ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Московский театральный колледж имени Л.А. Филатова»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 43
от «06» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ г. Москвы
«МТК имени Л.А. Филатова»
_____ В.А. Жибцов
«06» июня 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»

ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.06. «ТАНЕЦ»

срок реализации: 8 лет

Составили: Гизатуллина О.Б., преподаватель высшей категории
Волкова А.О., преподаватель
Белова А.В., преподаватель
Снежко М.И., преподаватель

Москва, 2022

ГБПОУ г. Москвы "МТК имени Л.А. Филатова" 2023.02.21 12:31:38+03'00'

Разработчик: **Л.А.Биткова**, методист по учебным дисциплинам в области искусства Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования (повышения квалификации) города Москвы «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства»

Главный редактор: **И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: **Н.Н.Пилипенко**, преподаватель Детской театральной школы города Мурманска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;

- Дополнительная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

Основу практической части предмета составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Задача первых двух лет обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки для занятий в дальнейшем классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

2. *Срок реализации учебного предмета «Танец»*

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в

образовательную организацию в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Танец».

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 лет

Вид учебной нагрузки	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	461
Количество часов на аудиторную нагрузку	461
Консультации	24

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 8 лет

Класс	Количество часов в неделю
1-2	1
3-8	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Танец» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

Задачи:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;

- знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев;

- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;

- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;

- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально- техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для учащихся и преподавателей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец», на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Срок освоения предпрофессиональной программы «Искусство театра» - 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	475							
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	34	68	68	68	68	68	68
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	475							
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	24							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области театрального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Годовые требования

В данной программе предлагается распределение учебного материала по годам обучения для 8-летнего срока обучения.

1 класс

1 класс

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического танца; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения

ориентироваться в пространстве.

1. Партерный экзерсис

2. Шаги:

- бытовой,
- легкий шаг с подскока,
- подскоки,
- боковой подскок (галоп).

3. Позиции ног:

- I, II, III (свободные), VI.

4. Позиции рук:

- I, II, III,
- положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

5. Поклон

6. Прыжки на двух ногах по VI позиции.

7. Движения для головы:

- повороты вправо-влево,
- наклоны корпуса вперед – назад,
- повороты корпуса.

8. Движения для плеч и корпуса:

- подъем и опускание плеч,
- наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону,
- повороты корпуса.

9. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- повороты вправо и влево,
- движения по линии танца и против линии танца,
- движение по диагонали.

10. Построения и перестроения:

- в колонну по одному,

- в пары и обратно,
- из колонны по два - в колонну по четыре,
- из колонны в шеренгу,
- в круг.

2 класс

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Идет дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание дисциплинированности, манеры исполнения.

Середина

Элементы классического и историко-бытового танцев:

1. Партерный экзерсис
2. Танцевальные шаги:
   - назад в медленном темпе,
   - шаг на полупальцах назад,
   - шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах,
   - бег с согнутыми ногами сзади.
   - бег с вынесением ног вперед.

3. Полуприседания по I, II, III позициям.

4. Вытягивание ног:

- в сторону, вперед по III позиции,
- в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.

5. Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.

6. «Падеграс»

7. Детский танец на основе выученных движений.

3 класс

Основной задачей третьего класса является изучение позиций рук, ног, головы и основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.

Станок

1. Позиции ног – I, II, III.

   Позиции рук – подготовительное положение I, III, II (изучается на середине зала в I свободной позиции).

2. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, III, VI позициям.

3. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

4. Demi-pliés– по I, II, III позиции.

5. Battements tendus по I позиции:

   - в сторону, вперед, назад;

   - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад,

   - с passé par terre по I позиции.

   - в сторону, вперед, назад;

   - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;

   6. Battements tendus jetés:

   - по I позиции в сторону, вперед, назад,

   - pigué в сторону.

   7. Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans на ¼ круга, ½ круга.

Середина

   1. Позиции рук – I, II, III.

   2. Port de bras.

   Allegro

   1. Tamps sauté - по I, II, III позициям проучивается лицом к с танку.

   2. Pas echappé – по I, II, III позиции проучивается лицом к с танку.

   8. Поклоны и реверансы:

   в ритме полонеза.

   9. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад:

   - обвод дамы (совместный поворот влево).

10. Полонез - маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.

11. Детский танец на основе выученных движений.

4 класс

Продолжение изучения движений калассического танца у станка и на середине, расширение материала народно-сценического танца. Изучение историко-бытовых танцев XIX века.Упражнения у станка изучаются вначале за две руки, затем по мере усвоения – за одну руку. Дальнейшее формирование навыков грамотно исполнять программные движения и танцы.

Станок

1. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans из I позиции.

2. Положение sur le cou de pied – условное спереди, сзади и обхватное.

3. Battements frappés – в сторону носком в пол.

4. Подготовка к battements fondus – в сторону, вперед, назад.

5.Grand battement jete.

