

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Московский театральный колледж имени Л.А. Филатова»

ОДОБРЕНА

ПЦК

общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

(Протокол от 25.05.2023 № 7)

Председатель ПЦК  А.В. Муравьева

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора

по учебно-методической работе

 И.А. Ковалева

«05» 06 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ г. Москвы
«МТК имени Л.А. Филатова»

 В.А. Жибцов

«06» 06 20 23 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

для студентов III курса

Специальность

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 11.11.2022 № 970)

Учебный план ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова» по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Составители: Головкина Н.А., преподаватель
ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова»
(Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ГОУ СПО)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Учебная дисциплина ОП.03 Отечественная литература является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по *специальности* 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 05.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 05	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; 	<ul style="list-style-type: none"> - важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе современной) литературы; - выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы; - содержание изученных литературных произведений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в том числе:	
теоретические занятия	44
практические занятия	26
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	ОК 05
	Роль отечественной литературы в истории русской культуры. Связь литературы с другими науками. Периодизация отечественной литературы, ее проблематика. Обзор литературы по курсу. Основы теории литературы: роды и виды, жанровое разнообразие; сюжет, композиция, тема и идея художественного произведения, конфликт; литературные направления, художественный метод, стиль.		
Раздел 1. Древнерусская литература		6	ОК 05
Тема 1.1. Древняя русская литература – начальный этап развития отечественной литературы	Содержание учебного материала	6	ОК 05
	Общая характеристика древнерусской литературы, основные направления, центральные темы, специфические особенности. «Повесть временных лет» как историко-художественный памятник возникновения Отечества. «Слово о полку Игореве» – памятник русской культуры; Художественное своеобразие, идейно-тематическое содержание, жанровая специфика. Роль «Слова» в дальнейшем развитии отечественной литературы. «Задонщина»: изображение Куликовской битвы, патриотизм русских воинов. «Домострой» как свод житейских законов. «Житие протопопа Аввакума» – произведение «переходной» эпохи XVII в.: отступления от «житийных» канонов, своеобразие композиции. Бытовая сатирическая «Повесть о Шемякином суде», особенности поэтики.		
	Практические занятия		
	Анализ «Слова о полку Игореве». Обсуждение: «Домострой». «Задонщина»		
Раздел 2. Литература XVIII в.		6	ОК 05
Тема 2.1. Этапы развития русской литературы XVIII в.	Содержание учебного материала	6	ОК 05
	Становление и развитие классицизма. Ломоносов М.В. – «Петр Великий русской литературы» (В.Г. Белинский). Ода – основной жанр поэзии Ломоносова. Значение Ломоносова в развитии русской литературы. Сумароков А.П. – поэт, драматург, журналист, теоретик литературы; основоположник русской драматургии. Жанр классической трагедии в творчестве Сумарокова. Лирика и сатира в поэзии. Державин Г.Р. Героико-поэтические оды. «Вечные» темы в поэзии. Образ поэта в лирике. Русский сентиментализм, его основные черты.		

