

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
города Москвы

«Московский театральный колледж имени Л.А. Филатова»

ОДОБРЕНА

ПЦК

социально-культурной деятельности

(Протокол от 28.06.2022 № 15)

Председатель ПЦК М.С. Максимова

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора

по учебно-методической работе

И.А. Ковалева И.А. Ковалева  
«27» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ г. Москвы

«МТК имени Л.А. Филатова»

В.А. Жибцов В.А. Жибцов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02

ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий  
и театрализованных представлений

для студентов I – IV курса

Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

**Основание:** Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)  
(Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1356)  
Учебный план ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова» по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

**Составители:** Горшков И.А., преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова», мастер курса  
Комарова Н.Ю., преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова», мастер курса  
Полякова А.А., преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова», мастер курса  
Положенская О.Е., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова», мастер курса  
Воронова В.О., преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова»  
Прохоркина Р.С., преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова», заведующий производственной практикой  
Чернова О.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова»  
Гогичаева Д.М., преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова»  
Насибулин Р.З., преподаватель ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>10</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>11</b>
<b>4 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>52</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>56</b>

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО

#### 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**Организационно-творческая деятельность по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»** и соответствующих профессиональных компетенции (ПК):

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, других форм праздничной культуры и режиссерского творчества, культурно-досуговой деятельности и арт-менеджменте на базе среднего общего образования.

#### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

##### **иметь практический опыт:**

- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- постановки эстрадных программ или номера;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

##### **уметь:**

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

- проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;
- применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
- привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;

**знать:**

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;
- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;
- технику безопасности;
- основы теории драмы;
- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,
- специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- особенности работы над словесным действием;
- «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
- виды, жанры и формы эстрадного искусства;
- специфику выразительных средств эстрады;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
- источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования.

### 1.3. Использование часов вариативной части ОПОП

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, практический опыт	Компонент МДК	К-во часов	Обоснование включения в рабочую программу
<b>МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>					
1.			Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	92	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ с целью повышения уровня сформированности профессиональных компетенций;</li> </ul>
2.			Техника сцены и сценография	32	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ на практические занятия по подготовке и оформлению макета;</li> </ul>
3.			Режиссура эстрадных программ	38	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ с целью повышения уровня сформированности профессиональных компетенций;</li> <li>▪ на подготовку и постановку тематических вечеров.</li> </ul>
6.		<p><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать сценарии и осуществлять постановку различных культурно-досуговых программ;</li> </ul>	Сценарная композиция	42	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ на практические занятия по сценарной подготовке культурно-досуговых программ;</li> <li>▪ с целью повышения уровня сформированности профессиональных компетенций.</li> </ul>
7.		<p><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать музыкальный материал для праздников в отличающихся по возрасту и социальному составу зрительских аудиториях;</li> <li>• анализировать положительные и отрицательные черты музыкальных обработок различного типа;</li> <li>• пользоваться принципом расширительного толкования музыкального произведения, демонстрацией его в неожиданном художественном ракурсе.</li> </ul> <p><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вопросы взаимосвязи музыкального искусства с проблемами других сфер искусства и культуры;</li> <li>• историю создания, замысел, образное содержание, основной тематический материал и особенности композиции изучаемых произведений.</li> <li>• необходимое количество музыкальных образцов, наиболее популярных у широкой аудитории, во всех деталях музыкального языка и формы;</li> <li>• принципы использования в музыкальном оформлении произведений нескольких композиторов, принадлежащих к</li> </ul>	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ и театрализованных представлений	72	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ с целью повышения уровня сформированности профессиональных компетенций</li> </ul>

		<p>одной (или разным) национальной художественной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные периоды жизни и творчества крупнейших композиторов (на примере общепризнанных шедевров).</li> </ul>			
8.		<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ осуществлять анализ литературы, музыки, драматургии, выразительно-изобразительных средств танца;</li> <li>▪ претворить в сценическом произведении музыкально-хореографическую драматургию;</li> <li>▪ помочь исполнителю выстроить и овладеть органикой художественного образа;</li> <li>▪ создать и воплотить в театрализованной постановке единое идейно-художественное решение хореографического произведения;</li> <li>▪ вести репетиции на сцене;</li> <li>▪ использовать современные сценические технологии в постановочной деятельности.</li> <li>▪ работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки;</li> <li>▪ применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ историю искусства танца;</li> <li>▪ взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества;</li> <li>▪ основы классического, народного, историко-бытового, современного танца;</li> <li>▪ основы композиции и постановки танца;</li> <li>▪ основные приемы исполнения танцевальных движений.</li> </ul>	Танец в театрализованных представлениях	74	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ с целью повышения уровня сформированности профессиональных компетенций</li> </ul>
9.		<p><i>иметь практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выступления в роли аниматора;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать сценарии анимационной программы и осуществлять их постановку;</li> <li>• осуществлять художественно-техническое оформление анимационных программ;</li> <li>• изготавливать необходимый игровой реквизит;</li> <li>• общаться со слушателями и зрителями;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности режиссуры анимационных программ;</li> </ul>	Анимационная деятельность	116	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ с целью повышения уровня сформированности профессиональных компетенций</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы создания сценариев, специфику работы над сценарием анимационных программ;</li> <li>• временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления анимационных программ;</li> <li>• средства и способы художественного оформления анимационных программ;</li> <li>• теоретические основы игровой и анимационной деятельности; правила техники безопасности анимационной деятельности</li> </ul>			
10.		<p><i>иметь практический опыт</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ проведения конкурсов, организации игровых программ;</li> <li>▪ организации игр;</li> <li>▪ игровика-аниматора</li> </ul> <p><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ разрабатывать сценарии игровой программы и осуществлять их постановку;</li> <li>▪ согласованно работать в малых группах;</li> <li>▪ формировать доброжелательную атмосферу в коллективе, на игровой площадке;</li> <li>▪ осуществлять художественно-техническое оформление игровых программ;</li> <li>▪ организовать досуговую игровую работу с различными возрастными категориями населения;</li> <li>▪ изготавливать необходимый игровой и бутафорский реквизит;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ особенности режиссуры игровых программ и праздников;</li> <li>▪ сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</li> <li>▪ временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления игровых программ и игровых зон, площадок;</li> <li>▪ специфику драматургии игровых программ;</li> <li>▪ методы создания сценариев, специфику работы над сценарием игровых программ;</li> <li>▪ теоретические основы игровой деятельности;</li> <li>▪ особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;</li> <li>▪ соблюдать правила техники безопасности в игровой деятельности</li> </ul>	Игровые технологии	61	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ с целью повышения уровня сформированности профессиональных компетенций</li> </ul>



МДК.02.02 Исполнительская подготовка					
10.			Основы актерского мастерства	21	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ с целью повышения уровня сформированности профессиональных компетенций</li> </ul>
11.		<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы искусства грима;</li> <li>• основные живописные приемы грима;</li> <li>• правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования;</li> <li>• санитарно-гигиенических требования при гримировании;</li> <li>• виды грима;</li> <li>• различные способы наложения грима;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять специальные материалы и гримировальные инструменты;</li> <li>• применять макияж в сценических выступлениях, профессиональной практике и в жизни;</li> </ul> <p><i>обладать практическими навыками:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины, в выборе грима, отвечающего содержанию сценического образа;</li> <li>• основных приемов наложения различных видов грима.</li> </ul>	Грим	56	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ на овладение навыками искусства грима при создании сценического образа</li> </ul>
12.		<p><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ выступать в роли исполнителя и ведущего.</li> </ul>	Словесное действие	56	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ с целью повышения уровня сформированности профессиональных компетенций</li> </ul>

#### 1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

**Всего – 2543 часа**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **2435** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1664 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 771 час;

учебной и производственной практики – **108 часов** (36 + 72).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организационно-творческая деятельность по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности
ПК 2.6.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров
ПК 2.7.	Осуществлять деятельность аниматора
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 «Организационно-творческая деятельность» по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена расщепленная практика)
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 – ПК 2.6	Раздел 1. Овладение навыками разработки, организации и постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений и эстрадных программ	1702	1128	1080	-	538	-	36	-
ПК 2.3 – ПК 2.7	Раздел 2. Приобретение практического опыта исполнительской подготовки для решения профессиональных задач в процессе постановочной работы	769	536	536	-	233	-	-	-
ПК 2.1 – ПК 2.7	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая концентрированная практика)	72							72
	<b>Всего:</b>	<b>2543</b>	<b>1664</b>	1616	-	<b>771</b>	-	<b>36</b>	<b>72</b>

Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю «Организационно-творческая деятельность» по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» (ПМ.02)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Овладение навыками разработки, организации и постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений и эстрадных программ			
<b>МДК.02.01 ОСНОВЫ РЕЖИССЕРСКОГО И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА</b>		<b>1132</b>	
<b><i>Тема 1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</i></b>		<b>327</b>	
<b>Тема 1.1. Режиссура как профессия</b>	<b>Содержание</b>	51	2
	<i>Сущность и своеобразие режиссерской профессии.</i>		
	Особенности театра как вида искусства. «Эстетический феномен действия» (С.В.Владимиров). Античный театр.		
	Режиссура как искусство создания целостного художественного произведения. Три функции режиссерской профессии: «режиссер – толкователь, режиссер – зеркало, режиссер – организатор» (В.И. Немирович-Данченко).		
	«Система Станиславского» – научное обоснование законов органической природы творчества. Этические принципы коллективного творчества (Станиславский).		
	Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии спектакля и роли. К.С. Станиславский о цели в творчестве режиссера.		
	Действие как органический процесс достижения цели (сверхзадачи). Действие – средство раскрытия характера героя. Единство действия и других выразительных средств.		
	Событие – фундамент спектакля. Событие, его основная функция в содержании произведения. Событие и текст. Событие и конфликт. Событие – «действенный факт». Исходное событие – начало реализации конфликта. Центральное событие – эмоциональный пик борьбы (конфликта). Финальное событие как разрешение (реализация) конфликта. Главное событие – выражение идеи режиссера. Предлагаемые обстоятельства. Взаимосвязь предлагаемых обстоятельств и событий; изменение события с появлением новых предлагаемых обстоятельств. Нарастание напряжения, активность действия.		
	Действенный анализ текста, связанный с режиссерской трактовкой. Конфликт, уровни конфликта – борьба персонажей, героя, предмет борьбы. Сквозное действие и контрдействие.		
	Мизансцена – язык режиссера. Основные виды мизансцен: по кругу (цирк), по окружности, на портал (С. М. Эйзенштейн).		
	Композиция (от латинского composito - составление, соединение) – соотношение частей художественного произведения. Основные элементы композиции. Повтор, создающий ритмические ряды, нарушение повтора (контраст). Понятие о трактовке. Закон соподчинения частей и частных единству замысла и целостного разрешения. Сценическое пространство. Организация события во времени и в пространстве.		
	<b>Практические занятия</b>		
	<i>На материале режиссерского этюда:</i> Режиссерский этюд – маленький спектакль (общий план события, определяющие детали, исходный материал, точка зрения на явление, конкретизация точки зрения на материале, монтаж элементов излагаемого события. Компоненты театрального искусства. Выразительные средства этюда. Учение В.И. Немировича-Данченко о работе режиссера с актером. Замысел режиссерского этюда.		

	<p>Проблемы реконструкции действительности в условиях сценической площадки: а) общее и частное, б) «искажение» передачи действительности, в) объективность и тенденциозность (С.М.Эйзенштейн). Практическое переложение строчки простейшего сценарного выразительного задания или ситуации в цепь драматических событий и действий.</p> <p><i>На материале творчества режиссеров отечественного театра:</i> К.С. Станиславский сущности и задачах творчества режиссера. Разработка замысла режиссерского этюда. Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. «Система Станиславского» – законы органической природы актерского творчества. Разбор поведения действующих лиц этюда. Творческое наследие В.Э. Мейерхольда. Этюды без слов, пантомима, этюды с текстом. Организация событий в пространстве и во времени, движение одной фигуры внутри неподвижной обстановки. Творческое наследие Е.В. Вахтангова. Импровизации Вахтангова – основа репетиционного метода. Актерские этюды по методу Вахтангова. Творческое наследие А.Д. Попова. Этюды студентов как домашние заготовки. Решение заданий по поиску мизансцен, решаемых группами студентов. Коллективно-дискуссионная группа как переходная стадия от заданий аудиторных к индивидуальному решению заданий. Творческое наследие Г.А. Товстоногова. Конфликт событие, действие – основы репетиций. Индивидуальный поиск решения для заданного этюда.</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Чтение литературы как теоретический экскурс в область существующих учений и методик К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, А.Д. Попова, Г.А. Товстоногова, С.М.Эйзенштейна, поиск мизансцен для решения заданного этюда, самостоятельная подготовка этюда.</p>		
<p><b>Тема 1.2.</b> <b>Практическое освоение основ режиссуры на музыкальном, литературном материале и произведениях изобразительного искусства</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><i>Композиции на основе произведений живописи</i> Общие положения о пластической композиции. Анализ образцов живописной композиции. Монтажные элементы внутри композиционной группы (С.М.Эйзенштейн). Ритм пространственный и временной. Ракурс и свет. Картина как кадр, кадр как мизансцена. От выразительного движения на картине до выразительного эпизода драматургической формы.</p> <p><i>Композиции на основе музыкальных произведений</i> Режиссерский прием «зримая песня» и его сущность. Выразительные средства приема: стихи, музыка, пантомима, свет, костюмы и пр. Актерское мастерство при исполнении «зримой песни». Выявление ее стиля и характера. Выбор музыкального произведения для превращение ее в «зримую песню». Режиссерский замысел этюда. Репетиционная работа. Соединение номеров «зримой песни» в единую литературно-музыкальную композицию.</p> <p><i>Композиция на основе литературного произведения</i> Режиссерский прием «зримая поэзия» и его сущность. Понимание режиссером и актером стилистики поэтического произведения: лирика, эпос, сатира, юмор и т.д. Особенности трансформации литературного произведения в драматическое. Выразительные средства: включение в номер документальных записей (голос поэта, шумовые эффекты); создание «музыкальных декораций»; использование света и цвета; использование костюмов и реквизита. Речевой хор как прием создания литературно-музыкальной композиции. Выбор режиссером стихотворений для превращения их в «зримую поэзию». Режиссерский замысел постановки. Репетиционная работа. Соединение номеров в литературную (литературно-музыкальную) композицию.</p> <p><b>Практические занятия</b></p>	63	2

