

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Московский театральный колледж имени Л.А. Филатова»

ОДОБРЕНА  
ПЦК  
общеобразовательных и гуманитарных дисциплин  
(Протокол от 25.05.2023 № 7)

Председатель ПЦК  А.В. Муравьева

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора

по учебно-методической работе

« 05 » 06 20 23 г.

 И.А. Ковалева

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ г. Москвы  
«МТК имени Л.А. Филатова»

 В.А. Жибцов

« 06 » 06 20 23 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.10 ИСТОРИЯ КИНОИСКУССТВА**

для студентов IV курса

Специальность

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

**Основание:** Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 11.1.2022 № 970)

Учебный план ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова» по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

**Составители** Полякова А.А., преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 ИСТОРИЯ КИНОИСКУССТВА

## 1.1. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина ОП.10 История киноискусства является вариативной частью общепрофессионального цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в жанрах кино;</li> <li>• давать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа;</li> <li>• анализировать произведения киноискусства;</li> <li>• работать с источниками информации;</li> <li>• использовать в своей профессиональной деятельности знания в области киноискусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные периоды истории и развития киноискусства;</li> <li>• важнейшие направления и особенности мирового кинопроцесса;</li> <li>• творчество ведущих мастеров отечественного и зарубежного киноискусства;</li> <li>• шедевры мирового кинематографа.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	<b>52</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	30
практические занятия	20
Промежуточная аттестация ( <i>зачет</i> )	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 История киноискусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. «Великий немой»</b>		<b>20</b>	ОК 01, 02
<b>Тема 1.1. Зарождение кинематографа</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Предыстория кино. Кино как вид искусства. Кинематограф братьев Люмьер (неигровое кино). Первый киносенс. Ж. Мельес – родоначальник игрового кино. Театрализация в кино. Э. Портер и первый монтажный фильм. Эпоха «никель-одеонов» и превращение кино в главный источник массового развлечения. Основные центры кинопроизводства и организация системы проката.</p>	2	ОК 01, 02
<b>Тема 1.2. Кинематограф дореволюционной России</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Зарождение кинематографа в России. А. Дранков, А. Ханжонков – пионеры российского кинематографа. Анимационная революция В. Старевича. Первые российские фильмы («Понизовая вольница», «Оборона Севастополя»). Живописно-изобразительное направление в игровом кино (Е. Бауэр) и психологическое направление (Я. Протазанов).</p>	2	ОК 01, 02
<b>Тема 1.3. Ранний американский кинематограф. Рождение Голливуда</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Становление и поиск киноязыка. Творческий вклад и открытия Д.У. Гриффита. Рождение голливудской студийной системы кинопроизводства. Кинорежиссер Т. Инс – «отец вестерна». Внестудийная система кинопроизводства. Две волны «независимых». Великие комики американского кино – М. Линдер. Б. Китон, Ч.С. Чаплин.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Просмотр и обсуждение просмотренных видеофрагментов</p>	2	ОК 01, 02
<b>Тема 1.4. Французское кино 1920-х годов</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Французский авангардизм. А. Ганс («Наполеон»). Р. Клер как создатель жанра музыкального фильма («Соломенная шляпка»). Ф. Леже («Механический балет»). Л. Бунюэль («Андалузский пес»).</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ просмотренных видеофрагментов.</p>	2	ОК 01, 02
<b>Тема 1.5. Немецкое кино 1920-х годов</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Немецкий экспрессионизм. «Кабинет доктора Калигари» (режиссер Р. Вине) «Носферату» (режиссер Ф.В. Мурнау) Ф. Ланг «Усталая смерть», «Нибелунги», «Метрополис». Камерная драма. «Последний человек» (режиссер Ф.В. Мурнау).</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Просмотр и обсуждение видеофрагментов</p>	2	ОК 01, 02

