

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Дугарова Алена ЛАЗАРЕВНА

УЧИТЕЛЬ

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Ударение. Орфоэпические нормы современного
русского языка

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/udarenie-orfoepicheskie-normy-sovremennogo-russkogo-yazyka-6480960.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФУОРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

07.02.2023

ЯБ80906703

ВПР Русский язык. Методические рекомендации для выполнения задания № 5

Тема: Ударение. Орфоэпические нормы современного русского языка

Цели:

дать учащимся понятие об ударении, сформировать умение выделять ударный слог в слове; совершенствовать навыки учащихся выделять ударный слог и ударный гласный;

умение произносить слова в соответствии с нормами русского литературного языка, замечать и исправлять основные орфоэпические ошибки;

развивать аналитическое мышление, умение пользоваться словарями, соблюдать нормы русского литературного произношения в устной речи;

воспитывать культуру речи учащихся.

Прежде чем задуматься о собственной **орфоэпической грамотности**, необходимо четко понимать, что такое орфоэпия. **Орфоэпия** - (греч. orthos – правильный + греч. epos – это система норм правильного произношения звуков и правильной постановки ударений в словах.

Орфоэпические нормы – исторически сложившиеся и принятые в обществе правила произношения слов. К нормам произношения гласных относят нормы ударения. Они изучаются *акцентологией* (лат. accentus – ударение).

Ударение пришло вместе с запятой в 15 веке от задунайских славян. Уже в древних рукописных текстах появился знак ударения. Обозначение простое - наклонная палочка сверху вниз. Знак, действительно, похож на молоточек, который требует произносить ударный слог сильнее, звонче.

Во многих известных нам языках *постановка ударения* не вызывает никаких трудностей, потому что ударение там фиксированное. Например, в польском языке, в латыни ударение всегда падает на предпоследний слог; в чешском, латышском – на первый; во французском – на последний.

А в русском языке ударение усвоить трудно, так как оно свободное, то есть *разноместно* и *подвижно*. *Разноместно*, потому что может падать на любой слог: на первый – домик, на второй – телега, на третий – сторожил, на четвертый – нормировать. *Подвижно*, потому что при изменении слова может меняться и ударение: стрела (ед. ч.) – стрелы (мн.ч.). /Слайд 1/

ДОМИК

телега

сторожил

нормировать

Подвижно:

**стрела (ед. ч.) — стрелы
(мн.ч.)**

Нормы образцового произношения складывались на Руси в процессе становления и развития национального языка. В XVIII веке единой произносительной нормы еще не было. В послепушкинскую эпоху с утверждением норм русского литературного языка возросла и роль единообразного, нормативного произношения. Московские произносительные нормы были признаны не только общерусскими, но и образцовыми.

Общего правила сохранения и передвижки ударения в русском языке нет: при овладении родным языком мы запоминаем ударение в каждом отдельном слове. При затруднении обращаемся к словарю.

Но, усвоение правильного ударения сопряжено с рядом трудностей, объясняющихся его особенностями:

- Первая состоит в том, что ударение в русских словах не прикреплено к определенному слогу в слове. Такое ударение называют свободным, оно может быть на любом слоге слова.

- Второй особенностью русского ударения является его подвижность, его способность менять свое место в зависимости от формы слова.

- Третьей особенностью русского ударения является его изменчивость с течением времени.

- Четвертой особенностью русского ударения являются двойные ударения в словах. Пример: **творог** и **творог**.

Встречаются слова, где ударение играет смысловоразличительную роль – **мука-мука**, **пили-пили**. В многосложных словах, кроме основного ударения, появляется и второстепенное (побочное): **лавинообразный**, **четырёхэтажный**.

Кроме того, ударение может меняться с течением времени. Например, сейчас прилагательное «дневное» мы произносим с ударением на окончании (лампа **дневного** света), а в XIX веке оно произносилось с ударением на корне («*Погасло дневное светило*», - писал А.С.Пушкин).