	<p><i>Действенный анализ – метод режиссерской работы.</i> О связи психического и физического в жизни и на сцене. Этюд – инструмент познания жизни и поиска действия. Выбор материала для инсценировки и обоснование выбора. Режиссерские психологические этюды: определение темы и идеи этюда; погружение в явление и рождение замысла, разработка сценария (сюжета); режиссерские пробы (версии) – сценическое воплощение замысла (выгородка, оформление, использование выразительных средств света, шумов, музыки и проч.). Композиционное построение действия во времени и пространстве: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал. Цепочка действенных фактов и событий.</p> <p><i>На основе произведений живописи:</i> Практика композиционного заполнения пространства. Подготовка этюда с собственным композиционным решением. Подбор актеров. Разработка эпизода на основе этюдов.</p> <p><i>На основе музыкальных произведений:</i> Выбор музыкального произведения. Подготовка этюда с собственным композиционным решением. Подбор актеров. Разработка эпизода на основе этюдов. Объединение эпизодов в композицию.</p> <p><i>На основе литературного произведения:</i> Выбор литературного произведения. Подготовка этюда с собственным композиционным решением. Подбор актеров. Разработка эпизода на основе этюдов. Объединение эпизодов в композицию.</p>		
	<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Подбор музыкального и литературного материала для разработки этюдов и композиций.</p> <p>Этюды на прошлое и будущее текущей жизни (сочинение действий с предметом; оправдание ситуаций и мизансцен; импровизации на время и место действия и т.п.).</p> <p>Игровые упражнения и этюды: на развитие актерской непосредственности непредвиденные обстоятельства; действие «от противного», «все наоборот»; «неожиданная удача» (снятие конфликта) и т.п.</p> <p>Импровизация: на общение (физическое, словесное); «бездействие» и воздействие на партнера (пристройка, приспособление).</p> <p>Этюды на развитие пластического видения (организация сценического пространства; зачин на отношение к жизни; этюды по картине или скульптуре; по музыкальным произведениям; этюды на создание атмосферы, темпоритма действия).</p>	—	
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Режиссура</b> <b>театрализованных</b> <b>представлений</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><i>Виды театрализованных представлений и их специфика</i> Современные тенденции, специфические особенности и принципы режиссуры массовых театрализованных представлений. Виды театрализованных представлений. Жанровое разнообразие массовых театрализованных представлений (документальный спектакль, концерт-спектакль, обрядово-ритуальное действие, аукцион, шоу-программа и т.п.). Специфические особенности театрализованных представлений: синтез документальных материалов и специально созданных авторских текстов; использование произведений (или фрагментов) поэзии, прозы, музыки; плакатность; образность.</p> <p><i>Особенности постановки театрализованных представлений на нетрадиционной площадке.</i> Выбор места действия. Природные условия. Архитектура места действия. Зависимость жанра представления от выбора места действия. Принципы режиссуры театрализованного представления: масштабность образов; отсутствие полутонов, нюансировки в работе исполнителей; отсутствие бытовых подробностей; образная зрелищность. Образ-маска.</p> <p><i>Монтаж эпизодов как основной метод работы режиссера.</i> Виды монтажа: параллельный ходу развивающегося события (информационный), параллельный ходу нескольких действий (параллельный), образный. Монтаж номеров и эпизоды. Монтаж эпизодов в представлении. Монтаж как способ проявления конфликта в театрализованном представлении.</p>	48	2

	<p><i>Этапы процесса создания театрализованных представлений.</i> Сценарно-режиссерский план постановки. Определение исполнителей ролей, ведущих, художественных коллективов (хоровых, танцевальных и проч.). Постановка режиссером творческих задач перед художником, звукооператором, киномехаником и т.д. Создание штаба по постановке театрализованного представления с определением функций каждого члена штаба. Создание партитуры представления для всех служб, участвующих в постановке.</p> <p><i>Репетиционно-постановочная работа и ее этапы:</i></p> <p>Репетиции с исполнителями и коллективами художественной самодеятельности (разработка эпизодов, отбор концертных номеров).</p> <p>Репетиции с мастерами игрового жанра; репетиции эпизодов (определение мизансцен, уточнение выразительных средств, используемых в эпизоде); монтировочные репетиции (с осветителями, киномехаником и т.п.); прогонные репетиции эпизодов представления; генеральные репетиции.</p> <p>Приемы активизации зрительской аудитории. Новейшие технологии режиссуры театрализованных представлений: использование видеопроекции, лазерной проекции и лазерного освещения.</p> <p>Принятие режиссером решения об использовании в представлении разнообразной техники (автомашин, мотоциклов, вертолетов и пр.). Включение в сценарий театрализованного представления спортивных и цирковых номеров. Пиротехника и ее место в театрализованном представлении, принципы ее использования. Техника безопасности при проведении театрализованного представления и ее соблюдение всем творческим коллективом, работающем на постановке.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ сценариев массовых театрализованных представлений. Просмотр видеоматериалов постановок театрализованных представлений. Анализ монтажных связей в театрализованном представлении. Определение темы постановки театрализованного представления. Подготовка сценарного плана постановки; обоснование монтажа его эпизодов. Распределение между студентами группы эпизодов постановки. Отчеты студентов по выполнению индивидуальных заданий. Репетиции эпизодов театрализованного представления.</p>		
	<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Подготовка сценарно-режиссерского плана театрализованного представления по теме, определенной на практических занятиях. Подбор материала (литературного, музыкального, экранного и т.п.) в соответствии с разработанным сценарно-режиссерским планом театрализованного представления. Определение режиссерского замысла постановки театрализованного представления в соответствии с утвержденным сценарным планом.</p>	—	
<p><b>Тема 1.4.</b> <b>Режиссура частных и детских праздников</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><i>Специфика режиссуры частных праздников.</i> Виды частных праздников: день рождения, юбилей, свадьба, выпускной, детские праздники. Традиционные элементы в драматургии и режиссуре частного праздника. Особенности организации частного праздника. Режиссерский замысел частного праздника. Приемы вовлечения и активизации гостей. Интерактив. Событийность – феномен праздника. Кульминация праздника.</p> <p><i>Режиссура свадьбы.</i> Понятие «режиссерская свадьба». Концепция свадьбы. Свадебный этикет, традиции, обряды. Сценарий и развлекательная программа. Эмоциональная атмосфера свадьбы. Художественное оформление свадьбы. Организация банкета, рассадка гостей. Координация свадьбы.</p> <p><i>Режиссура детских праздников.</i> Специфика работы режиссера при постановке детских праздников. Основные приемы активизации детской аудитории, концентрации внимания детей. Специфические особенности драматургии детских праздников. Организация детской игровой программы. Детский праздник – исполнение мечты. Комплекс средств эмоционально-нравственного воздействия. Образовательная и воспитательная функция детского праздника. Особенности режиссерского решения детского праздника. Правила организации детского праздника.</p> <p><b>Практические занятия</b></p>	62	2

	Отчеты студентов по выполнению индивидуального задания. Разработка проекта свадебного торжества. Организация детского праздника.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Просмотр видеозаписей частных и детских праздников. Изучение и анализ портфолио популярных ивент-агентств. Разработка проекта частного праздника.		
<b>Тема 1.5. Режиссура праздничных дат</b>	<b>Содержание</b> <i>Особенности режиссуры праздника. Виды праздников и их особенности.</i> Создание режиссером атмосферы праздничности. Режиссерский замысел праздника. Принципы разработки постановочного плана. Разработка программы праздника. Праздники современной России. Государственные праздники. Особенности протокольных государственных мероприятий. Использование государственной символики. Профессиональные праздники. Идеино-тематический замысел профессионального праздника. Корпоративные праздники. Специфика организации и режиссуры корпоративных мероприятий. Цели и задачи корпоративного праздника. Тимбилдинг. Фольклорные праздники. Рекламные мероприятия. Презентации. Фестивали. Спортивные праздники. Военно-патриотические праздники. Молодежные праздники. Праздники на улицах, площадях, в парках и т.д. Театрализованное представление, шествие, кавалькада, карнавал как формы праздничного действия. <i>Организационно-творческая разработка праздника.</i> <i>Режиссерско-постановочная группа: задачи, структура.</i> <i>Работа режиссера с художником праздника:</i> совместный поиск художественного образа праздника как выражение его темы и идеи. Художественное оформление основных объектов и сценических площадок праздника. Утверждение режиссером эскизов оформления праздника. <i>Работа режиссера с музыкальными руководителями праздника.</i> (хормейстером, дирижером оркестра, звукорежиссером). Музыкальный образ праздника и его символическое выражение. Принципы использования музыки в драматургии праздника. Создание фонограммы и ее использование на празднике. <i>Работа режиссера с хореографом праздника.</i> Танец, хореографическая композиция, живая картина, пантомимическая сцена как органические составные части сценического действия. Хореография как лейтмотив, заставка, «живой занавес». <i>Работа режиссера праздника с режиссером спортивных эпизодов.</i> Приемы использования спортивных выступлений в драматургии праздника. <i>Работа с ассистентами и помощниками режиссера.</i> Организация и проведение репетиций. Режиссерские приемы проведения репетиций. Монтажные репетиции. Генеральные репетиции. <i>Современные сценические технологии в режиссуре праздника.</i> <i>Организационно-административные вопросы создания и проведения праздника:</i> организация транспорта, торговых точек; обеспечение питанием, медицинской и санитарной помощью творческих коллективов, принимающих участие в празднике. Утверждение режиссером рекламы праздника (афиш, плакатов, пригласительных билетов, растяжек и проч.). Установление контактов с местной прессой, студиями радио и телевидения. Смета расходов по проведению праздника и ее утверждение.	48	2
	<b>Практические занятия</b> Отчеты студентов по выполнению индивидуального задания: 1. Особенности организации государственных праздников. 2. Специфика организации фольклорных праздников. 3. Режиссура корпоративных праздников. 4. Режиссура презентаций.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Разработка сценарно-режиссерского плана постановки одной из праздничных дат (по выбору студента).		



<b>Тема 1.6.</b> <b>Режиссура культурно-массовых мероприятий и современных мультимедийных шоу</b>	<b>Содержание</b> <i>Принципы режиссуры массовых представлений.</i> Пути создания массового действия. Образная зрелищность массовых сцен. Режиссура массовых сцен. Пластическая композиция массовых сцен. Значение мизансцены в массовом мероприятии. Образно-ассоциативные мизансцены.	55	2
	<i>Новые формы и современные технологии в режиссуре массовых мероприятий</i> (перфоманс, инсталляция, шоу-программы, шоу-конкурсы, пиротехнические и лазерные шоу). Световое и пиротехническое шоу. Способы использования видеопроекционного оборудования. Виды проекционных экранов. Видео-мэппинг. Светотехническое оборудование. Применение лазерных систем в индустрии развлечений (лазерная графика, объемное лазерное шоу, смешанное лазерное шоу, лазерная поддержка концертной или дискотечной программ, лазерная декорация, лазерная скульптура, лазерная реклама). Использование техники в массовых мероприятиях (строительные краны, гироскутеры, квадрокоптеры и т.д.). Шоу фонтанов. Экстремальные шоу. Художественно-выразительные возможности режиссуры праздничных спецэффектов.		
	<i>Массовое мероприятие на нетрадиционной сценической площадке.</i> Оправдание места действия. Принципы постановки мероприятия под открытым небом. Сценография массового мероприятия. Монтаж и трансформация пространства. Параллельность действия в разных точках площадки. Взаимосвязь искусства и техники. Распределение массовки на площадке. План-схема размещения объектов мероприятия на площадке. Виды сценических конструкций. Передвижные сценические платформы, подиумы. Техника безопасности при проведении культурно-массовых мероприятий.		
	<i>Организационно-постановочная работа режиссера.</i> Разработка концепции мероприятия. Сценарный план. Постановочный план. План-график работ по организации мероприятия. Подготовка режиссерской документации. Тендеры на организацию и проведение культурно-массовых мероприятий. Техническое задание. Смета. Взаимодействие с Заказчиком. Принципы подготовки коммерческого предложения. Электронная презентация творческого проекта. Защита проекта культурно-массового мероприятия.		
	<b>Практические занятия</b> Разработка проекта культурно-массового мероприятия на нетрадиционной сценической площадке. Подготовка коммерческого предложения для участия в тендере на организацию и проведение культурно-массового мероприятия.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b> Современные технологии в режиссуре массовых мероприятий. Художественно-выразительные возможности режиссуры праздничных спецэффектов. Принципы постановки мероприятия на открытых и закрытых площадках. Работа над сценарным и постановочным планом мероприятия. Подготовка режиссерской документации.	—	

<b>Тема 2. Техника сцены и сценография</b>		84	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Перспективные пространственные построения</b>	<b>Содержание</b> Трехмерность пространства. Понятие перспективы; четыре закона перспективы; прямая и обратная перспектива. Точка схода. Методы пространственных построений.	4	2
	Процесс ортогонального проектирования. Кабинетная проекция. Перспективный масштаб.		3
	Понятие картинной плоскости. Эскиз. Световоздушная перспектива. Передний, средний и дальний планы.		3
	<b>Практические занятия</b>		

	<p>I. Выполнение чертежей: 1) с трехмерным построением предметов; 2) с построением линии горизонта; 3) с пространственным изменением: а) высоты, б) ширины, в) глубины; 4) иллюстрирующих 4 закона перспективы; 5) с прямой и обратной перспективой предметов; 6) с получением перспективного изображения (стола, пейзажа, театральной сцены с декорациями).</p> <p>II. Выполнение схем-чертежей: 1) с видами различных проекций; 2) с применением способов ортогонального построения предметов; 3) кабинетной проекции (комнаты, сцены); 4) перспективных с изменениями предмета в зависимости от удаленности зрителя (сцена и зритель).</p> <p>III. Выполнение пространственных эскизов с различными планами.</p>		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Найти и выписать (в тетрадь) из Интернет-ресурсов основные элементы перспективы. Начертить на форматах А4 различные проекции предметов (можно геометрических тел). Начертить проекции развертки геометрических тел. Макеты геометрических тел.		
<b>Тема 2.2. Виды сценических площадок</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Исторический аспект: демократическая Греция – амфитеатр и оркестра; имперский Рим – просцениум; буржуазная Европа – ранговый театр с ярусами, амфитеатром и партером.		2
	Три типа современных сценических площадок: сцена-коробка, сцена-арена и естественное жизненное пространство (сценическое действие на ландшафте). Возможности нестандартного использования сцены-коробки. Особенности сцены-арены и требования к декорациям и реквизиту.		2
	<b>Практические занятия</b>		
	Выполнение эскизов-чертежей с устройством основных разновидностей сцены и театрального пространства. Выполнение эскизов-чертежей современных сценических площадок. Выполнение эскизов с примерным расположением декорационных планов сцены-коробки. Выполнение эскизов с примерным расположением декорационных планов сцены-арены.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Сделайте сравнительный анализ античной сценической площадки и современной. Найдите принципиальные отличия. Нарисуйте схему, отражающую требования к декорациям и реквизиту в зависимости от типа сценической площадки.		
<b>Тема 2.3. Устройство сцены</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Сцена. Параметры сцены. Техническое оснащение сцены (круг, лента, люки и плунжера; колосники и штанкеты, портал и кулисы). Техническое оборудование сцены. Видео и современные осветительные приборы.		2
	Решение театрального пространства. Сценография. Мизансцена и организация зрительного внимания.		2
	Техника безопасности на сцене.		2
	<b>Практические занятия</b>		
	Выполнение чертежей и эскизов: Простейшей декорации на сцене с построением теней от предполагаемых источников света. Чертеж-план перспективного изображения сцены. Чертеж-план сцены с изображением технического оснащения и оборудования сцены. Эскиз-чертеж с изображением технических возможностей светового и видеооборудования (светотеневые раскадровки в зависимости от положения осветительных приборов – декорационных установок). Эскизы различных решений театрального пространства. Эскизы с расстановкой мизансцен.		
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—		
	Выполните схему театрального пространства какого-либо из известных вам театров. Выполните схему сценического пространства, которое вы хотели бы иметь для воплощения определенной художественной идеи. На конкретном примере докажете необходимость присутствия тех или иных предметов на сценическом пространстве, их местоположение.		
<b>Тема 2.4. Масштаб</b>	<b>Содержание</b>	8	
	Пропорции и масштаб. Виды масштабов. Сетка. Чертеж.		2
	Определение сценического масштаба.		3