	<p>Карамзин Н.М. – глава русского сентиментализма. Этапы творческого пути. Повесть «Бедная Лиза». Историческая повесть « Марфа – посадница, или Покорение Новгорода». Карамзин – автор «Истории Государства Российского».</p> <p>Возникновение исторического романа в русской литературе. И.И. Лажечников. «Ледяной дом». Эпоха, изображенная в романе. Сюжет. Образы в романе. Роман «Колдун на Сухаревой башне».</p> <p>Значение русской литературы XVIII в. для последующего литературного процесса.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Анализ оды Державина «Ода к Фелице».</p> <p>Н. Карамзин – «последний русский летописец – первый русский историк».</p> <p>Обсуждение: Лажечников «Ледяной дом».</p>		
Раздел 3. Русская литература первой половины XIX в.		8	ОК 05
<p>Тема 3.1. Общая характеристика русской литературы 1-й пол. XIX в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Гражданская лирика и агитационно-сатирические песни К.Ф.Рыльева.</p> <p>Лирические стихотворения и сказки В.А. Жуковского.</p> <p>Особенности русского романтизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Истоки русского романтизма: влияние немецкого романтизма на творчество В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова, П.А.Вяземского, А.И. Одоевского; влияние английского и французского романтизма на творчество молодого А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Анализ баллады В.А. Жуковского «Лесной царь».</p>	2	ОК 05
<p>Тема 3.2. Драматические произведения в творчестве А.С. Пушкина</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Повторение: краткая биография А.С. Пушкина; основные этапы творчества; значимые произведения. «Онегинская строфа».Болдинская осень 1830 г. Расцвет прозы Пушкина.</p> <p>История и преступление в драматических произведениях А.С. Пушкина. «Борис Годунов», особенности драмы. «Маленькие трагедии». Драматическое воплощение личности в трагедиях.</p> <p>Роль А.С. Пушкина в развитии отечественной литературы.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Обсуждение: «Пир во время чумы».</p>	2	ОК 05
<p>Тема 3.3. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Повторение: краткая биография М.Ю. Лермонтова. Основные этапы творчества.</p> <p>Влияние А.С. Пушкина на творчество Лермонтова. Идеи патриотизма и народности. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Своеобразие лермонтовского романтизма. Основные мотивы лирики. Цикл романтических поэм «Беглец», «Мцыри», «Демон», их художественные особенности.</p> <p>Поэма «Демон». Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы.</p> <p>Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове. Значение Лермонтова в истории литературы.</p>	2	ОК 05

	Практические занятия		
	Дискуссия на тему ««Демоническая душа героя Лермонтова (Демон и Арбенин)»».		
Тема 3.4. Художественный мир Н.В. Гоголя	Содержание учебного материала Н.В. Гоголь – крупнейший представитель критического реализма в русской литературе. Новый, «гоголевский» тип творчества; тематика, проблематика, стиль. Противоречивость писателя. Роль символики и фантастики в гоголевском творчестве. Сборник «Миргород» и его место в творческой эволюции Гоголя. Роль композиции. Проблематика. Провинциальная Россия Гоголя. Своеобразие гоголевского смеха и реализма в повестях о помещиках. Петербургские повести. Изображение социальных противоречий столицы. Контрасты между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Образы жертв современного общества. Эволюция фантастики в творчестве Гоголя. Драматургия Гоголя, ее связи с традициями Фонвизина, Грибоедова и Мольера. Влияние творчества Гоголя на развитие русской литературы последующих десятилетий.	2	ОК 05
	Практические занятия		
	Обсуждение: Место комедии «Женитьба» в творческом наследии Гоголя.		
Раздел 4. Русская литература второй половины XIX в.		20	ОК 05
Тема 4.1. Театрально- сценическое открытие А.Н. Островского	Содержание учебного материала Повторение: биографические сведения, основные этапы творчества. А.Н. Островский – основоположник русской национальной драматургии. Связь Островского с традициями театра Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Своеобразие драматургии писателя, ее многогранность и многопроблемность. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Рождение репертуара русского театра. Тематическое разнообразие, широта отображения действительности в ее развитии в пьесах «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы», «Бешеные деньги». Тема искусства и судьба актеров в пьесах Островского «Лес», «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники». Психологическая драма Островского «Бесприданница». Необычность решения социального конфликта в комедии «Свои люди – сочтемся». Особенности поздней драматургии. А.Н. Островский и Малый театр. Влияние Островского на национальную драматургию и значение его творчества для развития русского национального театра.	2	ОК 05
	Практические занятия		
	Обсуждение: Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино.		