6. Pas balancé проиучивается лицом к с танку.

Середина

1. Позы классического танца: Положение en face и epaulemant.

2. Галоп в паре: -

- по линии танца,

- против линии танца,

- к центру и от центра.

3. Па польки

4. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).

4. Pas chassé en face.

6. Pas gliss é.

7. Pas elevés.

8. Танец «Pas zephyr»

9.«Менуэт»

Русский танец:

1. Основные шаги русского танца:

- простой шаг,

- переменный шаг:

2. Притопы:

- одинарные,

- двойные.

3. Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).

4. «Елочка».

5. «Ковырялочка»:

• с двойным притопом,

• с тройным притопом.

6. Подскоки.

7. Русский бег.

Деский танец

5 класс

Станок

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans

2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам)

3. Battement tendu jete в сочетании с pigue,balansoire на четверть.

4. Rond de jambe parterre en dehors en dedans.

5. Battements fondu.

6. Battements frappés с окончанием в demi plie и поворотом в малые позы.

7. Demi rond на 90 градусов en dehors et en dedans.

8. Battements devdloppe

9. Grand battements jeté с passe par terre чепез I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.

10.Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

Середина

1..Demi- pliés.

2. I форма port de bras.

3.Battements tendus

4. Battements tendus jetés

5. Tours chaines.

ASLLEGRO

6.Pas echappe на одну ногу.

7.Pas Assemble.

8. Sisson fermee вперед в I arabesgue.

5 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

Станок

1. Позиции ног – V, IV.

2. Demi- pliés – по I, II, V позиции.

3. Grand pliés по по I, II, V позициям.

4. Battements tendus по V позиции:

- в сторону, вперед, назад,

- с demi-pliés по V позиции,

- с demi-pliés по II позиции.

5. Battements tendus jetés:

- по V позиции в сторону, вперед, назад,

- pigué в сторону, вперед, назад,

- с demi-pliés по V позиции.

6. Battement soutenus по V позиции – в сторону, вперед, назад носком в пол.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Battement fondus - в сторону, вперед, назад в пол.

9. Battement frappés - в сторону, вперед, назад в пол.

10. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.

11. Grand battement jete - по I, V позициям вперед, в сторону, назад.

Середина

1. Поза классического танца – croisé, effaceé

3. Temps lié par terre.

4. Pas elevés вперед и назад.

5. Temps sauté - по I, II, V позициям

6. Pas èchappé

7. Changement de pieds

8. Pas de bourree – лицом к станку.

9. Подготовка к вращению.

10. Крестьянский бранль

Русский народный танец:

1. Позиции рук, Открывания и закрывания рук из подготовительного положения через I, II позиции
2. Положения рук, характерные для русского танца:
   - свободно опущенные вниз,
   - руки в бок.

   положение кисти:
   - ладонь на талии,
   - кулачок на талии.
3. Позиции ног,
4. Основные шаги русского танца:

- простой шаг,

- переменный шаг:

- с притопом и продвижением вперед и назад,

- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

- переменный с притопом,

- шаг с ударом,

- боковой шаг с каблука,

- припадание в сторону из III свободной позиции.

3. Поклон:

- с простыми шагами вперед и назад.

- поясной русский поклон.

4. Дробные выстукивания:

- одинарные выстукивания,

- двойные выстукивания,

- ключи (простой, усложненный)

5. «Веревочка» - простая.

6. «Хлопушки»:

- одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские):

- по бедру,

- в ладоши.

7. Притопы:

- одинарные,

- двойные,

- тройные.

8. «Гармошка».

9. Этюды на материале русского танца

6 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-

сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

Вводится более сложная координация движений с использованием поз у станка и на середине зала, усложнение учебных комбинаций у станка и на середине зала.

Станок

1. Demi-rond de jambe en en l`air en dehors и en dedans на 45^0.
2. Battements frappés – в сторону, вперед, назад на 30^0.
3. Petit battement sur le pied - на всей стопе.
4. Battement fondus - в сторону, вперед, назад на 45^0.
5. Battements retirés – на 90^0 из позиции V.
6. Relevés lent – по I и V позициям вперед, в сторону, назад на 90^0.
8. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.
9. Grand battements jetés – по I, V позициям в сторону, вперед, назад.
10. Полуповороты soutenus в V позиции к станку и от станка.
11. Battement Developpe – из V позиции вперёд, в сторону, назад.
12. Petit battement sur le-cou-de pied.

Середина

1. Battements tendus по V позиции – в позе effaceé
2. Pas èchappé на одну ногу с pas de bourre
3. Pas balancé
5. Фарандолла.

Русский танец:

1. «Веревочка» - двойная

   - веревочка с выносом ноги на каблук вперед, в сторону.

2. Ключ - сложный
3. Дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед)
4. Двойная дробь

5. Подскоки в повороте

6. Русский перепляс

Станок (СнежкоМ.И.)