	Золотое сечение.		2
	<b>Практические занятия</b>		
	Выполнение эскизов (чертежей): Эскизы-чертежи различных видов масштаба. Чертеж масштабной сетки с расположением декорационных объектов. Эскизы с основными принципами построения композиции золотого сечения. Чертежи с заданным масштабом.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Начертить масштабную сетку с расположением декорационных объектов. Построить в масштабе (определенном) театральные декорации (в чертеже). На конкретном примере объясните динамику изменения в декорациях, предметах, форме, при «движении» театрального действия.		
<b>Тема 2.5. Композиция и цвет</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Композиция и цвет в искусстве. Понятие композиции. Геометрические особенности иллюзорного пространства. Основные композиционные зоны (в эскизе, на сцене).		2
	Законы театральной композиции.		2
	Цветовая роль в составлении театральной композиции. Основные цвета.		2
	<b>Практические занятия</b>		
	Выполнение различных видов композиционных эскизов сценической организации (решения). Выполнение композиционных эскизов с приемами усиления, ослабления центра и периферии композиции. Построение схем-чертежей с применением основных композиционных законов. Выполнение композиционно-цветовых эскизов различной сценической организации театрального пространства. Выполнение различных упражнений по цветоведению в эскизах.		
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—		
	Представить цветое решение театрализованного представления или спектакля (на конкретном примере), дать обоснование. Начертить основные композиционные схемы и найти возможности их применения в условном сценическом решении (можно на примере собственного проекта).		
<b>Тема 2.6. Стилистика оформления</b>	<b>Содержание</b>	8	
	Стиль, его основные направления. Изобразительный стиль. Стилистика оформления. Ассоциативный образный ряд. Цвет и стиль. Стиль и эпоха.		2
	Художественное решение стиля.		3
	<b>Практические занятия</b>		
	Выполнение эскизов-зарисовок театральных решений, выражающих преобразование того или иного стиля. Выполнение ассоциативно-образных цветовых эскизов, выражающих определенный стиль.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Используя какую-либо картину известного художника (русского или европейского), объясните необходимость именно такого варианта оформления интерьера. Попробуйте перенести его в планово-графическое изображение. Основываясь на конкретном сценическом эпизоде, создайте интерьер или экстерьер с определенной атмосферой, выражающий определенный стиль (по выбору).		
<b>Тема 2.7. Костюм</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Сценический костюм. Стилистическое решение костюма. Пропорциональность костюма на сцене. Костюм – часть декорации. Знаковый стиль в костюме.		2
	Цветовое решение костюма на сцене, в театрализованных представлениях (массовках). Цветовая гамма.		3
	<b>Практические занятия</b>		
	Выполнение эскизов-зарисовок различных костюмов. Выполнение эскизов цветовых решений костюма. Выполнение эскизов театрального (сценического) решения собственных проектов с акцентировкой на появлении костюма.		
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—		

	Обосновать цветовое решение костюма в театральной постановке (эпизоде) на конкретном примере. На примере массового театрализованного представления (по выбору студента) дать описание цветовой гаммы с обоснованием выбора.		
<b>Тема 2.8. Изготовление макета (театрального проекта)</b>	<b>Содержание</b>	40	
	Театральный макет. Сценографическое решение. Технология изготовления макета для театрализованного оформления.		3
	Эскизы художественного оформления спектакля, создание на их основе макета. План работы над макетом. Подготовка общих (габаритных) чертежей.		3
	Соблюдение необходимых требований к масштабу и пропорциональности макета для правильного восприятия его зрителем.		3
	<b>Практические занятия</b>		
	Выполнение эскизов с конкретным обоснованным сценографическим решением (тональных и цветовых). Выполнение эскизов проекта в целом. Выполнение габаритных чертежей проекта, основных декорационных установок. Выполнение прирезок основных декорационных установок. Обтягивание планшета бумагой либо соответствующим материалом. Выклейка основных декорационных объектов, деталей. Врезка декораций в планшет (сцены). Работа над макетом по цветовому решению. Художественная обработка деталей макета. Ретушировка и обобщение решения макета.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Сценографическое решение будущего представления. Подготовка технологических планов и чертежей будущих декораций. Выполнение эскизов своего проекта. Выполнение макета смешанного типа декораций. Выполнение в виде модели, чертежа или эскиза фактурной обработки театрального станка как элемента конкретной декорации. Создание основных объектов декорационного решения (с детализацией). Доработка цветового решения макета. Подготовка к защите проекта.		

<b>Тема 3. Режиссура эстрадных программ</b>		<b>131</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Эстрадное искусство (эстрада) как художественное отражение действительности. Демократические истоки эстрады. Эстрада как вид искусства, органически сочетающий в себе гражданские, эстетические и развлекательные начала. Зритель как соучастник рождения эстрадного действия. Режиссер эстрады как организатор и руководитель процесса рождения развлекательного эстрадного действия		1
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Чтение и конспектирование литературы по программе курса		
<b>Тема 3.1. История эстрадного искусства в России</b>	<b>Содержание</b>	10	
	<i>Искусство эстрады в России до 1917 года.</i> Скоморохи – первые профессиональные артисты на Руси. Их репертуар, маски, приемы актерской выразительности. Появление первых театров-балаганов. Появление в трактирах и ресторанах русских (цыганских) хоров. Возникновение куплетного жанра. Цыганский романс на эстраде и его исполнители. Эстрадные дивертисменты. Цирковые номера в эстрадной программе. Появление в начале XX в. театров-миниатюр, их репертуар. Первые конферансье. Выдающийся исполнитель эстрадных номеров А. Вертинский.		1
	<i>Русская советская эстрада 20-40 годов XX века.</i> Выступления артистов на концертах-митингах и массовых праздниках, в театрализованных представлениях. Эстрадный монолог (фельетон) на концертной эстраде (Н.П. Смирнов-Сокольский). Эстрадный куплет, популярные исполнители. Романс и его исполнители. Русская народная песня, песни народов СССР на эстраде. Появление джаз-оркестров. Л. Утесов. Оригинальный жанр на эстраде. Популярные конферансье. Мюзик-холлы и концертные площадки.		1
	<i>Русская советская эстрада в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы.</i> Выступления артистов эстрады на фронтах войны. Фронтвые театры миниатюр. Сатирический театр миниатюр А. Райкина. Куплет на эстраде. Вокал на эстраде. Танец на эстраде. Юмор на эстраде. Популярные исполнители. Эстрадные конкурсы. Эстрада 60-70-х годов. Появление нового поколения артистов на эстраде. Парный и сольный конферанс.		1

	<p><i>Современное эстрадное искусство. Шоу-бизнес и его влияние на состояние современной эстрады.</i> Вокал – основной жанр эстрады 80-90-х годов. Выдающиеся представители сольного вокала (А. Пугачева, Н. Бреговдзе, Э. Пьеха, В. Леонтьев и др.). Театр песни Е. Камбуровой. Театр пародии В. Винокура. Эстрадные оркестры (О. Лундстрем, А. Кролл Г. Гаранян и др.). Рок и поп группы на концертной эстраде. Писатели-сатирики на эстраде (М. Жванецкий, М. Задорнов Л. Измайлов и др.). Коммерциализация эстрады. Шоу-бизнес. Телевидение и эстрада. Тенденции развития современной эстрады.</p>		1
	<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Чтение литературы по программе курса. Прослушивание песен известных эстрадных исполнителей в Интернет-ресурсах. Просмотр видеозаписей выступлений известных артистов эстрады. Подготовка сообщений об известных артистах эстрады. Режиссерский анализ выступлений.</p>	—	
<p><b>Тема 3.2.</b> <b>Искусство современной эстрады</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	8	
	<p><i>Особенности современного эстрадного искусства.</i> Основные специфические качества эстрады. Номер – основная форма эстрадного искусства. Особенности номера: концентрированность выразительных средств; сценического действия; - зритель – соучастник рождения действия; импровизационный характер исполнения. Комическое в эстрадном искусстве. Виды комического: юмор, сатира. Ирония, сарказм – приемы, используемые в эстрадном творчестве. Чувство юмора у артиста эстрады и зрителя. Способы достижения комизма средствами слова (реприза, шутка, каламбур, анекдот и пр.).</p>		1
	<p><i>Жанры эстрадного искусства.</i> Многообразие жанров и их особенности. Разговорный жанр. Конферанс. Эстрадный монолог. Интермедия. Эстрадный фельетон. Скетч. Миниатюра. Раешник. Музыкально-разговорный жанр. Куплет. Частушка. Мелодекламация. Пародия и имитация. Музыкальные (инструментальные) жанры. Вокальные жанры. Новые направления в современной эстраде (рок, пол, хэви-металл и др.). Хореография на эстраде. Пантомима на эстраде.</p>		1
	<p><i>Виды эстрадных программ и их особенности.</i> Концерт. Принципы отбора и использования готовых номеров. Подготовка новых номеров. Дивертисментный (сборный) концерт: содержания и особенности. Тематический концерт. Театрализованный концерт. Варьете, Кабаре. Мюзик-холльное представление (спектакль). Принципы их организации и построения.</p>		2
	<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Чтение литературы по программе курса. Просмотр видеозаписей эстрадных номеров различных жанров, эстрадных программ. Режиссерский анализ эстрадных номеров и эстрадных программ.</p>		—
<p><b>Тема 3.3.</b> <b>Режиссура эстрадной программы</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	111	
	<p><i>Особенности эстрадной режиссуры.</i> Режиссер – организатор творческого процесса над созданием номера, эстрадной программы, эстрадного представления. Основная задача режиссера эстрадной программы – умение подчинить единому художественному замыслу номера различных жанров.</p>		1
	<p><i>Выразительные средства режиссуры эстрадной программы.</i> Роль выразительных средств в образном решении эстрадной программы. Сценическое действие. Мизансцена. Опорные точки мизансцены. Темпоритм мизансцен. Темпоритм сценического действия. Сценическая атмосфера. Музыка в эстрадной программе. Свет как средство создания сценической атмосферы. Сценография эстрадной программы. Особенности сценического оформления эстрадной программы. Роль детали оформления в эстрадной программе. Использование в эстрадной программе телевидения, лазеров, дымов и проч.</p>		2
	<p><i>Работа режиссера над эстрадным номером.</i> Актер – центральная творческая фигура в эстрадной программе, эстрадном номере. Особенности актерского творчества на эстраде. Принципы работы режиссера с актером. Учет творческих возможностей при выборе номера. Сценический образ на эстраде. Работа режиссера с актером над текстом. Учет «предлагаемых обстоятельств» в эстрадной программе. Предлагаемые обстоятельства «внутреннего порядка»: характер персонажа, его темперамент, мышление и т.д. Предлагаемые обстоятельства «внешнего порядка»: эпоха, быт, социальное положение, профессия, время и место действия. Определение конфликта в эстрадном номере. Способы его выражения. Общение и особенности его проявления на эстраде (зритель, партнер). Значение «характерности» в искусстве эстрадного актера. Костюм и грим. Маска как средство мгновенной трансформации.</p>		3
	<p><i>Режиссерский замысел эстрадной программы и его воплощение.</i> Роль режиссерского замысла в определении образно-</p>		3

<p>постановочной эстрадной программы. Драматургия номера – первооснова режиссерского замысла. Режиссерский замысел как сценическая форма драматургического произведения. Режиссерское прочтение номера. Поиск художественно-образного выражения номера. Единство замысла и его конкретно-художественное воплощение. Закон художественной целесообразности. Режиссерский постановочный план – первый этап преобразования драматургического произведения в сценическое, важнейший этап практического осуществления режиссерского замысла эстрадного номера. Разработка постановочного плана как процесс постижения взаимосвязи содержания и формы.</p>		
<p><i>Создание режиссером эстрадной программы.</i> Эстрадная программа – как результат решения режиссерской задачи по сведению различных номеров в стройную конструкцию, организованным развивающимся действием. Композиционное построение действия. Композиция как синтез номеров (эпизодов) различных жанров. Законы построения эстрадной программы. Первый и последний номер программы. Совместимость жанров. Продолжительность программы. Зависимость эмоционального воздействия от соотношения и чередования жанров. Темпоритм эстрадной программы. Нарастание темпоритма. Зависимость темпо-ритма от композиции эстрадной программы. Зависимость темпо-ритма программы от четкости перехода от номера к номеру, продуманности выхода и ухода исполнителей, характера и способа объявления (ведения) программы, четкой смены деталей оформления и т.д. Способы смены номеров в программе.</p>		3
<p><i>Организационно-творческая работа режиссера по созданию эстрадной программы.</i> Создание режиссером постановочной группы эстрадной программы и ее состав. Определение функций каждого участника постановочной группы. График репетиций и выпуска эстрадной программы. Репетиции: текущие, сводные, прогонные, генеральные. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск, отбор, закрепление всех элементов эстрадного номера (сценического действия, выразительных средств, характера и характерности персонажа и т.д.). Введение в репетицию с исполнителем (исполнителями) дополнительных элементов: реквизита, бутафории, музыки, шумов, света. Генеральные репетиции с исполнителем (исполнителями). Показ подготовленного номера.</p>		3
<b>Практические занятия</b>		
<p>Определение темы, жанра, характера эстрадного номера для последующей работы. Работа над эстрадным номером по воплощению режиссерского замысла. Репетиции эстрадного номера. Работа над режиссерско-постановочным планом эстрадной программы. Репетиции эстрадной программы. Показ эстрадной программы.</p>		
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		
<p>Чтение литературы по программе курса. Изучение современных сценических технологий, элементов сценографии, сценического освещения и видеопроекционной техники (Интернет-ресурсы). Просмотр видеозаписей современных эстрадных программ. Разработка режиссерского замысла эстрадного номера. Разработка текста конферанса. Самостоятельная репетиция эстрадного номера. Разработка замысла эстрадной программы. Разработка режиссерско-постановочного плана эстрадной программы. Подбор музыкального ряда к эстрадной программе. Разработка и изготовление художественного оформления эстрадной программы. Создание монтажного листа эстрадной программы. Подготовка к показу эстрадной программы.</p>	—	