<b>Тема 1.6.</b> <b>Советское кино</b> <b>1920-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Типажно-монтажное направление (Л. Кулешов, С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, А. Довженко). Психологически-бытовое направление (Я. Протазанов, А. Роом, Б. Барнет, С. Юткевич). Творческие поиски Л. В. Кулешова и С. М. Эйзенштейна.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Просмотр и обсуждение видеофрагментов.		
<b>Тема 1.7.</b> <b>Рождение звукового кино.</b> <b>Кино США 1930-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Появление звука и цвета. «Певец джаза» и завершение эры немого кино. Американский социальный реализм (Д. Форд, Ф. Капра, У. Уайлер). Фильм «Гроздь гнева»(1940) как вершина критического реализма в американском кинематографе предвоенного десятилетия. Расцвет творчества Ч.С. Чаплина («Огни большого города», «Новые времена», «Великий диктатор»). Создание империи Уолта Диснея, эстетическое новаторство его творчества.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Просмотр и обсуждение видеофрагментов.		
<b>Тема 1.8.</b> <b>Кино Западной Европы</b> <b>1930-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Поэтический реализм французского кинематографа. Вклад Ж. Виго в развитие поэтического реализма. Ж. Ренуар («Великая иллюзия»). М. Карне («Набережная туманов»). Британское кино. А. Корда («Частная жизнь Генриха VIII») Английский период в творчестве А.Хичкока. Прогрессивные тенденции в кино Германии 1929-1932 годов. Кино Германии и Италии в условиях фашистской диктатуры.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Просмотр и обсуждение видеофрагментов		
<b>Тема 1.9.</b> <b>Советское кино</b> <b>1930-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Значение творчества С.М. Эйзенштейна в развитии киноискусства. Теоретические поиски. Исторический фильм «Александр Невский». Социалистический реализм: эстетические особенности. «Окраина» Б. Барнета – одна из вершин советского звукового кино. Фильм бр. С. и Г.Васильевых «Чапаев» как эталон соцреализма. Развитие кинокомедии в творчестве Г.Александрова, И.Пырьева, А.Ивановского и др. Жанр киносказки в творчестве А.Птушко и А.Рой.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Анализ просмотренных видеоматериалов.		
<b>Тема 1.10.</b> <b>Кино в годы Второй мировой войны</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Влияние войны на форму и содержание фильмов в разных странах мира. Американское кино военного времени. «Гражданин Кейн» (режиссер О. Уэллс). «Касабланка» (М. Кертис). Французское кино военного времени. «Вечерние посетители» и «Дети райка» М. Карне.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Обсуждение просмотренных видеофрагментов.		

<b>Раздел 2. Развитие советского-российского кинематографа с начала 1940-х по н.в.</b>		<b>12</b>	ОК 01, 02
<b>Тема 2.1. Советское кино военного времени</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	Перестройка отечественной кинопромышленности в условиях военного времени. Возрождение традиций киноплаката и агитфильма в выпусках «Боевых киноборников». Документальная лента «Разгром немецких войск под Москвой» (Л. Варламов и И. Копалин) – первый советский Оскар. Фильмы о Великой Отечественной войне: «Радуга» (режиссер М. Донской), «Человек № 217» (режиссер М. Ромм), «Машенька» (режиссер Ю. Райзман). Историческая киноэпопея Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный» – шедевр советского и мирового кинематографа.		
	<b>Практические занятия</b>		
Анализ просмотренных видеоматериалов.			
<b>Тема 2.2. Советское кино от «малюкартинья» до начала «оттепели» (середина 1940-х – конец 1950-х годов)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	«Художественно-документальные» фильмы о крупнейших стратегических операциях Великой Отечественной войны («Третий удар», «Сталинградская битва», «Падение Берлина»). Взаимосвязь внешнего и внутреннего конфликтов и новаторский характер образного решения картин «Летят журавли» (реж.М.Калатозов, 1957), «Дом, в котором я живу» (реж. Л.Кулиджанов, Я.Сегель, 1957), «Судьба человека» (реж.С.Бондачук, 1959), «Баллада о солдате» (реж.Г.Чухрай, 1959). Постсталинская «оттепель» и активизация творческой инициативы художественной интеллигенции. Интерес к внутреннему миру, психология обычного человека в фильмах киномастеров старшего поколения («Возвращение Василия Бортникова», «Урок жизни», «Дело Румянцева» и др.) Приход в кино генерации молодых кинематографистов и их кинематографические дебюты («Весна на Заречной улице», «Чужая родня» и др.).		
	<b>Практические занятия</b>		
Просмотр и обсуждение видеофрагментов.			
<b>Тема 2.3. Советское кино 1960-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02
	«Оттепель» в кино. «Документализм» (М. Роом, А. Кончаловский) и «Поэтизм»(С. Параджанов, Т. Абуладзе). Разработка историко-революционной темы в фильмах дебютантов второй половины 60-х годов: «Первый учитель» (А.Михалков-Кончаловский, 1965), «Начало неведомого века»(А.Смирнов, Л.Шепитько, 1967), «Комиссар»(А.Аскольдов, 1967), «В огне брода нет»(Г.Панфилов, 1967). Притчевая структура, поиски новых средств выразительности и сложности экранной судьбы фильмов. А. Тарковский («Иваново детство», «Андрей Рублев»). Национальная самобытность творчества В.Шукшина («Живет такой парень», 1964, «Ваш сын и брат», 1966, «Странные люди», 1970). Киноэпопея С.Бондарчука «Война и мир»(1966-1967).		
	<b>Практические занятия</b>		
Просмотр и обсуждение видеофрагментов			