При всей прихотливости и сложности русского ударения в языке можно обнаружить определенные модели постановки ударения в целых группах слов. Однако большинство из них действует лишь как тенденция, то есть возможны отклонения, колебания внутри одной модели.

Ударения в самостоятельных частях речи

Имя существительное

При всей прихотливости и сложности русского ударения в языке можно обнаружить определенные модели постановки ударения в целых группах слов. Однако большинство из них действует лишь как тенденция, то есть возможны отклонения, колебания внутри одной модели. /Слайд 2/

Грамматический комментарий

Нормы ударения	
Правила и приемы, помогающие избежать ошибки	Примеры
Существительное	
1. Установите аналогию с однокоренным словом	а) <i>Договор</i> или <i>договор</i> ? Дог...в...р – приговор, поговорка, наговор, уговор и т.д. (Исключение: заговор). Следовательно, <i>договор</i> . б) <i>Нефтепровод</i> или <i>нефтепрвод</i> ? Нефтепр...в...д – водопровод, проводит (воду, нефть, газ, бензин), газопровод, воздухопровод и т.д. Значит, <i>нефтепровод</i> . в) <i>Протокол</i> или <i>протокол</i> ? Орехокол, дырокол. Значит, <i>протокол</i> .
2. Правильно склоняйте существительное.	Нет (чего?) простынь (не простыней!), грабель (не граблей!).
3. В одно- или двусложных словах во всех падежах ударение ставится на окончании	Бинта, блина, жезла, ломтя, фитиля.
4. В большинстве заимствованных слов ударение на последнем слоге.	Квартал, коклюш, эксперт, жалюзи, партер.

Имя прилагательное

Многие краткие формы прилагательных имеют ударение на первом слоге основы (кроме формы единственного числа женского рода, в которой ударение на окончании): прав, право, правы, права; вреден, вредно, вредны, вредна. /Слайд 3/

прав

право

правы

права

вреден

вредно

вредны

вредна

Глагол

Глаголы имеют ударение на основе во всех формах (кроме формы единственного числа женского рода, в которой ударение на окончании): дал, дала, дало, дали; понял, поняла, поняло, поняли. /Слайд 4/

Глаголы в форме прошедшего времени мужского и среднего рода, а также в форме множественного числа имеют ударение на основе (*начал, начало, начали*). Эти же глаголы в форме женского рода произносятся с ударением на окончании **-а** (*начала*).

Братъ - бра'л, брала', бра'ло, бра'ли

Быть – бы'л, была', бы'ло, бы'ли

Взять – взя'л, взяла', взя'ло, взя'ли

Гнать – гна'л, гнала', гна'ло, гна'ли

Дать – да'л, дала', да'ло, да'ли

Ждать – жда'л, ждала', жда'ло, жда'ли

Жить – жи'л, жила', жи'ло, жи'ли

У глаголов класть, красть, слать, послать ударение в форме женского рода прошедшего времени остается на основе: клала, крала, слала, послала, стлала.

Обратим особое внимание на глагол *звонит*. Слово *звонит* всегда произносите с ударением на втором слоге и никак иначе. В русском языке все очень сложно, но все-таки попробуем разобраться, почему *звонит*, а не *звонит*.

Существуют глаголы на –ить. Они разделились на две группы, с подвижным ударением и неподвижным ударением.

Примеры глаголов с неподвижным ударением: *звонить* – *звоню* – *звонишь* – *звонит* – *звоните* – *позвоните* – *звонят*; *говорить* – *говорю* – *говоришь* – *говорит* – *говорите* – *поговорите* – *говорят*. Как видите, ударение падает на окончание. И при изменении слова, оно остается неподвижным, то есть окончание остается ударным.

Примеры глаголов с подвижным ударением: *любить* – *люблю* – *любишь* – *любит* – *любите* – *полюбите* – *любят*; *кормить* – *кормлю* – *кормишь* – *кормит* – *кормите* – *покормят*. В этих примерах ударение при изменении формы слова перемещается.

