стиля драматического (музыкально-драматического) произведения;
- раскрытие способности артиста к непрерывному процессу в предлагаемых обстоятельствах.

В результате прохождения у преддипломной практики обучающийся должен:

*овладеть практическим опытом:*

- владения психофизическими аспектами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;
- применения знаний преподавателя творческих дисциплин (мастерства актера, сценической речи, сценического движения и фехтования, грима);
- формирования профессиональных и творческих умений у обучаемых;

*уметь:*

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами;
- преподавать творческие дисциплины разным возрастным группам обучающихся;
  - владеть:
- навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

*знать:*

- основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.