<p>Тема 4.2. Реалистические романы И.А. Гончарова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Повторение: Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Особенности реализма Гончарова. «Фрегат Паллада».</p> <p>Русская жизнь в его творчестве. Роман «Обыкновенная история» – критика романтической мечтательности и сентиментальности.</p> <p>Поэтизация дворянского патриархального уклада в романе «Обрыв». Проблематика романа «Обломов».</p> <p>Роман как «знамение времен» (Добролюбов) и «капитальнейшая вещь» (Л. Толстой). Внутренняя связь трех романов.</p> <p>Заслуги Гончарова в разработке русского реалистического романа</p> <p>Практические занятия</p> <p>Анализ отрывков из романов И.А. Гончарова (на выбор)</p>	2	ОК 05
<p>Тема 4.3. И.С. Тургенев. Творческий путь</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Повторение: периодизация творческого пути писателя. Ранний период творчества: лирика, поэмы. («Параша», «Разговор»). Сближение Тургенева с Белинским и «натуральной школой». Влияние творчества писателя на развитие литературного языка.</p> <p>Тема «лишних людей» в повестях Тургенева. Проблема дворянского интеллигента в романе «Рудин». «Дворянское гнездо».</p> <p>«Поэзия» и «проза» русской жизни в книге И.С.Тургенева «Записки охотника».</p> <p>Повести о любви «Ася», «Первая любовь», «Переписка». Психологизм и лиризм И.С. Тургенева. Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажной живописи. Тип «тургеневской девушки».</p> <p>«Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Обсуждение: «Новый человек своего времени и отношение к нему автора» (по роману «Накануне»).</p>	2	ОК 05
<p>Тема 4.4. Поэзия второй половины XIX в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Демократическая поэзия. Обзор творчества Н.А. Некрасова, своеобразие его поэзии, темы, герои. Поэты некрасовской школы.</p> <p>Поэзия чистого искусства. Защита теории «чистого искусства» А. Майковым, особенности его поэзии, высокое художественное мастерство.</p> <p>Особенности творчества Я. Полонского, А.А. Григорьева.</p> <p>Творчество А.А. Фета, основные мотивы и их художественное выражение в наиболее известных стихотворениях.</p> <p>Ф.И. Тютчев. Философская направленность и художественное совершенство его произведений. Мироззрение поэта. Основные темы. Роль Ф.И. Тютчева в русской поэзии.</p> <p>Поэзия А.К. Толстого, ее особенности.</p>	2	ОК 05
<p>Тема 4.5.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	ОК 05

<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки»</p>	<p>Повторение: жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Его публицистика. Создание политической сатиры. Творческое развитие М.Е. Салтыковым-Щедриным традиций Н.В. Гоголя. Тематическое многообразие сатирических «Сказок для детей изрядного возраста». Картины русской жизни в сказках. Гражданская позиция сказок. Фольклорные традиции и мотивы в построении сюжета (былинные аналогии). Значение творчества писателя в развитии отечественной литературы.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Анализ текста (глава «органчик» из «Истории одного города»).</p> <p>Обсуждение: «Картины русской жизни в сказках Салтыкова-Щедрина».</p>		
<p>Тема 4.6. Творчество Ф.М. Достоевского</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Повторение: Краткая биография Ф.М. Достоевского. Вступление в литературу. Достоевский в 40-е годы. «Бедные люди». Новый аспект в изображении «маленького человека». Форма романа в письмах, ее смысл. «Униженные и оскорбленные». Сложность и противоречия творческого пути писателя. «Преступление и наказание». Языковые особенности романа. «Идиот». Трагическое разрешение конфликтов в романе. «Бесы» как политический роман-памфлет. Отцы и дети в романе, тема «бесов». «Подросток». Формирующаяся личность и социальная действительность. «Братья Карамазовы». Основные идеи романа. Понятие «карамазовщина».</p> <p>Практические занятия</p> <p>Обсуждение: Проблема становления молодого человека» по (роману «Подросток»).</p>	2	ОК 05
<p>Тема 4.7. Судьба и творчество В.М. Гаршина</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Трагичность судьбы писателя. Гаршин как талантливый художественный критик. Участие волонтером в русско-турецкой войне. Первый рассказ «Четыре дня», его автобиографичность. Неприятие войны писателем (рассказы «Трус», «Денщик и офицер», «Из воспоминаний рядового Иванова»).</p> <p>Рассказ «Происшествие». Художественная трактовка образа падшей женщины. «Художники». Образ Рябинина. Отношение автора к миру искусства. Гаршинская легенда о прекрасной пальме «Attalea princeps». Фантастическая образность. «Красный цветок» – олицетворение мирового зла и идея борьбы с ним. Сюжет «Сказки о жабе и розе». Сверкающая юмором «Лягушка-путешественница» – последнее произведение писателя. Применение приема удвоения фантастического образа (забавная история не только со слов автора, но и самой «путешественницы»).</p> <p>Практические занятия</p> <p>Обсуждение: «Красный цветок».</p>	2	ОК 05
<p>Тема 4.8.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	ОК 05