Причастие

Полные причастия с суффиксом -т-. Если суффиксы неопределенной формы –о-, -ну- имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдет на один слог вперед: полОть – полОтый, колОть – колОтый, согнУть – согнУтый, завернУть – завернУтый. / Слайд 5/

полОть – полОтый

колОть – кОлотый

согнУть – сОгнутой

завернУть – завЁрнутой

Деепричастие

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределенной форме соответствующего глагола: вложИв, задАв, залИв, занЯв, исчЕрпав, начАв, понЯв, создАв. / Слайд 6

вложИв

задАв

залИв

занЯв

исчЕрпав

начАв

понЯв

создАв

Задание:

Повторяйте данные слова, произносите их вслух, запоминайте ударение в них.

Особенно обращайтесь внимание **на выделенные слова**, именно в них чаще всего делают ошибки при произношении.

Выполняйте тестовые задания.

Заведите **словарик**. В него записывайте слова, в которых вы делаете ошибки. Запоминайте ударения, учитесь правильно произносить эти трудные слова.

- квартАл, тефтЕли, экспЕрт, щавЕль
- балУясь, добелА, собралА, углубленА
- дОсуха, начатА, принЯв, созвалА
- дОсыта, принялА, понЯвший, чЕрпая
- началА (петь), избалОванный, принятА, сОслепу
- взяла, надОлго, каталОг, заселенА (деревня)
- облегчИв, подОлгу, прибыла, дОверху
- нанесенА, поняла, красИвейший, расположИв
- добелА, прИбыл, привезенА добЫча,нАчатый
- донЕльзя, переедена, положИла, удОбнее
- прибывший, газопровОд, красИвее, премировАть
- жила (по соседству), позвонИв, снятА
- сОздан. теппроводы, намЕрение
- собралА, понЯвший, чЕрпая
- началА (петь), сОслепу, прибыла,
- дОверху, нанесенА, пОнятый,
- переведенА, положИла, тОрты,
- удОбнее, нефтепровОд,смОлоду,

РАЗМИНКА

Вставить нужное слово, соответствующее заданному определению и рифме.

- А) Из стального сейфа воры украли наши – договОры.
- Б) Уплетает наш Емеля суп из свежего – щавЕля.
- В) Очень важный господин – наш компьютерный – логИн.
- Г) Мы у тети Фёклы ели борщ из– свЁклы.
- Д) В бухгалтерии аврал – завершается– квартАл.
- Е) Слово это я прочту с ударением на «ту» (обувь) – тУфля.
- Ж) Красит здание маляр, мебель делает – столЯр.
- З) Есть при всех конфеты – стыдно! Поделись, ведь нам - завИдно
- И) Тот природу не хранит, Кто на улице – сорИт

Грамотная речь – это наша визитная карточка.
Соблюдение орфоэпических норм способствует успеху
в общении с другими людьми и успеху в учебе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Русское литературное произношение и ударение/ Под ред. Р.И. Аванесова, С.И. Ожегова. М., 1955; 2-е изд. М., 1960.
2. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения / Под ред. К.И. Былинского. М., 1960; 6-е изд. испр. и доп. Под ред. Д.Э. Розенталя. М., 1985. Борунова С.Н. и др.
3. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. Ок. 63500 слов /Под ред. Р.И. Аванесова. М., 1983.
4. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка: около 76000 словарных единиц. М., 1993.
5. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке: 1200 слов. СПб., 2000. (В словарь включены слова, которые в результате исторических изменений существуют в нашей речи в двух вариантах: в старом и новом, а также новые слова, произношение которых еще не устоялось).
6. Словарь ударений русского языка: 82500 словарных единиц / Под ред. М. А. Штудинера. М., 2000.
7. Вербицкая Л.А. и др. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения: Л.А. Вербицкая, Н.В. Богданова-Бегларян, Г.Н. Скляревская. - 7-е изд., испр. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2020. - 148 с.
8. Введенская Л.А. Краткий словарь-справочник. М., 2003.