<b>Тема 4. Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>		<b>44</b>	
<p><b>Тема 4.1.</b> <b>Источники финансирования деятельности организаций культуры</b></p>	<b>Содержание</b>	4	
	<p>Три группы источников финансирования некоммерческих организаций (НКО): привлеченные, государственные, собственные средства. Привлеченные источники: благотворительные и спонсорские средства, гранты фондов, резервные взносы и др. Государственные источники: прямые и косвенные субсидии государства. Собственные средства: доходы от основной и предпринимательской деятельности.</p>		1
	<p>Бюджетное финансирование: бюджеты текущего содержания, фонды развития культуры и искусства, межотраслевые и межрегиональные программы развития культуры.</p>		2
	<p>Фонды поддержки реализации программ в сфере культуры, принципы их деятельности. Российский фонд культуры (РФК).</p>		1

	<b>Практические занятия</b>	2	
	Семинар. Примерные вопросы для обсуждения: 1. Российские ресурсы: специфика отечественных фондов и программ. 2. Зарубежные ресурсы и фонды: поиск, информационное обеспечение, особенности размещения информации.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Чтение и конспектирование основных источников литературы (по рекомендации преподавателя). Подготовка к семинару. Используя Интернет, составить список фондов и благотворительных организаций, осуществляющих поддержку социально-культурных программ.		
<b>Тема 4.2. Привлечение средств для финансирования проектов (фандрайзинг)</b>	<b>Содержание</b>	10	
	Основные понятия фандрайзинга. Общий организационный фандрайзинг.		1
	Стратегическое планирование фандрайзинга. Формирование культуры фандрайзинга. Ключевые показатели успешного фандрайзинга. Поиск и выбор источников финансирования. Принципы работы с донором. Приемы фандрайзинга: личное обращение, финансовый комитет, мероприятия, адресная рассылка, обращение по телефону.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Семинар. Примерные вопросы для обсуждения: 1. Планирование фандрайзинговой кампании (проект, потенциальные партнеры). 2. Информационное обеспечение фандрайзинга. 3. Специальные мероприятия по обеспечению притока финансовых средств (балы, вечера, конкурсы, чествования, лотереи и пр.).		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Подготовить перечень Интернет-ресурсов, позволяющих осуществить фандрайзинговую деятельность по тематике представленного проекта. Подготовка к семинару, чтение и конспектирование литературы по теме.		
<b>Тема 4.3. Заявка на получение финансирования</b>	<b>Содержание</b>	10	
	Заявка как форма проектирования. Составление заявки: общие рекомендации. Типы заявок и их структура. Письмо-заявка и полная заявка: общее и отличное.		2
	Составление типовой заявки. Титульный лист и его содержание. Название проекта. Аннотация заявки. Обоснование актуальности проекта. Цели и задачи проекта. Методы и этапы реализации проекта. Ожидаемые результаты, эффекты и критерии их оценки. Бюджет или смета расходов как ключевой этап разработки проекта. Сопроводительные документы к заявке на получение финансирования.		3
	Рациональное использование привлеченных средств. Ответность.		2
	<b>Практические занятия</b>	16	
	Этапы подготовки резюме будущего культурно-массового мероприятия (театрализованного представления). Рекомендательные письма: структура, типовая форма особенности составления. Составление письма-запроса в фонд. Подготовка сопроводительных документов на индивидуальный грант. Защита грантового проекта. Подготовка отчета.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Выбор фонда для подачи заявки. Подготовка к защите грантового проекта.		

<b>Тема 4. Сценарная композиция</b>		<b>219</b>	
<b>Тема 4.1. Основы драматургии</b>	<b>Содержание</b>	51	
	<i>Драма как род литературы.</i> Определение сущности драмы. Действие как основное качество драматургического произведения, рожденное для сценического воплощения. Законы драматургии. Сравнительный анализ формы записи пьесы и текста сценария (общее и особенное).		2
	<i>Виды и жанры классической драматургии.</i> Понятия «вид» и «жанр». Виды драматургии: театральная, музыкальная, хореографическая, цирковая, эстрадная, радиодраматургия, драматургия театрализованных представлений и праздников. Особенности трагедии как вида драматургии. Жанровое разнообразие трагедии: историческая, романтическая и т.д. Драма		2

	<p>как вид драматургии и ее особенности. Жанры драмы: семейно-бытовая, социально-психологическая, драматическая хроника. Комедия как вид драматургии. Жанры комедии: сатирическая, героическая, лирическая, семейно-бытовая. Сценический водевиль как жанр комедии. Юмор и сатира – формы проявления комического. Социальный и национальный колорит комедийного материала.</p>		
	<p><i>Композиция произведений классической драматургии.</i> Внешняя и внутренняя структура произведений классической драматургии. Элементы внешней структуры произведений классической драматургии: акт (действие), картина (сцена), явление, ремарка, монолог, диалог, пролог, эпилог, антракт. Элементы внутренней структуры произведений классической драматургии: а) композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); б) сюжет как история характеров, показанная в конкретной системе событий; обусловленность сюжета характером жанра драматургического произведения; в) фабула как цепь основных событий в драматургическом произведении, интрига – событие, вызывающие неожиданный поворот в фабуле пьесы, г) конфликт в произведениях классической драматургии; виды конфликта; д) понятие «драматическая коллизия», е) конфликт как высшая степень проявления драматических противоречий: новаторство-консерватизм, творчество-догма, противоречие групповых интересов, противоречия, связанные с личными эгоистическими побуждениями, противоречия несостоявшихся ожиданий, противоречия между выбором правильного решения, ж) тема и идея драматургического произведения.</p>		2,3
	<p><i>Замысел в драматургическом произведении.</i> Определение темы, идеи, сверхзадачи. Замысел произведения как модель художественного воплощения идеи в материале темы. Определение вида, жанра и стиля, композиции задуманного драматургического произведения. Его зрительский адрес. Сюжет и фабула.</p>		2
	<p><i>Конфликт в драматургическом произведении.</i> Понятие «Основной конфликт произведения». Предваряющие и сопутствующие конфликты. Понятия «эпический конфликт» и «драматургический конфликт». Перевод «эпического конфликта» в «драматургический». Три основных вида построения конфликта: «герой – герой», «герой – среда», «герой – зрительный зал». Требования к построению конфликта.</p>		2
	<p><i>Герой в драматургическом произведении.</i> Герой как участник борьбы в основном конфликте пьесы. Типология героев: «наши знакомые», «потерянные души», «андердог» и др. Многозначность понятий «положительный» и «отрицательный» герой.</p>		2
	<p><i>Действие в драматургическом произведении.</i> Сущность понятия «действия» в драматургии. Принцип причинно-следственного развития действия. Единство действия как формы организации художественного материала. Антракт, пролог и эпилог и их роль в организации действия пьесы; «сквозное» и «контрсквозное» действие в пьесе и его носители.</p>		2
	<p><i>Сценарный ход.</i> Понятие «сценарный ход» Виды сценарных ходов: путешествие, рулетка, расследование и др. Технология работы драматурга над развитием сценарного хода в драматургическом произведении.</p>		2
	<p><i>Эпизод в драматургическом произведении.</i> Эпизод как фрагмент драматургического произведения. Виды эпизодов по функциональному назначению. Эпизод – законченная драматургическая микроструктура. Виды эпизодов: «эпизод-мост», «эпизод-штрих».</p>		2
	<p><i>Композиционное построение драматургического произведения.</i> Композиционное построение как создание целостного художественного образа конкретного события. Аристотель и Гегель о структуре создания художественного произведения. Элементы структуры композиции, включающие начало борьбы, ход борьбы и ее результаты. <i>Элементы драматургической композиции.</i> Экспозиция. Определение. Структура композиции. Завязка – момент основного конфликта пьесы. Кульминация – момент наивысшего напряжения действия. Развязка – момент разрешения основного конфликта пьесы. Финал – эмоционально-смысловое завершение произведения. Финал как критерий композиционной целостности драматургического произведения. <i>Основные требования, предъявляемые к написанию композиции.</i> Внешнее графическое оформление драматического произведения. Форма организации его содержания. Структурные единицы: акты, действия, картины, эпизоды. Основные формы изложения содержания: монолог, диалог, реплика, ремарка.</p>		2
	<p><i>Документальная драматургия.</i> Факт и документ в драматургии. Определение понятий. Факт и образ факта. Документ – свидетельство о факте. Виды документов. Поиск и отбор документов. Понятие «Контекст произведения» и «Контекст</p>		2



	<p>социального времени» и значение их для поиска и отбора документального материала. <i>Историко-документальная драматургия</i>. Определение понятия «документальное произведение». Понятие «историзм и исторический факт». Современные взгляды на сущность «документализма». Виды историко-документальной драматургии. Характеристика жанров документальной драматургии (историко-документальные произведения, документальная публицистика, лирико-документальные пьесы). Произведения, написанные в форме документальных, но состоящие из «документов» вымышленных.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ драматургического текста, выделение его отличительных особенностей. Чтение и анализ пьесы и литературной прозы. Композиционный разбор пьесы. Анализ структурных элементов пьесы: темы, идеи, стиля, зрительского адреса. «Главный» и «второстепенный» конфликт в произведении. Анализ развития конфликта в пьесе. Анализ типологии героев (в предложенном материале). Определение «сквозного» и «контрсквозного» действия в пьесе. Анализ сценарного хода в произведении. Анализ эпизодов в пьесе. Композиционный разбор пьесы. Анализ композиционного построения пьесы (по заданию педагога). Художественный образ документальных фактов (предложенных педагогом). Чтение и анализ пьесы историко-документальной драматургии. Анализ жанрового решения сценариев документальной драматургии (по заданию педагога).</p>		
	<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Выберите по одной сказке (о животных: волшебную, авантюрную и др.) и выявите их отличительные особенности. Подготовить письменный реферат: драматургический анализ пьесы (согласовывается с педагогом). Композиционный анализ пьесы (по выбору студента). Определение идеи в предложенном сценарии. Взаимодействие темы, идеи и сверхзадачи. Работа над монологом неодушевленного предмета. Исходное событие как точка зарождения конфликта. Конфликты разрешаемые и не разрешаемые. Философия конфликта. Характеристика героя пьесы (письменно по самостоятельному выбору). Анализ пьесы (на выбор). Анализ сценарных ходов в драматургии (по самостоятельному выбору студента). Анализ драматургического произведения по эпизодам. Композиционный анализ произведения. Требования к элементам композиции драматургического произведения. Прочитать пьесу (по собственному выбору), изучить форму ее записи, сделать анализ в соответствии с предложенными требованиями. Поиск и отбор документального материала (по выбранной теме). Анализ пьесы, основанной на исторических фактах. Анализ сценариев различного жанра.</p>	—	
<p><b>Тема 4.2.</b> <b>Драматургия</b> <b>театрализованных</b> <b>представлений</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><i>Специфические особенности драматургии и режиссуры театрализованных форм досуга.</i> Документальность – главная отличительная особенность написания сценария. Реальный герой, реальное событие, реальное место действия. Художественное осмысление документального материала – специфическая особенность художественности. Эпизодное построение. Мобильность и подвижность эпизода. Публицистичность как одна из драматургических основ массового действия. Архитектоника драматургии массовых действий: внешняя и внутренняя.</p> <p><i>Сценарий как драматургическая основа мероприятия. Этапы работы над сценарием.</i> Сценарий – литературно-режиссерская разработка театрализованного представления. Учет видовых особенностей при создании сценария. Идеино-тематический и консультационный замысел сценария. Определение конфликта. Соотношение документального и художественного материала. Авторско-режиссерский ход. Своеобразие сценарного хода, действенность, выход на режиссерский прием. Сценарный план. Виды сценариев (оригинальный, компилятивный). Конкретизация основных элементов замысла. Создание сценария.</p>	44	<p>2</p> <p>2</p>

<p><i>Идейно-тематическая основа сценария.</i> Тема (греч. «тема» – то, что положено в основу) – это предмет исследования автора. О чем будет сценарий? Тема очерчивает круг материала, который необходимо изучить сценаристу. Два способа развития темы: диахронный – предмет изображения рассматривается по этапам своего развития, ось изображения – временная; синхронный – предметом художественного исследования являются различные аспекты одной проблемы, ось изображения – пространственная. Идея – нравственное суждение о предмете изображения. Идея – «одухотворитель» творческого процесса, управляет ходом ассоциаций, подсказывает те или иные художественные решения. Идея – основная мысль, философская оценка изображаемых событий. «Сверхзадача» рождающегося драматургического произведения.</p>	2
<p><i>Особенности сюжета и способы его построения в сценарии.</i> Фабула как цепь основных событий во временном развитии сценического действия. Сюжетное и бессюжетное построение сценического действия. Обусловленность сюжета «социальным заказом». Сюжет – система событий, имеющая причинно-следственные связи. Исходное и главное события в сценарии. Компоненты сюжета в сценарии.</p>	2
<p><i>Композиционное построение сценария.</i> Композиция – организация действия определяет логику, темпо-ритм, вносит в действие четкую организацию. Экспозиция – вступительная, исходная часть сценария, дает необходимые сведения о предстоящем действии, его героях, жизненных обстоятельствах. Завязка – событие, с которого начинается действие, дающее толчок развитию всех последующих эпизодов. Развитие основного действия – сосредотачивает весь круг событий. Каждый эпизод имеет свою внутреннюю композицию, через которую красной нитью проходит идейный замысел сценария. Кульминация – наивысшая точка действия, заостряющая идею всего мероприятия, поставленную проблему. Развязка – финал – несет особую смысловую нагрузку, подает идею в концентрированном виде.</p>	2
<p><i>Особенности конфликта в сценарии. Типы конфликтов.</i> Конфликт (от лат. «конфликтус» – столкновение). Конфликт является сердцевинкой любого драматургического произведения, его пружиной, движущей силой, организующей действие. Типы конфликтов в драматургии массовых форм: антагонистический, неантагонистический, субъективный, объективный, персонифицированный, неперсонифицированный. Развитие конфликта по трем линиям: герой – герой; герой – среда; герой – долг и желание.</p>	2
<p><i>Драматургический ход и художественный прием.</i> Основная задача сценариста – выстроить разноименный материал так, чтобы привести его к художественному единству. Драматургический ход и художественный прием – важнейшие средства в организации целостности сценария.</p>	3
<p><i>Монтаж – средство художественно-образного выражения режиссерской мысли. Работа с разноименным материалом.</i> Понятие «монтаж». Монтаж как художественный метод создания драматургической основы массового действия. С. Эйзенштейн о монтаже. В.Н. Яхонтов о технике монтажа. Виды монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный, контрастный, реминисцентный, или ретроспективный, лейтмотив. В драматургии театрализованных представлений конфликт выражается через монтаж номеров и эпизодов.</p>	2
<p><i>Факт, документ в клубной драматургии. Принципы отбора и использования документального материала в сценарии.</i> Факт – действительное, реальное событие, явление, то, что действительно происходило в жизни. Документ – деловая бумага, подтверждающая какой-либо факт или право на что-то. Формы фиксации документа: письменный, устный, техническая фиксация. Сбор и анализ документального материала – путь формирования авторской идеи. Принципы формирования материала: 1. Тема и идея являются главным критерием отбора материала. 2. Сочетание информационно-логической и эмоционально-образной линии. 3. Достоверность и убедительность. Документальный материал должен быть правдив. 4. Своевременность и актуальность.</p>	2
<p><i>Художественный материал в сценарии. Принципы отбора и использования.</i> Художественный материал – совокупность произведений всех видов искусств. Соответствие материала основным компонентам замысла (тема, идея, жанр, сценарный ход). Стилистическая совместимость материала. Новизна используемого материала. Художественный материал и уровень его качества.</p>	2