<p>Самобытный характер творчества Н.С. Лескова</p>	<p>Место Н.С. Лескова в литературном движении второй половины XIX в. Художественные исследования русского национального характера («Погасшее дело», «Язвительный», «Житие одной бабы»).</p> <p>«Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник», «Запечатленный ангел» и др. – проблема положительного героя, таланта и творческого начала. Самобытность героев, необычность их судеб, исключительность обстоятельств, нравственные идеалы героев и писателя. Лесковский «сказ».</p> <p>Фольклорные и древнерусские традиции в поэтике писателя.</p> <p>Яркая бытовая повесть «Леди Макбет Мценского уезда» (повторение).</p> <p>Влияние Лескова на развитие русской литературы XX века.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Обсуждение: «Запечатленный ангел».</p>		
<p>Тема 4.9. Творческий путь Л.Н. Толстого</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Повторение: Биографические сведения. Начало творческого пути. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»: тема, проблематика, основные идеи. «Диалектика души» как главный творческий итог литературной деятельности начального периода. «Севастопольские рассказы». Повесть «Казаки», ее художественные достоинства. Роман «Война и мир». «Анна Каренина».</p> <p>Роман «Воскресение». Смысл названия романа. Эволюция образов главных героев, Нехлюдова и Катюши Масловой. Обличительное содержание произведения. Проблема взаимоотношений Толстого с церковью. Нравственно-этическое содержание. Оценка автором своих персонажей.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Обсуждение: «Духовное возрождение Дмитрия Нехлюдова».</p>	2	ОК 05
<p>Тема 4.10. Жизнь и творчество А.П. Чехова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Повторение: Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве Чехова.</p> <p>Циклы рассказов А.П. Чехова, их тематическое многообразие.</p> <p>Драматургия Чехова. Проблема жанрового своеобразия чеховских пьес, нетрадиционные моменты их поэтики. Психологизация ремарки, символика образности, своеобразие монологов и диалогов. «Вишневый сад».</p> <p>Пьеса «Чайка» – тема столкновения поколений. «Дядя Ваня» – тема обмана жизни и суеты повседневности. «Три сестры» – тема будущего, проблема «смысла и бессмыслицы» существования, поэтика «абсурда».</p> <p>Практические занятия</p> <p>Обсуждение: Пьеса «Три сестры».</p>	2	ОК 05