<p><b>Тема 2.4.</b> <b>Советское кино 1970-1980-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жанровое и тематическое разнообразие советских лент. Художественные средства изображения. Повседневное кино, обращение к внутреннему миру человека. Военно-патриотическая тема: А. Герман («Проверка на дорогах»), Л. Шепитько («Восхождение»), С. Ростоцкий («А зори здесь тихие»), Э. Климов («Иди и смотри»). Новаторство кинорежиссуры и глубина художественного постижения важных философских и религиозно-нравственных проблем в фильмах А.Тарковского «Солярис»(1972), «Зеркало»(1975), «Сталкер»(1980). Попытки художественного осмысления исторического опыта страны в эпопеях «Укрощение огня» (реж. Д.Храбровицкий, 1972), «Сибириада» (реж. А.Михалков-Кончаловский, 1979). Образ «деловой женщины» и проблема женской эмансипации в отечественном кино («Несколько интервью по личным вопросам», реж. Л.Гогоберидзе, 1979, «Москва слезам не верит», реж. В.Меньшов, 1980, «Зимняя вишня», реж. И.Масленников, 1985). Жанровое и стилевое многообразие кинокомедии в творчестве Л.Гайдая, Г.Данелии и Э.Рязанова. Развитие кино для детей и юношества. Фильмы А. Митты («Звонят, откройте дверь», 1966), С. Ростоцкого («Доживем до понедельника», 1967).Творчество Р. Быкова: от «Айболита-66» к «Чучелу». Ранние фильмы С. Соловьева («Сто дней после детства» и др.).</p> <p><b>Практические занятия</b> Просмотр и обсуждение видеофрагментов</p>	4	ОК 01, 02
<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Советское кино эпохи перестройки.</b> <b>Отечественное кино 1990-2010-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Киноперестройка второй половины 1980-х. Пятый съезд Союза кинематографистов. 1990-е годы: общая характеристика. Кино без Госкино. Разрушение государственной системы кинопроката. «Ностальгия», «Жертвоприношение» А. Тарковского, «Покаяние» Т. Абуладзе. «Молох» А.Н. Сокурова, «Хрусталеv, машину!» А.Ю. Германа, «Мать» Г. Панфилова, «Оно» С. Овчарова, «Город Зеро» К. Шахназарова. Современный российский кинематограф, его особенности. Творчество П. Лунгина, Н. Михалкова, Ф.Бондарчука, А. Звягинцева, А. Балабанова и др.</p>	2	ОК 01, 02
<p><b>Раздел 3. Основные тенденции развития мирового киноискусства (1940- 2010-х гг.)</b></p>		18	ОК 01, 02
<p><b>Тема 3.1.</b> <b>Итальянский неореализм</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Идейно-эстетическая платформа неореализма. Особенности метода и своеобразие стилистики. «Рим – открытый город» (реж. Р.Росселини, 1945) как кинематографический итог антифашистского сопротивления и эстетическая реализация программы неореализма. «Похитители велосипедов» В. де Сика. Лукино Висконти – режиссер театра и кино, яркий представитель итальянского неореализма. Фильмы «Земля дрожит», «Рокко и его братья», «Гибель богов», «Семейный портрет в интерьере» и др. Ф.Феллини как одна из узловых фигур итальянского и мирового кино. Начало творческой биографии. Образный смысл противостояния героев в фильме-притче «Дорога» (1954). Эволюция творческих интересов режиссера и становление метафорического языка в картинах «Ночи Кабирии»(1957), «Сладкая жизнь» (1959), «Восемь с половиной» (1963), «Джульетта и духи» (1965), «Сатирикон»(1969). М. Антониони. «Золотой период» творчества Антониони. «Ночь». «Приключение», «Затмение» и «Красная пустыня» – «трилогия отчуждения». Творчество П.П. Пазолини. «Мама Рома»(1962), «Евангелие от Матфея», (1964). Реконструкция мифов («Царь Эдип», 1967 и «Медея, 1969) и идейные искания в философских притчах «Птицы большие и малые» (1966), «Теорема» (1968).</p>	4	ОК 01, 02