<p><i>Соотношение документального и художественного материала.</i> Основная цель документального и художественного материала – формирование образа, через который осуществляется воздействие на аудиторию. Методика соединения основана на четырех требованиях: 1. Выбор такого варианта соотношения, который бы целиком и полностью соответствовал педагогической цели сценария, его идейно-художественному замыслу. 2. Идейно-тематическое соответствие документального и художественного материала. 3. Учет социальной особенности аудитории и уровня его позитивных интересов. 4. Документальный и художественный материал соединяются через театрализацию и иллюстрацию.</p>	2
<p><i>Сценарная разработка эпизода.</i> Эпизод – ритмически организованная, по законам драматургии, часть произведения, раскрывающая тему через развитие действия. Событийный ряд в эпизоде: 1. Исходное событие. 2. Центральное событие. 3. Финальное событие.</p>	2
<p><i>Эпизод как составная часть сценария.</i> Требования к построению эпизода (проблематика, внутри каждого эпизода должно стоять важное событие, раскрытие темы, законченность каждого эпизода, контрастное расположение эпизодов). Темпоритмическая организация эпизода. Основные моменты работы над эпизодами.</p>	3
<p><i>Уровни сценарной разработки мероприятия.</i> Три уровня сценарной разработки: Сценарный план (задачи простейшего уровня – определение мизансцен, порядок выступлений, художественно-декоративное решение места действия). Иллюстрированный сценарий (внесение элементов искусства в ту или иную форму документальной работы, художественный материал является вспомогательным). Театрализованный сценарий – единая сюжетно-композиционная программа, в которой весь используемый материал является неотъемлемыми составными частями. Основные признаки: наличие художественно-образного решения, единого сюжета, конфликта, объединенного единым сценарно-режиссерским ходом.</p>	3
<p><i>Использование музыки в драматургии массового действия.</i> Выразительные и изобразительные возможности музыки. Драматургические функции музыки (сюжетная – внутрикадровая, музыка действия и условная – закадровая, музыка настроения).</p>	2
<p><i>Характеристика видов и жанров музыки. Использование шумов в драматургии массового действия.</i> Использование различных видов и жанров музыки в массовом действии. Шумы, виды шумов (шумы и виды стихийных бедствий, шумы природы, транспортные, батальные, бытовые).</p>	2
<p><i>Использование света и световых эффектов.</i> Свет – один из важнейших элементов выразительного языка режиссера (влияет на психофизическое состояние и эмоциональное восприятие; основной элемент в создании зрительного образа, является средством художественной выразительности). Три функции света (художник-декоратор, художник-постановщик, своеобразный участник действия, т.е. действующее лицо). Группы световых эффектов (эффект, имитирующий явление природы, огня, пламени, пожара, световые эффекты движения, эффекты взрывов, борьбы, фантастические эффекты). Источники света (проекция, световой занавес, бенгальские огни, фонари, гирлянды керосиновые лампы, факелы, зажигалки).</p>	2
<p><i>Использование кино и видеопрооекций.</i> Введение киноматериала как действенного компонента в ткань мероприятия. Кинохроника – самый убедительный зримый документ эпохи. Эрвин Пискатор – один из пионеров использования кино в театральном спектакле. Использование документального кино- и видеопрооекций в разных формах клубных мероприятиях. Использование фрагментов из художественных фильмов. Нахождение действенной функции кино и его органическое вхождение в общую композицию многоструктурного музыкального представления.</p>	2
<p><i>Игра в драматургии массового действия.</i> Понятие «игра», природа игры, игровое начало. Зритель – соучастник массового действия. Приемы активизации зрительного зала (подсадка, провокация, заманивание, игра, хороводы, хоровое пение, аплодисменты, общее принятие клятвы, передача огня, факельное шествие и пр.).</p>	2
<p><i>Типизация героев.</i> Реальный герой, вымышленный герой (персонифицированный, герой-маска, аллегорический герой, герой-символ). Персонажи, заимствованные из мифологических, фольклорных, литературных и кинотелеисточников. Исторические персонажи. Оригинальные, придуманные автором. Три пути раскрытия героя (повествовательный, драматический, путь активного самовыражения).</p>	3
<p><b>Практические занятия</b></p>	

	<p>Просмотр и обсуждение театрализованного представления, основанного на документальной основе. Создание режиссерского замысла эпизода массового действия. Уточнение с педагогом замысла построения эпизода. Анализ композиционного построения эпизода. Создание режиссерского замысла эпизода. Поиск драматургического хода. Монтаж документального эпизода. Анализ художественного материала для эпизода (определение главного события). Монтаж документального и художественного материала внутри эпизода. Анализ событийного ряда в эпизоде. Темпо-ритмическая организация эпизода. Разработка сценарного плана мероприятия, где составной частью является подготовленный эпизод. Подбор музыкального материала для эпизода постановки. Анализ музыкального материала для эпизода. Монтаж музыкального материала в эпизоде. Анализ использования возможных световых приемов в эпизоде. Работа над видеорядом эпизода. Моделирование игровой ситуации. Характеристика героев эпизода массового действия.</p>		
	<p><b>Примерная тематика домашних заданий:</b></p> <p>Выбор документального материала для эпизода. Выбор документального материала для эпизода массового представления. Выбор темы и идеи для эпизода массового представления. Уточнение замысла эпизода. Сформулировать новизну информации и значимость для зрителя. Записать композиционное построение эпизода. Смонтировать материал эпизода. Уточнение монтажа материала внутри эпизода. Продолжение поиска художественного материала для эпизода. Монтирование документального и художественного материала с помощью одного из видов монтажа. Монтирование в письменном виде документального и художественного материала. Выверить и проанализировать темпо-ритм эпизода. Записать сценарный план мероприятия. Прописать в сценарии музыкальные треки. Записать в сценарии эпизода использование световых приемов. Прописать в сценарии эпизода видеоряд. Охарактеризовать в экспликации к эпизоду героев массового действия.</p>	—	
<p><b>Тема 4.3.</b> <b>Методика создания сценарной композиции как одного из видов массового действия</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><i>Композиция театрализованных представлений.</i> Особенность действенной структуры театрализованного представления. Номер и эпизод – основные монтажные единицы с драматургически завершенной структурой. Архитектоника – необходимая соразмерность частей как действенных циклов в номерах и эпизодах, а также в едином действии всего театрализованного представления.</p> <p><i>Особенности сценарной композиции как вида драматургии массового действия.</i> Жанры сценарной композиции: тематические; монографические; поэтические; литературно-музыкальные. Сценарная композиция как монтаж художественно-документального материала. В.И. Яхонтов – создатель литературных композиций.</p> <p><i>Замысел композиции.</i> Замысел – это внутреннее представление о будущей драматургической разработке. <i>Первый этап.</i> Поиски «эмоционального камертона» (тема, жанр, место проведения, будущие участники, «адресность» аудитории).</p> <p><i>Характеристика и принципы отбора художественно-документального материала для композиции.</i> Два способа взаимодействия сценариста и материала: – сценарист исследует факты, связанные с определенным событием, формирует свою концепцию, создавая на основе изученного, свой собственный текст; – сценарист подбирает документы (тексты, аудио и видео материалы), художественные произведения или фрагменты их (стихи, отрывки из прозы, вокальные, инструментальные и хореографические концертные номера) и в соответствии со своим замыслом стыкует их, используя эффект монтажа. Актуальность и злободневность проблематики материала. Суживать тему, дабы не «утонуть» в материале. Поиск материала, который вызывает неоднозначное к нему отношение (противоречивость). Конкретизация основных элементов замысла. Второй этап замысла. Развертывание темы. Появление смысловых узелков – основа будущих эпизодов. Социально-нравственная проблема – противоречие, которое в данный момент, при данных обстоятельствах неразрешимо. Поиск сценарного хода композиции.</p> <p><i>Драматический конфликт и драматическая коллизия в композиции.</i> Драматический конфликт – столкновение действующих лиц при осуществлении ими своих жизненных задач. Суть драматической коллизии. Эмоциональное отношение автора к изображаемым событиям. Основной и дополнительный смысловой ряд.</p> <p><i>Монтаж как единственный метод создания сценарной композиции.</i> Фрагментарность – основная черта сценарной композиции.</p>	36	<p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>3</p>

	<i>Окончательное оформление замысла. Третий этап. Корректировка замысла в процессе его воплощения (лексическое наполнение, умение видеть структуру сценария целиком с разных точек зрения, чутко реагировать на необходимость изменений в сюжете, выразительных средствах, текстах).</i>		3
	<i>Подбор художественного материала для композиции. Разновидовый, разножанровый, разностилевой материал требует определенного способа объединения. Принципы отбора художественного материала. Погружение в эпоху (изучение событий, моды, причесок, музыкальных предпочтений, быта, кинохроники тех времен и пр.).</i>		3
	<i>Работа с музыкальным материалом и шумами в композиции. Музыка – выражение обобщающей идеи композиции. Соответствие стиля музыки стилю всей композиции, эпохе. Использование «музыки действия» и «музыки настроения». Использование шумовых эффектов в композиции.</i>		3
	<i>Работа с видеоматериалом в композиции. Использование кино- и видеоряда. Работа с проекцией фотографий, различных документов. Использование анимации.</i>		3
	<i>Создание художественного образа сценария. Художественный образ – способ выражения передачи каких-либо понятий, идей, явлений при помощи средств выразительности (интуитивное, обобщенное восприятие, логическое осмысление, создание художественного образа). Виды художественных образов: образ-персонаж; образ-деталь; образ-место действия; образ-описание.</i>		3
	<b>Практические занятия</b>		
	<i>Просмотр и анализ одной из видеокomпозиций. Анализ различных сценариев литературных и литературно-музыкальных композиций. Определение жанра, количества эпизодов в композиции и содержания эпизодов. «Адрес» аудитории. Анализ и отбор с педагогом подобранного студентом документального материала для композиции. Поиск с педагогом сценарного хода собственной композиции. Определение с педагогом основного движущего конфликта в композиции, сквозного и контрсквозного действия. Выявление второстепенных конфликтов. Анализ примеров использования видов монтажа в разных композициях (анализ видеоматериала). Монтаж эпизодов собственной композиции. Выбор вида монтажа. Корректировка эпизодов композиции. Монтаж материала. Анализ возможного художественного материала для композиции. Определение характера необходимого музыкального материала. Монтаж документального и музыкального материала в композиции. Определение необходимой фото и видеопроекции для будущей композиции. Выбор с педагогом актуальной темы, идеи, сверхзадачи будущей собственной композиции. Создание сценария композиции. Анализ созданных студентами за семестр сценариев композиций.</i>		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		
	<i>Уточнение замысла будущей композиции. Начало работы над экспликацией. Формулировка жанра, темы, идеи, сверхзадачи композиции. Чтение первоисточника (Савкова Э.В. «Искусство литературной композиции и монтажа»). Отбор документального материала для композиции. Формулировка названия композиции. Разбить имеющийся документальный материал на эпизоды, дать название эпизодам. Корректировка материала внутри эпизода с учетом развития конфликта. Работа над монтажом эпизодов в сценарии композиции. Создание сценарного плана композиции. Поиск художественного материала. Создание музыкального ряда в сценарии композиции. Прописать треки. Создание видеоряда композиции. Составление списка проекций. Работа над монтажными связками. Роль монтажных связок в соединении эпизодов композиции. Создание сценария композиции. Доработка художественного образа композиции. Завершающая корректировка сценария. Создания текста защиты композиции. Режиссерская экспликация к композиции.</i>	—	
<b>Тема 4.4. Методика создания инсценировки как одного из видов</b>	<b>Содержание</b>	48	
	<i>Инсценировка как вид драматургии театрализованных представлений. Особенности инсценировки как вида драматургии: диалог, «живая речь», сохранение авторской идеи, стилистики и интонации первоисточника; внесение изменений в произведение; использование выразительных средств театра.</i>		2

<b>драматургии театрализованных представлений</b>	<i>Сохранение авторской идеи, стилистики и интонации первоисточника.</i> Бережное отношение режиссера к первоисточнику. Творческий подход к используемому материалу. Соавторство режиссера с драматургом. Внесение изменений в произведение: сокращения текста, количества персонажей, снятие описаний, введение персонажа «от автора», перенос действия в другое время, в другое место.	2
	<i>Жанры инсценировок.</i> Литературные инсценировки. Художественные («живые картины», скульптуры, памятники). Документальные инсценировки.	2
	<i>Инсценирование как творческий процесс превращения документального факта в сценическое действие.</i> Драматизация жизненного факта (события). Требования к выбору документального факта для инсценирования.	2
	<i>Инсценирование как творческий процесс превращения литературного произведения в сценическое действие.</i> Анализ эпохи, о которой идет речь в произведении. Варианты переноса действия в другую эпоху. Анализ творчества автора. Варианты сокращений авторского текста. Характеристика действующих лиц (возраст, социальное положение, род занятий, черты характера, «зерно» роли, сквозное действие).	3
	<i>Диалог как основной прием создания инсценировки.</i> Техника перевода прозаического текста в диалогическую (сценическую) форму. Перевод инсценируемого текста первоисточника в диалогическую форму.	3
	<i>Композиционное построение инсценируемого произведения.</i> Составные части композиции любого произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Разбор композиционного построения одного из рассказов. Разбор композиционного построения инсценируемого произведения.	3
	<i>Событийный разбор инсценируемого произведения.</i> События, лежащие в основе сюжета (исходное, основное, центральное, финальное, главное). Событийный разбор одного из рассказов. Событийный разбор инсценируемого произведения.	3
	<i>Поиск сценарного хода для инсценирования произведения.</i> Сценарный ход как способ организации материала. Варианты сценарных ходов для инсценирования произведения. Поиск сценарного хода для инсценирования произведения. Корректировка текста инсценировки на основе сценарного хода.	3
	<i>Музыкальное оформление инсценировки.</i> Особенности театральной музыки: – создает атмосферу; – имеет ценность не сама по себе, а для действия; – создается в тесном сотрудничестве с режиссером; – ценна тем больше, чем меньше ее будут слушать, не переставая слышать; – должна давать толкование происходящих событий; – должна точно укладываться в отведенное время; – лаконична и проста по форме. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки. Отражение в ней героической борьбы, мечты, смерти, тревожного предчувствия, народного веселья, шествия, молитвы, жалобы, шутки и пр. Разный характер музыки (нежный, страстный, шутливый, мужественный и пр.).	3
	<i>Световое решение инсценировки, создание макета декораций.</i> Поиск светового решения инсценировки. Создание макета декораций.	3
	<i>Работа над костюмами инсценировки.</i> Особенности одежды разных классов, социальные слои.	2
	<b>Практические занятия</b> Анализ различных инсценировок (разбор сценариев и показ видеоматериала). Просмотр и обсуждение инсценировок (видеоматериал). Анализ подобранного литературного или документального материала. Читка произведения. Выбор и анализ литературного произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи произведения. Поиск средств музыкальной выразительности инсценировки. Поиск светового решения инсценировки. Создание макета декораций. Изучение моды той эпохи, во времена которой происходит действие. Подбор костюмов для инсценировки произведения. Разработка инсценировки художественного произведения.	—
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b> Чтение литературы по теме. Ознакомиться с различными рассказами для инсценирования. Подобрать произведение для инсценирования (рассказ, басня, сказка – на выбор). Изучение других произведений выбранного автора, его биографии, эпохи, в которую он жил. Уточнение темы, идеи, сверхзадачи произведения. Начало создания экспликации. Сформулировать тему, идею, сверхзадачу, жанр, дать характеристику действующим лицам. Перевести текст первоисточника в диалогическую	—