Раздел 5. Литература конца XIX – начала XX века		4	ОК 05
Тема 5.1. Основные направления литературы конца XIX – начала XX в.	Содержание учебного материала	4	ОК 05
	<p><i>Общая характеристика русской литературы рубежа веков.</i> Переживание кризиса. Новые представления о действительности. Основные философские концепции, повлиявшие на формирование модернистского мировосприятия. Декаданс. Новые тенденции в реалистической литературе. Феномен Серебряного века.</p> <p><i>Символизм как литературное направление.</i> Трактовки символа. Философские и эстетические установки старших символистов. Особенности поэтики их творчества. Младосимволисты. Концепция двоимирия. Система символов. Особенности построения художественного мира. Поэма А.Блока «Двенадцать»: идейно-философский смысл, образы-символы старого и нового мира, интерпретации образа Христа.</p> <p><i>Поэтическое и прозаическое творчество И. Бунина.</i> Тематическое многообразие лирики, ее философская направленность. Жанровые формы художественной прозы, манера повествования. Авторская оценка героев. Психологизм пейзажа. Стилиевые признаки. Трагизм и безысходность в мировосприятии писателя. «Темные аллеи».</p> <p><i>Своеобразие творчества А. Куприна.</i> Эволюция художественного видения автора. Тематика и проблематика произведений. Драматические конфликты в судьбах героев, их поиски внутреннего совершенства. Роль пейзажных картин в характеристике персонажей. Поэтика рассказов и повестей.</p>		
Раздел 6. Литература XX века		24	ОК 05
Тема 6.1. Отечественная литература 20-30-х годов	Содержание учебного материала	4	ОК 05
	<p><i>Русский поэтический авангард 20-х гг.</i> Эстетические программы. Творчество основных направлений авангарда: имажинизм, экспрессионизм, биокосмизм, конструктивизм. ЛЕФ, «люменисты», «ничевоки», ОБЭРИУ.</p> <p><i>Сатирическая проза второй половины 20-х годов.</i> Творчество М. Зощенко: форма сказа, фигура рассказчика, художественное своеобразие комической новеллы, ее социально-нравственная проблематика. Стилиевые особенности сатирического изображения в «Двенадцати стульях» и «Золотом теленке» И. Ильфа, Е. Петрова.</p> <p><i>Творчество М. Цветаевой и Б. Пастернака.</i> Своеобразие творческого видения поэтов, характер лирического героя в разные периоды их творчества, особенности построения художественного мира, основные темы, мотивы.</p> <p><i>М. Булгаков.</i> Повторение: «Мастер и Маргарита». Проблема жанра («роман в романе»), композиция, пространственно-временная организация художественного мира. Система персонажей. Судьба Мастера и Маргариты. Воланд и его свита. Иешуа Га-Ноцри и вопрос об истине в романе. Семь основных героев в отношении посвящения в истину. Образ Москвы. Мотив «дом – бездомье». Роман «Бег».</p> <p><i>Революция в поэзии Есенина («Сорокоуст»).</i> Стихи о новой России. Статья «Ключи Марии».</p>		

	Противоречивость цикла «Москва кабацкая». «Анна Снегина». Лироэпический строй поэмы. «Персидские мотивы» и трагический надрыв последних стихов. Поэма «Черный человек».		
Тема 6.2. Образ России в творчестве И.С. Шмелева	Содержание учебного материала	2	ОК 05
	Периодизация жизни и творчества Шмелева И.С. «Великий мастер слова и образа» (И. Ильин). Дореволюционный этап – «расцвет образного таланта». «У мельницы» – зарисовка народной жизни. Роман «Человек из ресторана». Актуальность рассказа «Забавное приключение». Рассказ «Сладкий мужик». Повесть «Неупиваемая чаша». Эмигрантский этап – «расцвет предметного созерцания» («Солнце мертвых», «Лето Господне», «Богомолье»). Влияние на Шмелева идей Л. Толстого и Достоевского. Усиление религиозных мотивов. «Лето Господне». Смысл названия – «Anno Domini». Шмелевское мировосприятие и восприятие человека в соединении пространства и времени. Проблема будущего. «Лето Господне» как время спасения человечества.		
	Практические занятия Обсуждение: «Лето Господне».		
Тема 6.3. А.М. Горький и его место в русской литературе	Содержание учебного материала	2	ОК 05
	Повторение: Биографические сведения. Ранние произведения: реалистическое бытописание и «революционный романтизм» («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», драмы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Васса Железнова», «Враги», «Дети солнца»). Роман «Мать» и проблема формирования литературы социалистического реализма. Социально-нравственная проблематика в драматургии Горького 1910-х годов («Васса Железнова», «Старик», «Последние»). «Сказки об Италии», сборник «По Руси». Автобиографическая трилогия. Роль М. Горького в формировании советской литературы, его произведения нового периода («Жизнь Клима Самгина», пьеса «Егор Булычев и другие», публицистика).		
	Практические занятия Обсуждение: «Жизнь Клима Самгина».		
Тема 6.4. Жизнь и творчество Л.М. Леонова	Содержание учебного материала	2	ОК 05
	Жизненный путь писателя. Внимание к исследованию внутренних противоречий личности в романе Л. Леонова «Вор». Тема социалистического строительства в произведении «Соть». Леонов-публицист в годы Великой Отечественной войны («Письма американскому другу», «Твой брат Володя Куриленков», «Голос Родины», «Слава России» и др.). «Нашествие» как социально-психологическая драма. Скрытый смысл трагедии семьи Талановых. Пафос сопротивления врагу. Социально-философский роман Л. Леонова «Русский лес». Главная тема романа – тема родины и ее природы, основная сюжетная линия – конфликт Вихрова и Грацианского. Природа как символический герой произведения.		
	Практические занятия Обсуждение: «Русский лес».		