	<b>Практические занятия</b>		
	Просмотр и обсуждение видеофрагментов		
<b>Тема 3.2.</b> <b>Французское кино</b> <b>1950-1980-х гг.</b> <b>«Новая волна»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Истоки французской «новой волны». Начало движения «новая волна». Общие внешние признаки: отказ от устоявшегося стиля съемки и от предсказуемости повествования. Творчество Ж. Кокто. Причудливое смешение реальности и фантастики, аллегоричность – «Красавица и чудовище», «Орфей». Р. Брессон. «Брессоновский кинематограф моральных проблем. «Ангелы греха». К. Шаброль. Красавчик Серж», «Милашки». Л. Маль («Лакомб Люсьен». «Лифт на эшафот»)). Пять этапов творчества Жан-Люк-Годара. Характерные темы фильмов режиссера и характерные приемы съемки. «На последнем дыхании», «Безумец Пьеро», «Китайка» и др. Творчество Франсуа Трюффо. «400 ударов», «Последнее метро». Ален Рене – лидер философского направления в авторском кино. «Хиросима, любовь моя». <b>Практические занятия</b> Обсуждение просмотренных видеоматериалов.	2	ОК 01, 02
<b>Тема 3.3.</b> <b>Американский</b> <b>кинематограф 1950-х –</b> <b>1990-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Кризис Голливуда. Решение Верховного суда (1946) об отделении кинопроизводства от проката. Падение доходов ведущих кинофирм. Конкуренция с телевидением и введение технических новшеств. Появление первых фильмов-гигантов («Бен-Гур», 1959, «Клеопатра», 1963). Эволюция мюзикла и мелодрамы. «Поющие под дождём», 1952. Реж. Стэнли Донен, Джин Келли. «Звезда родилась», 1954, «Моя прекрасная леди» 1954. Реж. Джордж Кьюкор; «Вестсайдская история», 1957 г. Реж. Роберт Уайз, Джером Роббинс. «Кабаре», 1972 г., «Весь этот джаз», 1979 г. Реж. Боб Фосс. Звезды американского кино 50-х-70-х годов. М. Монро, Э.Тейлор, М.Брандо, К.Дуглас, Д.Дин и др. Тематика фильмов Билли Уайльдера. «В джазе только девушки», «Квартира». Творчество Сидни Люмета («Собачий полдень», судебная драма «12 разгневанных мужчин») Мастер саспенса Альфред Хичкок. Бестселлеры: «Псих», «Птицы», «Окно во двор» и др. «Новый Голливуд». Новаторство Стенли Кубрика. «Спартак», «Заводной апельсин». Творчество Френсиса Форда Копполы. Кинотрилогия «Крестный отец». Новая американская волна. Творчество Мартина Скорсезе. «Алиса здесь больше не живет», «Таксист», «Последнее искушение Христа». Творчество Милоша Формана. «Амадей». Творчество Стивена Спилберга. «Челюсти», «Список Шиндлера», «Спасти рядового Райана». Квентин Тарантино – яркий представитель постмодернизма. Фильмы «Криминальное чтиво», «Бешеные псы», «Убить Билла». Трагикомедии Вуди Аллена. Звезды «нового голливуда»: Д. Николсон, Р.де Ниро, Д.Хофман и др. <b>Практические занятия</b> Обсуждение просмотренных видеоматериалов.	6	ОК 01, 02