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans

2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам)

3. Battement tendu jete в сочетании с pigue,balansoire на четверть.

4. Rond de jambe parterre en dehors en dedans.

5. Battements fondu.

6. Battements frappés с окончанием в demi plie и поворотом в малые позы.

7. Demi rond на 90 градусов en dehors et en dedans.

8. Battements devdloppe

9. Grand battements jeté с passe par terre чепез I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.

10.Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

Середина (Снежко М.И.)

1..Demi- pliés.

2. I форма port de bras.

3.Battements tendus

4. Battements tendus jetés

5. Tours chaines.

ASLLEGRO

6.Pas echappe на одну ногу.

7.Pas Assemble.

8. Sisson fermee вперед в I arabesgue.

7 класс

Развитие силы ног путем увеличения количества движений в комбинации. Введение полупальцев в экзерсис у станка. Развитие устойчивости на середине зала. Изучение полуповоротов на двух ногах у станка и на середине зала.

Усложнение комбинаций, исполнение их в более быстром темпе. Изучение поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Станок

1. Battement tendu c pour le pied.

2. Battement soutenus по V позиции – в сторону, вперед, назад.

Середина

1. Большие и маленькие позы: croiseé, effaceé вперед и назад, I, II, III arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).

2. Battements tendus:

- с demi-pliés в V позиции;

3. Pas tombé.

4. Вальсовая дорожка вперед и назад.

5. Формы pas chasse

6. Французская кадриль

Народно-сценический танец:

1. «Веревочка»:

- с переступанием.

2. «Моталочка» в прямом положении.

3. Дробная комбинация.

4. Мячик по VI и I позиции (для мальчиков)

5. Присядка по I позиции (для мальчиков)

6. «Хлопушки»:

- одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские):

- по бедру,

- в ладоши.

7. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.

8. Тарантелла:

– положения ног, характерные для танца.

9. Движения рук с тамбурином:

– удары пальцами и с тыльной стороны ладони,

– мелкие непрерывные движения кистью «трель».

10. Pas glissé в положении I arabesgue.

11. Бег тарантеллы (pas emboités) на месте и с продвижением.

12. Шаг с подскоком и одновременным сгибанием ноги (pas dellonné).

13. Танцы прибалтийских республик:

– простые шаги на приседании,

– перескоки с ноги на ногу, на месте и с продвижением,

– прыжки с перекрещенными ногами,

– прыжки с выбрасыванием ног в сторону.

14. Танец на основе движений русского танца.

15. Хоровод

8 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и танцев на основе изученного материала.

В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

Станок

1. Pas coupés – на целой стопе, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.

2. Relevés lents – в позах croisé, effaceé вперед и назад.

3. Grand battements jetés:

- в позах;

- pointé en face.

4. Подготовка к pirouette en dehors и en dedans из II и V позиции

Середина

1. Temps lié par terre c port de bras.
2. Tour chainee
3. Pas assamble
4. Glissade
5. Sissonne fermee
6. Реверанс XVI века.
7. Павана.
8. Вальс

- левый поворот
- правый поворот

- закрытая перемена
- открытая перемена вперед и назад.

Народно-сценический танец:

Элементы народно-характерного экзерсиса у станка:

1. Приседание
2. Упражнение на развитие стопы
3. Маленькие броски
4. Комбинация веревочки
5. Дробная комбинация
6. Комбинация Flike- flake
7. Каблучный
8. Раскрытие ноги на 90
9. Большие броски

Середина:

1. Комбинации присядок
2. Комбинации хлопушек
3. Вращения на месте и по диагонали
4. Танцы на основе пройденного материала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

– знание основной терминологии в области хореографического искусства;

– знание элементов и основных комбинаций классического, народного сценического и историко-бытового танцев;

– знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

– знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;

– умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народного сценического и историко-бытового танцев;

– умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;

– навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;

– навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев,

а также:

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки комбинирования движений;

- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Танец»:

5 («отлично»). Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

4 («хорошо»). Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление

развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить достижения учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Учебно-методическое пособие. Л.-М, Искусство, 1983

2. Базарова Н. «Классический танец». Методика 4-го и 5-го годов обучения. Учебник. Л., Искусство, 1984

3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Учебник. – СПб, «Искусство», 2000

4. Валукин Е. «Мужской танец». М., ГИТИС, 1987

5. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». Учебно-методическое пособие. М., Искусство, 1989

6. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Издание 3-е, дополненное. Учебник. Л., Искусство,1986

7. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (1-8 классы). Методическое пособие. – М., Искусство, 1981

8. Мессерер А. «Уроки классического танца». – М., Искусство, 1967

9. Тарасов Н. «Уроки классического танца». Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1981

10. Сафронова Л. «Уроки классического танца». СПб, Академия русского балета имени А.Я.Вагановой, 2003

Дополнительная литература

1. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». М., Искусство, 1964

2. Зацепина К. и другие. Народно-сценический танец. М., Искусство, 1976

3. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Изд. Московского государственного института культуры, 1984

4. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». М., Искусство, 1996