	форму. Завершить композиционный разбор произведения, записав в экспликацию. Завершить событийный разбор инсценируемого произведения. Создание текста инсценировки на основе сценарного хода. Корректировка текста инсценировки. Выстроить музыкальный ряд, поиск лейтмотива. Закончить световую партитуру и макет декораций. Описать необходимые костюмы в приложении к инсценировке.		
<b>Тема 4.5.</b> <b>Сценарная подготовка театрализованных представлений и праздничных мероприятий</b>	<b>Содержание</b>	40	
	<i>Специфика сценария театрализованных и развлекательных программ.</i> Программы конкурсно-игровые, танцевальные, развлекательные зрелищные, документально-художественные. Игра, танец, дружеское общение – основные компоненты театрализованных и развлекательных программ. Юмор в сценарии развлекательных мероприятий. Методика написания репризы. Создание атмосферы праздничности в массовом мероприятии.		2
	<i>Методика создания сценария конкурсно-игровой программы.</i> Игра, конкурс как основные элементы программы. Классификация игр, используемых в сценарии. Профессиональные качества аниматора (ведущего) конкурсно-игровой программы. Особенности театрализованных игр, включенных в сценарий.		3
	<i>Принципы разработки сценария праздничного мероприятия.</i> Драматургия праздника. Кульминация праздника.		2
	<i>Специфика сценарной разработки частного праздника (день рождения, свадьба, юбилей, детские праздники).</i>		3
	<i>Особенности драматургии детского праздника.</i> Выбор героя в сценарии детского праздника. Образовательная и воспитательная функция детского праздника. Различные формы детских праздников. Сценарий детской интерактивной программы.		2
	<i>Сценарий государственного праздника.</i> Официальная часть в сценарии государственного праздника. Обращение в сценарии к метафоре, символу как выразительным средствам драматургии. Введение в сценарий ритуалов и церемоний. Особенности конферанса торжественных церемоний.		2
	<i>Сценарная разработка профессионального праздника.</i> Идеино-тематический замысел профессионального праздника.		2
	<i>Методика создания сценария корпоративного мероприятия.</i> Основные цели корпоративного мероприятия: сплочение трудового коллектива, забота руководства предприятия о персонале, подведение итогов трудовой деятельности, организация отдыха сотрудников коллектива. Типы корпоративных мероприятий: банкетные, семейные, выездные, командообразующие. Особенности организации корпоративных мероприятий. Сценарий корпоративных мероприятий и его основные компоненты: развлечения, игры конкурсы, соревнования, концерт, банкет, официальная часть и т.п.		3
	<i>Сценарий деловых мероприятий (конференций, семинаров, форумов).</i>		3
	<i>Сценарий рекламных мероприятий (презентаций).</i> Формирование бренда в сценарии. «Продукт» как главный герой сценария.		
	<i>Сценарий фольклорных и национальных праздников.</i> Значение традиционных обрядов в сценарии национального праздника.		
	<i>Особенности сценарной подготовки уличных праздников (фестиваль, карнавал, шествие).</i>		
	<b>Практические занятия</b>		
Сценарная разработка конкурсно-игровой программы. Сценарная разработка детского праздника. Сценарная разработка государственного праздника. Создание сценария корпоративного мероприятия. Разработка сценария рекламного мероприятия (презентации).			
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
Изучение учебной, учебно-методической литературы по рекомендации преподавателя. Просмотр и анализ сценариев и видеозаписей театрализованных представлений и праздников. Работа над сценариями конкурсно-игровой программы, детского праздника, государственного праздника, корпоративного мероприятия, рекламного мероприятия (презентации).		—	

<b>Тема 5. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ и театрализованных представлений</b>		72	
<b>Тема 5.1.</b> <b>Музыкальные жанры, используемые для оформления культурно-досуговых программ и театрализованных представлений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Основные массовые жанры музыкального оформления культурно-досуговых программ и театрализованных представлений: 1-я группа – 4 кита ( <i>песня, танец, мари, молитва</i> ). 2-я группа – <i>массовые жанры XIX-XX вв.</i> 3-я группа – <i>условно массовые жанры</i> – широко известные (преимущественно в отрывках) композиторские произведения в сложных академических жанрах.		1
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Подбор музыкальных образцов по одной из групп основных массовых жанров (по выбору студента).		
<b>Тема 5.2.</b> <b>Основные закономерности музыкального оформления театрализованных представлений и праздников</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Композиционные принципы построения музыкального оформления культурно-досуговых программ и театрализованных представлений в драматургическом аспекте: 1. « <i>Линейный</i> » принцип. 2. « <i>Рефренный</i> », или « <i>рондообразный</i> ». 3.« <i>Конфликтный</i> », « <i>драматический</i> ».		1
	Учет при выборе музыкального оформления общей особенности формообразования театрализованных представлений и праздников – устремленности к <i>вершине кульминации</i> .		2
	Соблюдение принципа доступности музыкального материала для восприятия зрителей и соответствия их возрасту.		2
	Органичное сочетание музыки с другими компонентами постановок – поэзией, прозой, танцами, свето - и цветоэффектами и т.д.		1
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Подготовка музыкальных образцов для практической работы по теме (используя один из композиционных принципов – по выбору студента).		
<b>Тема 5.3.</b> <b>Музыкальное оформление викторины</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Специфика музыкального оформления викторины. Мобильность жанра и необходимость его учета при выборе музыкального оформления. Применение композиции <i>музыкальной сюиты</i> . Принцип обобщенности содержания и своеобразный набор выразительных средств. Возможность использования лейтмотивов. Некоторые особенности применения музыкального материала в викторинах (на конкретных примерах).		2
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Письменная работа по теме.		
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—		
	Подготовка музыкальных образцов к теме «Музыкальное оформление викторины».		
<b>Тема 5.4.</b> <b>Музыкальное оформление сказок (народных и авторских)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Общие формообразующие принципы сказки как <i>эпического</i> жанра: <i>рефренность, пролог и эпилог</i> , создающие вместе <i>обрамление</i> . Их повторение в музыкальной форме <i>рондо</i> . Особенности музыкальных иллюстраций к имеющимся в некоторых сказках <i>драматическим элементам, конфликтной драматургии</i> . Некоторые приемы музыкального оформления <i>философских сказок</i> . « <i>Пародийное «осовременивание»</i> сказок. Эффективность принципа « <i>сквозного персонажа</i> » в детской аудитории.		1
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
	<b>Практические занятия</b>	8	
		Разбор подготовленных музыкальных образцов по оформлению сказок. Обоснование выбора.	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—		
	Подбор музыкальных образцов по теме «Музыкальное оформление сказок».		



<b>Тема 5.5.</b> <b>Музыкальное оформление карнавала</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	«Линейный» принцип построения музыкального оформления карнавала – характеристика масок и сказочных персонажей, комических или лирических сценок. Вступление и Заключение – обрамление празднеств. Некоторые особенности применения отрывков из музыкальных произведений при оформлении карнавала (на конкретных примерах).		1
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.	—	
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		
	Подбор музыкальных образцов для венецианского карнавала с обоснованием выбора.		
<b>Тема 5.6.</b> <b>Музыкальное оформление «Музыкальной гостиной» и «Творческих вечеров»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Специфика выбора музыкального материала для оформления творческих вечеров и «Музыкальных гостиных» (на конкретных примерах).		2
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Письменная работа по теме «Образы детей и подростков в творчестве С. Прокофьева, П. Чайковского, К. Дебюсси (на выбор)».	—	
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		
	Подобрать музыкальное оформление к творческому вечеру («Музыкальной гостиной») – тема по выбору студента. Дать письменное обоснование выбора.		
<b>Тема 5.7.</b> <b>Роль и значение музыкальных обработок в оформлении культурно-досуговых программ и театрализованных представлений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Роль музыкальных обработок в фоновом сопровождении событий, происходящих на празднике. Значение оригинальных аранжировок для создания определенной атмосферы на представлении, в целях усиления эмоционального воздействия, подчеркивания места и время действия, нюансировки при характеристике действующих персонажей.		2
	Две разновидности иллюстративных музыкальных обработок: 1) внесение отдельных новых штрихов в хорошо известную пьесу; 2) демонстрация радикальной трансформации авторского опуса, при которой связь с оригиналом практически исчезает. Требования к соответствию произведения в новом качестве – в виде обработки – культурно-художественному контексту (исключение – эффект «кривого зеркала»).		
	Специфика применения различных музыкальных обработок на конкретных примерах (джазовые обработки классики, русских народных песен, синтез фольклора и джазовых обработок, вокальная интерпретация рок-музыки и т.д.).	6	
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
	<b>Практические занятия</b>	—	
	Тема: «Различные типы обработок».		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		
	Подборка музыкальных образцов по теме «Музыкальные обработки и требования к их соответствию культурно-досуговой программе».		
<b>Тема 5.8.</b> <b>Музыкальное оформление праздников моды (детской и молодежной)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Соответствующее музыкально-художественное воплощение авторского замысла представляемой коллекции одежды – одно из условий успешного проведения показа мод. Вариативность использования музыкального материала в зависимости от демонстрации костюмов различной функциональности (для офиса, для вечеринок и т.п.) или для определенного времени года. Выбор музыкального сопровождения для дефиле. Некоторые особенности применения музыки различных стилей и жанров при шоу-показе мод (на конкретных примерах).		3
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Письменная работа по теме «Праздники моды» (по выбору студента).	—	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			

	Выбор музыкального сопровождения для шоу-показа мод с применением различных стилей и жанров с обоснованием выбора.		
<b>Тема 5.9. Музыкальное оформление праздника спорта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Ведущая роль музыкального сопровождения в организации и проведении праздничных спортивно-массовых мероприятий и его значение: организация движения, подчинение его единому темпу и ритму. Эмоциональное воздействие музыки на зрителей и участников выступления. Соответствие музыки основной теме (ведущей идее) праздника, характеру и форме выполняемых упражнений, деятельности спортсменов. Требования к композиционной цельности и законченности музыкального оформления (открытие и финал праздника – марш, фанфары, гимны). Особенности использования музыкальных фрагментов и произведений в зависимости от тематической направленности спортивного праздника.		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Письменная работа по теме.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
Подбор музыкального материала для оформления праздника спорта (тематика – по выбору студента).			
<b>Тема 5.10. Музыкальное оформление Дня Победы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Непременные музыкальные символы военных лет – песня «Священная война» и Седьмая симфония Д. Шостаковича. Музыкальное оформление документальных и художественных материалов военного периода (лозунги, плакаты, награды, произведения искусства и литературы, кино- и фотодокументы), представленное песнями и маршами военных лет, песнями о войне, патриотическими произведениями. Значение фонового сопровождения. Тема связи поколений. Особые требования к музыкальной режиссуре.		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Письменная работа по теме на конкретном примере (по выбору студента).		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
Подготовка краткого сценария празднования Дня Победы с подбором музыкального материала. Дать обоснование выбора.			
<b>Тема 5.11. Музыкальное оформление Дня города</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	Принципы разработки музыкального оформления Дня города и его отдельных объектов (района, улицы, проспекта). Четкое и грамотно организованное музыкальное сопровождение, правильная расстановка музыкальных акцентов в особых моментах программы – важные составляющие создания праздничной атмосферы. Рождение новых оригинальных Дней городов (например, праздник Мыши в Мышкине, День арбуза в Астрахани и др.). Особенности в выборе музыкального материала, связанные со спецификой составных частей праздника (шествования, фейерверки, открытие какого-либо культурного или бытового объекта и пр.). Подчеркивание масштабности события.		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
	<b>Практические занятия</b>	8	
	«Праздник города». Обоснование выбора музыкального сопровождения праздника.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
Подбор музыкальных образцов по теме.			
<b>Тема 5.12. Праздники последних десятилетий и специфика их музыкального оформления</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	Взаимовлияние художественного, прикладного, технического и бытового комплексов в жизнедеятельности человека; возникновение и активное функционирование новых разновидностей досуговых программ и театрализованных представлений – проведение массовых мероприятий с <i>одновременным участием детей и взрослых</i> .		
	Широкое распространение <i>неформальных и корпоративных</i> праздников, различных акций и презентаций. Специфика их музыкального оформления. Внедрение концертного самостоятельного начала в привычные формы. Некоторые сложности, возникающие при их практическом применении.		

	Использование при музыкальном оформлении богатого разнообразия музыки прошлого и настоящего. Синтез различных музыкальных стилей и жанров.		
	Обращение к новым популярным музыкальным направлениям (альтернативный рок, «электро», «музыка релаксации», др.).		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Обоснование музыкального оформления праздника (тематика – по выбору студента).		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	В кратком сценарии праздника показать возможности применения различных стилей и направлений музыки (подбор музыкальных образцов и обоснование их выбора).		