<b>Тема 3.4.</b> <b>Обзор европейского кинематографа второй половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Виктор Давид Шёстрём – основатель классической шведской школы кинематографа. «Возница». Творчество Ингмара Бергмана. «Земляничная поляна». Датский кинематограф. Творчество режиссера-новатора Карла Теодора Дрейера. «День гнева» Творчество Ларса фон Триера. Фильмы «Эпидемия», «Догвилль». Послевоенное кино Германии. Основные тенденции. Творчество Райнера Вернера Фассбиндера. «Американский солдат». Вернер Херцог. «Носферату – призрак ночи». Кинематограф Великобритании. Кэрол Рид. Дэвид Лин. Обзор творчества. Послевоенное кино Испании. «Новое кино басков» П.Альмодовар. Польская школа кинематографа. Режиссер Анджей Вайда. «Пепел и Алмаз». Уникальный мир Эмира Кустурицы. «Время цыган», «Завет», «Черная кошка, белый кот»	4	ОК 01, 02
	<b>Практические занятия</b> Обсуждение просмотренных видеоматериалов.		
<b>Тема 3.5.</b> <b>Кинематограф начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные тенденции в развитии современного кинематографа. Ключевые тренды, фигуры, фильмы современного кинопроцесса. Инфантилизация киноаудитории. Демократизация кинопроизводства. Расцвет «кино на коленке». Перспективы развития кинематографа. Выдающиеся современные кинорежиссеры. Д.Кемерон, Т.Бертон, Г.Риччи, К. Нолан, братья Коэны и др.	2	ОК 01, 02
	<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i>	<b>2</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>52</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

*Оборудование учебного кабинета*

Кабинет должен быть оснащен мебелью для

- организации рабочего места преподавателя;
- организации рабочих мест обучающихся;
- для рационального размещения и хранения учебного оборудования;
- для организации использования аппаратуры.

*Технические средства обучения:*

- ПК с лицензионным программным обеспечением
- экран
- видеопроектор
- колонки
- DVD (подборка видеоматериалов).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

*Основные источники*

1. Русский кинематограф: учебное пособие для иностранных студентов / О.Л. Абросимова; Забайкальский государственный университет. – Чита: ЗабГУ, 2021 // ЭБС Лань
2. Шипулинский Ф.П. История кино на Западе. / Ф.П. Шипулинский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт

*Дополнительные источники*

1. Кирилл Разлогов: Планета кино. История искусства мирового экрана. – М.: Эксмо, 2015.
2. Митта А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. – М.: АСТ, 2019.
3. Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского: Учебник. – М.: Академический проект, 2015.
4. Ханжонков А.А. Первые годы русской кинематографии / А.А. Ханжонков; под научной редакцией В.Е. Вишневого; под редакцией В.С. Росоловской. – Москва: Издательств Юрайт. – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт

*Интернет-ресурсы*

1. <http://russiancinema.ru/> Энциклопедия отечественного кино
2. <http://www.kinozapiski.ru/> Журнал «Киноведческие записки»
3. <http://kinoart.ru/> Журнал «Искусство кино»
4. <http://www.kinopoisk.ru/> КиноПоиск – портал о кино
5. <http://kino-kartiny.ru> сайт «Хорошее кино»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные периоды истории и развития киноискусства;</li> <li>• важнейшие направления и особенности мирового кинопроцесса;</li> <li>• творчество ведущих мастеров отечественного и зарубежного киноискусства;</li> <li>• шедевры мирового кинематографа.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся демонстрирует знания об основных периодах истории и развития киноискусства;</li> <li>– ориентируется в важнейших направлениях мирового киноискусства и его особенностях;</li> <li>– демонстрирует знания о творчестве ведущих мастеров киноискусства (отечественных и зарубежных);</li> <li>– знает шедевры мирового киноискусства.</li> </ul>	<p>устный индивидуальный и фронтальный опрос; оценка активности на групповых обсуждениях; экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины; оценка ответов на зачете</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в жанрах кино;</li> <li>• давать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа;</li> <li>• анализировать произведения киноискусства;</li> <li>• работать с источниками информации;</li> <li>• использовать в своей профессиональной деятельности знания в области киноискусства.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует умение определять жанры мирового киноискусства;</li> <li>– умеет выделять ключевые произведения киноискусства, выражающие художественное своеобразие мирового киноискусства;</li> <li>– демонстрирует умение провести анализ произведения киноискусства;</li> <li>– умеет работать с различными источниками информации, анализировать их;</li> <li>– демонстрирует умение использовать знания по дисциплине в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p>устный индивидуальный и фронтальный опрос; оценка активности на групповых обсуждениях; экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины; оценка ответов на зачете</p>