<p>Тема 6.5. Творческий путь М.А. Шолохова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Повторение: Донское казачество в жизни и творчестве Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Изображение классовой борьбы на Дону – «правдивая и талантливейшая картина гражданской войны». «Тихий Дон». Жанровые черты эпопеи.</p> <p>Великая Отечественная война в изображении писателя. Рассказ «Наука ненависти». Особенности жанра в рассказе «Судьба человека». Роман «Они сражались за Родину» – правда о войне.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Обсуждение: «Они сражались за Родину».</p>	2	ОК 05
<p>Тема 6.6. Жизнь и творчество А.П. Платонова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Повторение: Биографические сведения. Нравственно-философская проблематика повести А. Платонова «Котлован». Религиозный подтекст повести. Аналогия с «Божественной комедией» Данте Алигьери.</p> <p>Роман «Чевенгур». Жанровое и композиционное своеобразие. Роль мифопоэтики в выражении авторской концепции.</p> <p>Военные рассказы А. Платонова («Возвращение», «Афродита» и др.).</p> <p>Рассказ «Песчаная учительница». Судьба героини в аспекте отношений человека с окружающим миром.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Анализ рассказа А.П. Платонова «Песчаная учительница».</p>	2	ОК 05
<p>Тема 6.7. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Патриотизм и его художественное воплощение в произведениях К.М. Симонова (лирика, драма «Русские люди»), А.А. Фадеева (роман «Молодая гвардия»), А.Т. Твардовского («Василий Теркин»), в поэзии А.А.Ахматовой, О.Ф. Берггольц, П.Г. Антокольского и др. Тема Великой Отечественной войны в последующие десятилетия («Живые и мертвые» К.М. Симонова, «Горячий снег» Ю.В. Бондарева, «Вечно живые» В.С. Розова, и др.).</p> <p>Литература послевоенного десятилетия. Лирические поэмы первых послевоенных лет. «Дом у дороги» А. Твардовского как крупнейшее произведение о судьбах Родины и народа, тема возвращения к мирному труду, созидательной деятельности. Творчество В. Тендрякова. Лирика Н. Заболоцкого, А. Твардовского, С. Маршака, А. Ахматовой. В. Луговского, Н. Асеева, Б. Пастернака, Л. Мартынова и др. Творчество Пришвина. Художественное своеобразие рассказов-миниатюр. Философско-лирический стиль.</p>	2	ОК 05