<b>Тема 6. Танец в театрализованных представлениях</b>		<b>74</b>	
<b>Тема 6.1. Танец как вид искусства</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Танец как зрелищное синтетическое искусство. Основные понятия и их значение (хореография, танец, танцевальное искусство). Виды танца. Сценические жанры танцевального искусства.		2
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Изучение учебной, учебно-методической литературы. Подготовка сообщений.		
<b>Тема 6.2. Эволюция танца от зарождения до современности</b>	<b>Содержание</b>	2	
	История хореографии, ее ранние формы. Становление и расцвет хореографического искусства Древнего мира. Становление школы европейского классического танца и пути формирования балета. Искусство танца на рубеже веков. Хореографическое искусство XX века. Советский период. Тенденции развития танцевального искусства на рубеже XXI в.		2
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Работа с учебной, учебно-методической литературой. Подготовка сообщений.		
<b>Тема 6.3. Драматургия танца</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Музыка как основа хореографического произведения. Хореографический образ.		2
	Основные законы музыкально-художественной драматургии. Драматургическая роль танца.		2
	Композиция театрализованного представления и композиция танца. Части танца: экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка, пролог и эпилог. Важность их правильного соотношения. Выявление драматургии танца через его композицию. Композиция (строение, структура) – образно-содержательная основа хореографического произведения. Связь композиции с музыкой, ее структурой, мелодико-интонационным строем, системой образов. Закономерности отражения различных музыкальных форм в хореографической композиции.		3
	Основные принципы музыкально-хореографической драматургии. Целостность композиции. Соотношение частей. Принципы их связи. Сочинение образно-значимой лексики. Взаимосвязь движений в танцевальной фразе, периоде, части. Лейтдвижения, пластический мотив. Хореографическая тема – зерно танцевального образа.		3
	Пространственное решение композиции. Взаимосвязь пространственного рисунка с танцевальной лексикой. Особенности композиционного решения сюжетных и бессюжетных произведений разных жанров.		3
	Художественные требования, предъявляемые к сценарию. Законы драматургии в сценарии. Жанровые особенности сюжетных постановок. Образы персонажей танца. Создание хореографического образа в соответствии со стилем и ритмом представления.		3
	Отражение в танцевальной постановке содержания, драматургии и образов, заложенных в музыкальном произведении и драматургии театрализованного представления.		3
	Методика работы постановщика над поисками внешней формы театрализованного представления.		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Практическая работа по композиционному построению танца. Пространственное решение композиции. Стиль и ритм		

	представления и хореографический образ. Отражение в танце основного содержания, заложенного в драматургии театрализованного представления.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Выполнение домашних заданий: Провести сравнительный композиционный анализ театрализованного представления и танцевального номера. Найти пространственное решение композиции. Описать хореографический образ. Основные принципы работы в постановке танцевального номера.		
<b>Тема 6.4. Сочинение танца</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Сочинение простейшего танца без развернутого сюжета. Сочинение танцевальной фразы (комбинации) из элементов классического и народного танца как основы любого хореографического произведения. Сочинение этюдов на различные части танца: начало (экспозиция и завязка), финал-концовка (кульминация и развязка), середина танца (развитие действия).		3
	Сочинение сценария сюжетных номеров и жанровых сцен.		3
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Практический разбор представленных сюжетных (бессюжетных) танцевальных номеров.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Сочинение сюжетного (бессюжетного) танца с композиционным решением.		
<b>Тема 6.5. Хореография и сценография</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Сценография как искусство создания зрительного образа представления посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники.		1
	Создание хореографического образа в соответствии со стилем и ритмом представления, замыслом постановщика, конкретными данными танцовщика, устройством и размером сцены.		3
	Методика работы постановщика над поисками внешней формы театрализованного представления. Общие принципы оформления постановки. Общий замысел. Нахождение стиля и характера оформления танца, соответствующих стилю представления и постановочным замыслам. Нахождение приемов для достижения выбранного решения. Определение главного в оформлении.		3
	Подбор костюма для сценического воплощения образа.		3
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Практическая работа по определению стиля и характера оформления танцевального номера.		
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—		
	Выполнение домашних заданий по оформлению танцевального номера.		
<b>Тема 6.6. Хореографический номер в театрализованном представлении</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Номер как основная структурная часть и эмоционально-выразительное средство театрализованного представления. Хореографический номер как часть единого действия. Органическая связь хореографического номера с общим замыслом и подчинение его единому сквозному действию программы.		3
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Разработка композиции номера. Разработка драматургии танца. Хореографический текст танца. Разработка рисунка танца и мизансцены. Создание хореографического образа (образов). Практическая работа по постановке танца. Показ танцевального номера.		
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—		
	Выполнение домашних заданий по теме. Композиция номера. Драматургия танца. Создание хореографического текста танца. Рисунок танца. Мизансцены.		
<b>Тема 6.7. Практическое освоение основ</b>	<b>Практические занятия</b>	44	
	Технические основы танца. Хореографическая азбука.		2
	<i>Классический танец.</i> Основные позиции рук, ног классического танца. Упражнения классического тренажа у станка.		3

<b>хореографии</b>	Упражнения классического тренажа на середине зала.	
	<i>Народный танец.</i> Упражнения народного тренажа: Приседания и полуприседания. Перевод ноги с носка на пятку. Мазки от себя к себе. Каблучное упражнение. Подготовка к веревочке. Выстукивания. Большие броски. Упражнения для координации рук.	3
	<i>Освоение элементов русского народного танца:</i> Позы и движения рук. Ходы, припадания, гармошки. Веревочки. Дроби. Ковырялочки. Моталочки. Присадки. Хлопушки. Поклоны. Комбинация в форме: хоровода, переплета и т.д.	3
	<i>Историко-бытовой и современный бальные танцы.</i> Разучивание движений и танцев. Салюты, поклоны и реверансы XVI века. Поклоны и реверансы XVII века, менуэты, контрадансы. Кадрили XIX века. Вальс, полька, фокстрот. Танго, медленный вальс. Основные движения и элементы.	3
	<i>Основы современного танца.</i> Основные положения рук, ног, корпуса, головы в современном танце. Элементы современного танца. Самба. Ча-ча-ча. Уличные танцы: хип-хоп, street-jazz, локинг, брейк и др. Лэди стайл, стриппластика. Модерн. Контемпорари.	3
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	
	Подготовка к практическим занятиям. Составление глоссария по основным элементам классического танца; народного танца; историко-бытового; современного бального танца. Обоснование выбора танца к определенному театрализованному представлению, тематическому вечеру и т.п.	

<b>Тема 7. Анимационная деятельность</b>		<b>116</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Введение в курс. Цели и задачи. Рекомендация литературы для изучения курса. Информационный банк. Основной понятийный аппарат.		1
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Составить терминологический словарь по дисциплине.		
<b>Тема 7.1. Анимация и анимационная деятельность как форма и метод активности жизни</b>			
<b>Тема 7.1.1. Основные понятия в анимационной деятельности</b>	<b>Содержание</b>	18	
	Анимационная деятельность: понятия, функции, основные направления деятельности. Формула анимации. Роль элементов культуры в формировании анимационного интереса.		2
	Основы анимационной деятельности и этапы развития. Анимационная деятельность и ее творческие основы. Связь культуры с анимацией. История зарождения и пути развития организации досуга. Особенности индустрии досуга и развлекательного сервиса в России и за рубежом.		2
	Функции и типология анимации. Основные направления деятельности: рекреационная, игровая, педагогическая, социально-культурная и музейно-выставочная.		2
	Анимационная программа и ее элементы. Виды анимации как элементы анимационных программ. Анимация как вид культурно-досуговой деятельности.		3
	Технологический процесс создания анимационных программ. Региональное моделирование анимационной деятельности.		3
	<b>Практические занятия</b>		
	Анимационная программа и ее элементы. Виды анимации. Технология процесса создания анимационной программы. Тренинг знакомства и представления: 1. Роль первых минут общения для создания имиджа. 2. Использование приемов невербального общения в знакомстве и представлении. 3. Использование возможностей вербального общения в знакомстве и представлении. Задания: упражнение «Взаимное представление»; упражнение «Снежный ком». Анализ заказа на культурно-досуговую программу. Определение темы, идеи, формы, жанра, названия. Разбор содержания.		
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—		

	Подобрать пословицы и поговорки разных народов, раскрывающие значение термина «отдых», «досуг», «развлечения». Подготовить письменный доклад: «Сущность, цели, задачи и значение анимационной деятельности».			
<b>Тема 7.1.2</b> <b>Классификация потребителей анимационной деятельности в культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>	14	2	
	Особенности работы с потребителями анимационных услуг разных категорий. Дифференцированный подход к различным группам и категориям зрителей/отдыхающих в современных анимационных программах. Классификация по возрасту, по этнической принадлежности, по половому признаку. Национальные особенности участников, их учет при разработке анимационных программ. Формы работы с разными возрастными категориями населения. Особенности анимационных программ для разных категорий: семья, дети и подростки, молодежь, люди среднего возраста, пожилые люди и др. Анимационные программы для молодежи, клубные анимационные программы, дискотечные анимационные программы.			
	Формирование практических навыков аниматоров.			3
	Особенности и приемы работы с публикой и зрителями. Формы работы с разными возрастными группами населения. Виды и жанры детских анимационных программ: конкурсно-игровые, тематические, театрализованные, приключенческо-игровые, спортивные, музыкальные, программы-хэппенинги и др.			3
	Анимационные программы для детей раннего возраста (от 1 года до 3-х лет), дошкольного возраста (3-х до 6-ти), младшего школьного возраста (6-7 до 10-12), старшего школьного (подросткового) возраста (10-12 до 15-16), для юношеского возраста (от 16 до 20 лет). Анимационные программы в детском саду и школе (массовые праздники). Анимация в выпускных вечерах. Специфика, игротека, варианты программ.			3
	<b>Практические занятия</b>			
	Формы работы с разными возрастными категориями населения. Анимационные программы для молодежи. Приемы работы с публикой и зрителями. Виды и жанры детских анимационных программ. Различные варианты анимационных программ. Семинар: «Как грамотно организовать игровой процесс (приглашение, органайз-листы, стимулы, бонусы, система вознаграждений)».			
	Определить тему, идею, форму, жанр, название и произвести отбор содержания анимационной программы.			
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
	Подобрать по 5 игровых заданий для различных социально-демографических групп. Подготовить реквизит и провести по одному игровому заданию. Подготовить доклады по темам (на выбор).			—
<b>Тема 7.2. Анимационные программы в досуговой и развлекательной сфере</b>				
<b>Тема 7.2.1.</b> <b>Типы анимационных услуг и программ</b>	<b>Содержание</b>	18	2	
	Типы анимационных услуг и программ: зрелищно-развлекательные, конкурсно-игровые, приключенческие и танцевально-развлекательные, культурно-познавательные, экскурсионные, обучающие программы.			
	Творческо-трудовые программы, занятия, выставки, фестивали. Творческие мастер-классы применительно к анимации (разнообразие материалов, методика проведения мастерских, аква-грим, моделирование шаров и т.п.).			2
	Спортивно-оздоровительные, спортивно-развлекательные программы, состязания, спартакиады. Спортивная анимация (пляжный волейбол, водное поло и другие виды спорта – правила игр).			2
	Комплексные программы, комбинированные из однородных программ. Фольклорные анимационные программы.			2
	<b>Практические занятия</b>			
	Зрелищно-развлекательные программы. Культурно-познавательные программы. Экскурсионные и обучающиеся программы. Спортивные анимационные программы. Комплексные анимационные программы. Разработка комплексных программ. Творческие мастер-классы (анимационные).			
	Диспут на тему: «О копировании готовых конкурсных программ, особенно телевизионных, – плюсы и минусы».			
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
	Подготовить предложения по телепрограммам.			—
<b>Тема 7.2.2.</b>	<b>Содержание</b>	28		

<b>Технология создания и реализация анимационных программ</b>	Технологический процесс создания и реализация анимационных программ. Практика разработки и осуществления анимационных технологий. Задачи технологического процесса и пути их решения для проведения Святков и Масленицы.		3
	Драматургия анимационно-театрализованных программ. Особенности сценария.		2
	Методика подготовки, организации и проведения мероприятий. Методика организации анимационной деятельности. Практические навыки.		3
	Использование специальных технических средств (объектов, сооружений, инструментов, приспособлений).		2
	Популярные и современные игры и развлечения. Игровой тренинг аниматора. Игра как система. Креативные приемы в проведении анимационных программ праздничного мероприятия. Рассмотрение и классификация «манковых» и «провокационных» подходов в системе включения зрителей в игру.		3
	Постановочная работа. Этапы подготовительной работы. Создание текста действия. Отбор материала: музыкальных произведений, хореографического материала, зрелищно-игровых форм. Сценарный замысел. Этапы создания: отклик на социальный заказ. Тема и идея анимационной программы, определение формы и содержания, накопление и отбор материалов, поиск сюжетного хода, поиск образной выразительности, работа над композицией, законы гармонизации. Постановка действия: исполнители, галерея образов и т.д. Этапы создания: постановка сценария, последние этапы работы. Репетиционный период. Разработка графика репетиций. Сведение эпизодов. Освоение площадки. Воплощение замысла. Костюмы, реквизит, атрибуты. Проведение мероприятия.		3
	<b>Практические занятия</b>		
	Подготовка мастер-классов для детей дошкольного возраста. Определить качество и выделить существенные признаки в спортивных анимационных программах; подготовиться к беседе о традициях празднования Святков и Масленицы на Руси. Разработать и воплотить сценарии для новогодних, рождественских мероприятий, народных национальных праздников. Подготовить технологические характеристики анимационных программ к Святкам по формам. Осуществление художественно-технического оформления, использование технического, светового и звукового оборудования в анимационных программах.		
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
Ведение терминологического словаря по дисциплине. Авторская разработка и практический показ анимационных программ к Святкам и Масленице. Работа с игровым репертуаром и разыгрывание детских хороводных и игровых песен. Подготовить доклады по предложенным темам (на выбор).	—		
<b>Тема 7.3. Анимация и анимационная деятельность в праздниках и индустрии развлечений</b>			
<b>Тема 7.3.1. Система исходных понятий праздника</b>	<b>Содержание</b>	18	
	Система исходных понятий праздника. Формирование практических навыков.		3
	Традиции и современность праздничного действия.		2
	Анимационная основа праздника.		2
	Роль и место анимационных программ в организации и проведении театрализованных массовых городских праздниках, зрелищ, карнавалов, спортивных соревнований, социальных акций.		2
	Традиционные моменты праздничного застолья на семейных торжествах, юбилеях, свадьбах, праздничных приемах, выпускных балах и др. Анимационные программы в частных мероприятиях, юбилеях, свадьбах, днях рождения. Специфика свадебных анимационных программ. Практические навыки.		3
	Видовое многообразие корпоративных праздников. Анимационные программы в корпоративных праздниках, презентациях и т.д.		2
	Российский праздничный календарь: праздники, обычаи, традиции, обряды. Роль народных традиций в организации праздничных анимационных программ. Весенние и летние праздники и их особенности. Осенние праздники. Зимние праздники и игры.		2
	Событийная анимация. Анимационные программы как составляющая часть событийных мероприятий. Особенности работы аниматоров на различных событийных мероприятиях и площадках.		3