<p>Тема 6.8. Литература периода оттепели, 60-80-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Оттепель» И. Эренбурга и возникновение термина для обозначения нового периода в русской советской культуре и литературе.</p> <p>Особенности художественного освоения действительности конца 1950–1970-х гг. Твардовский и журнал «Новый мир».</p> <p>Снятие запрета с темы сталинских репрессий («Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына, «По праву памяти» А.Т. Твардовского и др.). Противоречивость периода.</p> <p>Новые темы, идеи и образы в поэзии (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский).</p> <p>«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p>«Деревенская» проза. Становление и развитие ее в творчестве Ф. Абрамова, В. Шукшина, А. Солженицына, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можая, В. Распутина и др.</p> <p>«Молодая проза» (В. Аксенов, А. Кузнецов, А. Рекемчук, В. Войнович, Г. Владимов, А. Приставкин, В. Максимов и др.).</p> <p>«Авторская» песня (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий и др.).</p> <p>Идейно-тематическое, проблемное богатство социально-психологической драмы (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов и др.).</p> <p>Практические занятия</p> <p>Для обсуждения: 2-3 произведения по теме (на выбор). «Поговорим о бардах».</p>	6	ОК 05
<p>Тема 6.9. Литература конца XX – начала XXI в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Постсоветский период в развитии русской литературы. Кризис традиций и ценностей литературы советского периода. «Возвращенная» литература.</p> <p>Современная «женская» проза (В. Токарева, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Г. Щербакова, Т. Толстая и др.).</p> <p>Новые имена – новые веяния (В. Сорокин, Б. Акунин, В. Маканин, В. Пьецух, Ю. Поляков, В. Орлов, Д. Липскеров и др.).</p> <p>Русский постмодернизм и так называемый постпостмодернизм. «Антигерой» в современной отечественной литературе. Портрет «нового» человека. Развитие жанра антиутопии; фантазмагория и гротеск в изображении современной действительности; ирреальность, доходящая до абсурда.</p>	2	ОК 05
	<p><i>Дифференцированный зачет</i></p> <p>ВСЕГО</p>	2	
		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Справочные учебные пособия кабинета (энциклопедическая литература, словари, иллюстрации к произведениям, портреты поэтов и писателей).

Дидактические средства обучения:

- методические разработки к урокам;
- комплекты контрольных и проверочных (тестовых) работ.

Технические средства обучения: персональный компьютер, видеопроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Красовский В. Е. Литература: учебник для среднего профессионального образования / В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общей редакцией В.Е. Красовского. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт
2. Травников С.Н. История древнерусской литературы: учебник для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская, Е.Г. Июльская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. // ЭБС Юрайт
3. Черняк М.А. Отечественная литература XX-XXI вв.: учебник для среднего профессионального образования / М.А. Черняк. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт

Дополнительные источники

1. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В.А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт

Словари и справочники

1. Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. – М.: Сов. энциклопедия, 2016.
2. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 2017.
3. Русская литература XX века: литературоведческий словарь. изд. 2-е. – М., 2016.
4. Русские литераторы XX века: библиографический словарь. – М., 2016.

Интернет-ресурсы

<http://feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[http:// pushkinskiydom.ru](http://pushkinskiydom.ru) – Отдел древнерусской литературы; Отдел русской литературы XVIII в. Института русской литературы (Пушкинский дом).

<http://philology.ru> – Русский филологический портал (Русская литература).
lit-classic.ru/ – Русская классическая литература

<http://www.rsl.ru/> – Российская Государственная библиотека.
<http://www.nlr.ru/> – Российская Национальная библиотека
<http://www.artlib.ru/> – Российская государственная библиотека по искусству.
<http://www.pl.spb.ru/> – Городская публичная библиотека им. Маяковского (Санкт-Петербург).
<http://www.proza.ru/> – Национальный сервер современной прозы
<http://www.stihi.ru/> – Литературный портал (публикация поэзии современных авторов)
www.obshelit.net – Общественный литературный портал Общелит.net.
nature.web.ru/litera/ – П.А.Николаев. Словарь по литературоведению.
www.grammar.ru – Словарь литературоведческих терминов.
slovar.lib.ru – Словарь литературоведческих терминов.
writerstob.narod.ru – Словарь литературных терминов.
www.Knigafund.ru – Электронная библиотечная система «КнигаФонд».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы; - содержание изученных литературных произведений; 	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся понимает роль и значение отечественной литературы в системе современной культуры; - знает основные периоды развития и направления отечественной литературы; - о роли и значении отечественной литературы в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности; - знаменитых писателей, их жизнь и творчество; - имеет представление о содержании изученных произведений; 	<p>Устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; 	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполняет анализ литературных произведений; – имеет собственное мнение в отношении к авторской позиции; – использует литературные произведения для выполнения задач профессиональной деятельности; – строит свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; – может проанализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устраняет ошибки и недочеты в своей устной речи; 	<p>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий</p>