	<b>Практические занятия</b>		
	Исходные понятия праздника. Анимационная основа праздника. Специфика свадебных анимационных программ. Виды корпоративных праздников. Народные традиции и праздничные анимационные программы. Событийная анимация. Мастер-классы: освоение комплекса анимационных приемов для стилизованных застолий, корпоративных мероприятий в ресторане, юбилеев.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Закрепление терминологического аппарата по дисциплине «Анимационная деятельность». Составить кроссворд из терминов. Составить анимационную программу для празднования народных празднеств: Масленицы, Пасхи, Троицы, Ивана Купалы (на выбор). Составить сценарный план «выкупа невесты».		
<b>Тема 7.3.2. Место анимации в индустрии развлечений. Ресурсы</b>	<b>Содержание</b>	18	3
	Место анимации в индустрии развлечений. Календарь анимационных программ (календарные праздники, Дни города, народные гулянья и т.д.) – практические рекомендации по круглогодичной анимационной деятельности. Тематические парки развлечений их признаки и классификация. Виды и формы анимационных программ в парках: игровые, развлекательные, зрелищные, тематические, спортивные и др. Особенности организации анимационных программ в городских садах и парках, дворцовых и усадебных парках, монастырских и этнографических комплексах, музеях под открытым небом, шоу-музеях, природных заповедниках, национальных парках и лесопарках, парках развлечений, спортивных парках, ботанических садах и дендрариях, рыболовно-охотничьих парках, зоопарках, военно-исторических парках и др. Анимационные программы на основе аттракционов. Анимационные программы в ресторанах, кейтеринг-индустрии. Гастрономическая анимация, или демонстрационное приготовление блюд.		
	Развлекательные центры в России.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Работа над сценарием анимационных программ для постановки в тематических парках культуры и отдыха. Использование народных обрядов, ритуалов, традиций, обычаев в проведении массовых праздников в тематических парках культуры и отдыха на примере троичских гуляний. Разработка сценарного плана семейного праздника (по выбору). Разработка сценарного плана школьного праздника (по выбору).		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		
Подобрать 5-7 источников информации (книги, журнальные или газетные статьи) по проблемам организации семейного отдыха. Предложить анимационные формы по работе с семьей.	—	1	

<b>Тема 8. Игровые технологии</b>		<b>61</b>	
<b>тема 8.1. Игровая деятельность и организация досуга</b>			
<b>Тема 8.1.1. Основные понятия в игровой деятельности</b>	<b>Содержание. Практические занятия</b>	9	1
	Введение. Задачи дисциплины, структура и взаимосвязь с другими предметами. Глоссарий (перечень основных терминов и понятий по дисциплине). Литература.		
	Понятие «игра» и «игровая деятельность». Возможности игры. Содержание и формы педагогического руководства игрой		
	Структура игровой деятельности. Игровая деятельность в различных формах досуга.		
	Особенности театральных раусов. Организация и проведение раусных программ, связанных с тематикой проводимого мероприятия.		
	Классификация игр. Игровые приемы.		
			2
			2
			2
			3



	Методы активизации аудитории в зале, в парке, на эстраде.		3
	Основные требования к среде игрового мероприятия.		2
	Особенности моделирования игровых мизансцен на эстраде, на площадке, на природе.		3
	Игровой тренинг «провокация», «манок», «миниаттракционы».		3
	Составление игровых раусных программ.		3
<b>Тема 8.1.2. Общая технология и методика организации массовых игровых программ</b>	<b>Содержание. Практические занятия</b>	8	
	Общая технология и методика организации массовых игровых программ.		1
	Особенности идейно-тематической разработки и сюжетно-композиционного построения игровых программ.		2
	Методика разработки основных сюжетообразующих элементов в игровых программах.		2
	Учет и мотивация участия в игровой деятельности как дальнейший успех будущего мероприятия.		
	Драматургия игровой программы. Основные законы драматургии и их проявление в игровом действии. Композиция как монтаж игровых элементов.		2
	Методика организации календарных, семейных, обрядовых игр. Обрядовые игры.		2
	Игровой реквизит как образ и деталь новогодней атрибутики в игровых программах.		2
	Творческий показ новогодних игровых программ.		3
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		—
Вести толкователь профессиональных терминов игровой деятельности.			
Подбор материалов к составлению раусных игровых программ. Придумать сценарный ход к игровой программе на Новый год для младшего школьного возраста. Основные методические требования: использование качественного художественного и игрового материала.			
Конспектировать игровые приемы из книги Панфилова В.В.			
Подготовить тематическую картотеку подвижных игр. Подготовить картотеку настольных игр. Написать сценарий тематической игровой программы. Подготовить необходимое художественное и музыкальное оформление и реквизит для своей игровой программы. Провести подготовленную игровую программу на уроке и на практике.			
Работа над играми и сценками (костюм, реквизит, пластическое решение).			
Разработка и репетиция новогоднего рауса. Работа над новогодним образом.			
Просмотр и обсуждение видеofilmа с конкурса ведущих игровых программ и овладение навыками анализа игровых программ.			
<b>Тема 8.2. Сценарная основа массового праздника, клубного мероприятия, шоу-программ, игрового сюжетного представления, театрализованного массового праздника</b>			
<b>Тема 8.2.1. Сценарная основа игрового сюжетного представления, театрализованного массового праздника</b>	<b>Содержание. Практические занятия</b>	18	
	Сценарная основа игрового сюжетного представления, театрализованного массового праздника.		1
	Сценарное мастерство. Формирование замысла, работа с материалом для игровых мероприятий. Правильное чередование игрового материала от подвижных к малоподвижным, от зрелищных к массовым.		2
	Театрализованное тематическое шоу. Игровые традиции Масленичных гуляний.		2
	Психология общения ведущего с организаторами мероприятий, со зрителями, со спонсорами, с заказчиками.		2
	Искусство самопрезентации. Мастерство ведущего игровых программ. Методика объяснения игры. Значение ведущего в организации игрового действия и общения. Понятие «профессиональная грамотность» для шоуменов, диск-жокеев и т.п. Типы ведущих. Поведение ведущего во внештатных ситуациях, нестандартные ситуации и выход из них.		2
	Техника импровизации в игровых технологиях		2
	Разработка сценарного плана игрового действия для ярмарочного гуляния. Игровой практический показ Масленицы. Воплощение замысла.		3

<b>Тема 8.2.2 Игровое оформление</b>	<b>Содержание. Практические занятия</b>	26		
	Игровое оформление.		1	
	Использование технического оснащения. Современные средства ТО.		2	
	Средства и способы художественного и технического оформления и оснащения игровых программ.		2	
	Работа со звуком, подбор музыкального сопровождения.		2	
	Использование технического, светового и звукового оборудования, подготовка фонограмм в постановочной работе игровых программ.		2	
	Художественное оформление мероприятия, учет топографии помещения.		2	
	Осуществление художественно-технического оформления игровых программ.		2	
	Игровой практикум-класс, массовые игры, народные игры.		2	
	Игровой практикум-класс, сюжетные игры, ролевые игры.		2	
	Игровой практикум-класс, свадьба, юбилей.		2	
	Игровой практикум-класс, презентация, корпоративные вечера, тимбилдинг.		2	
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		—	
	Особенности основ режиссуры в организации игровых программ. Принципы художественного оформления игровых программ.			
Подбор и изучение историко-этнографического, фольклорного материала масленичной обрядности. Методически грамотная организация и проведение игровой программы с учетом возрастных особенностей аудитории, места и времени проведения.				
Этапы работы над сценарием. 1 этап. Выбор темы, определение идеи, подбор и отработка материала, поиск сценарного хода. 2 этап. Подробная разработка содержания игровой программы на основе использования разнообразных приемов затейно-массового жанра (пародия, имитация, перифраз) как способов подачи материала. 3 этап. Подготовка музыкального и художественного оформления.				
Разработка сценарного плана игрового действия для ярмарочного гуляния. Составление сценария сюжетно-игровой и конкурсной программы. Интерпретация игрового материала в соответствии с темой и содержанием игровой программы.				
Организация досуговой игровой работы с различными возрастными категориями населения.				
Индивидуальный разбор задания. Воплощение замысла. «Вступительный монолог к игре». Содержание задания: Написание вступления к игре (по выбору студента), характеризующее время, место и ситуацию, в которой выступает ведущий.				
Использование традиционных игр и забав в массовых народных гуляниях, фольклорных праздниках.				
Подбор художественного, музыкального и шумового оформления и реквизита.				

<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1</b> Выполнение домашних заданий. Выполнение творческих работ. Работа с основной и дополнительной литературой, справочной литературой, словарями, Интернет-источниками. Учебно-исследовательская деятельность (поиск интересного документального или художественного материала для инсценирования факта или литературного произведения; «погружение» в эпоху, о которой идет речь). Просмотр (прослушивание) видео (аудио) записей театрализованных представлений, тематических вечеров, концертов, эстрадных номеров и т.п. Посещение культурно-массовых мероприятий, театрализованных праздников, фестивалей, тематических вечеров, выступлений коллективов на открытых и закрытых площадках и т.п.; театров, концертных залов. Анализ выполненных домашних заданий. Подготовка к контрольным работам за семестр. Подготовка к промежуточной аттестации.	<b>538</b>	
---	------------	--

<b>Учебная практика по I разделу.</b> <b>Виды работ</b> 1. Знакомство с работой базового культурно-досугового учреждения и его анализ. 2. Просмотр одного театрализованного представления и проведение его анализа. 3. Участие в подготовке и проведении одной из досуговых форм. Подготовка и проведение анимационной, досуговой программы; оценка эффективности программы. 4. Участие в работе клубного формирования. Ознакомление с планом работы клубного формирования и его деятельностью. 5. Оформление отчета по учебной практике. Учет выполнения работы в дневнике практики: описание проведенной работы с анализом и выводами.	<b>36</b>	
<b>Итого по 1 разделу</b>	<b>1702</b>	

<b>Раздел 2. Приобретение практического опыта исполнительской подготовки для решения профессиональных задач в процессе постановочной работы</b>			
<b>МДК.02.02 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА</b>		<b>536</b>	
<b>Тема 1. Основы актерского мастерства</b>		<b>175</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Основы психотехники актера (Путь к себе)</b>	<b>Содержание. Практические занятия</b>	26	
	Специфика театрального искусства. Актер – носитель специфики театра. Психологическая действенная природа актерского творчества. К.С. Станиславский, М.А.Чехов, Е.Б. Вахтангов о мастерстве актера.		2
	Техника безопасности на занятиях по основам актерского мастерства.		2
	Элементы внутренней актерской техники: Сценическое внимание. Мышечная свобода и раскрепощенность. Воображение и фантазия. Вера в предлагаемые обстоятельства. Перемена отношений. Перемена отношения к предмету, месту и времени действия. Физическое самочувствие. Упражнения на «Память физических действий». Сценическое действие. Сценическая задача. Оценка факта. Событие. Сценическое общение. Перемена отношения к партнеру. Сценическая атмосфера. Искусство актерской импровизации.		3
	Этюд. Составляющие этюда. «Триада» верного сценического самочувствия. Драматургия конфликта. Событие и оценка факта. Действие для достижения цели. Эмоциональная память и память всех чувств в работе над этюдами. Этика К.С. Станиславского. Дисциплина в мастерстве актера. Освоение элементов психотехники в учебных этюдах. Отработка элементов психотехники в этюдах на фантазию – оживление предметов.		3
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		
Чтение книг К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания», «Этика».			
Учебно-исследовательские работы на темы:			
1. Сценическое внимание - важнейший элемент актерской техники (Станиславский К.С.. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Гл.5. Сценическое внимание).			
2. Действие. «Если бы», Предлагаемые обстоятельства. Воображение (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Гл.3. Действие. «Если бы», предлагаемые обстоятельства. Гл.4. Воображение).			
3. Эмоциональная память и память всех чувств и их взаимодействие (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Гл.9. Эмоциональная память).			
4. Значение Этики в работе актера и режиссера (Станиславский К.С.. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Гл.10. Этика и дисциплина).			
Работа над этюдами: «Я в предлагаемых обстоятельствах»; на ПФД; на сценическое самочувствие и оценку факта; на фантазию – оживление предмета; на общение в условиях органического молчания; на действие, направленное для достижение цели.			

<b>Тема 1.2.</b> <b>Создание художественного образа (Путь к образу)</b>	<b>Содержание. Практические занятия</b>	26	
	Наблюдения – первый шаг к сценическому образу (люди, животные, музыкальные наблюдения). Профнавыки. «Зерно» образа. Характер и характерность. Составные части характерности: внешний облик, пластика, речевая характерность, жесты, грим, костюм.		3
	Взаимодействие с партнером. Сценическое общение. Действие и приспособления.		3
	Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Создание сценического образа. Путь к перевоплощению. Внутренний монолог. Видение. Самочувствие. Выяснение предлагаемых обстоятельств.		3
	Характер и характерность. Наблюдения. Профнавыки. Пародии.		3
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
Чтение книг К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания», «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения»; М. А. Чехова «О технике актера»; Голубовского Б.Г. «Шаг в профессию».			
Учебно-исследовательские работы на темы: 1. Общение. Приспособление (Станиславский К.С.. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Гл.10. Общение. Гл.11. Приспособления и другие элементы). 2. Перевоплощение и характерность (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Гл.7. Характерность). 3. М.Чехов. О технике актера (по книге: Чехов М.А.. О технике актера). 4. Роль наблюдений в творчестве актера и режиссера (по книге: Голубовский Б.Г. Шаг в профессию).			
Этюды на оправдание предмета. Наблюдения: поиск «зерна» образа, характерности. Этюды на наблюдения: Люди. Походки. Чтение. Обед. Объявления. Животные. Птицы. Насекомые. Музыкальные наблюдения. Пародии. Упражнения и этюды: Атмосфера. Воображаемый центр. ПЖ (по М. Чехову).			
<b>Тема 1.3.</b> <b>Работа над образом в этюдах, созданных на литературной основе</b>	<b>Содержание. Практические занятия</b>	26	
	«Метод действенного анализа» как один из наиболее плодотворных путей познания и освоения сценического образа. «Метод физических действий». Этюдный метод репетиций.		3
	Создание сценического образа – конечная цель творческого процесса перевоплощения актера. Биография роли. Характер и характерность. «Зерно образа», второй план. Выстраивание непрерывной линии роли, подчиненной сквозному действию и сверхзадаче. Работа актера над ролью: «Зерно» роли. Линия роли. Перспектива. Сверхзадача и сквозное действие. Второй план и подтекст.	3	
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
Чтение книг К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения», «Работа актера над ролью»; М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли»; А. Кокорина «Вам привет от Станиславского».			
Учебно-исследовательские работы на темы: 1). «Работа над ролью и воплощение образа. «Зерно» роли. Сверхзадача и сквозное действие. Перспектива артиста и роли» (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Гл.4-7. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Гл.1,2.). 2) «М.О. Кнебель: о действенном анализе пьесы и роли».			
Действенный анализ литературного отрывка. Этюды на наблюдение к образу. Этюды на поиск воображаемого центра и ПЖ образа. Этюды на поиск характерности и «зерна» образа. Работа над образами в авторском материале: присвоить биографию образа, проникнуть в духовный мир образа, созданного автором, найти «зерно образа», характерность. Этюды в заданных предлагаемых обстоятельствах: ситуации, которые есть в произведении; ситуации, о которых упоминается в произведении; ситуации, которых в произведении нет, но которые могли бы быть.			
<b>Тема 1.4.</b> <b>Работа над ролью в отрывках из драматургических</b>	<b>Содержание. Практические занятия</b>	34	
	Работа над ролью. Период познания. Период переживания. Период воплощения. Первое знакомство с пьесой и ролью. Создание жизни человеческого духа. Биография роли. Характер и характерность. «Зерно образа», второй план. Выстраивание непрерывной линии роли, подчиненной сквозному действию и сверхзадаче. О значении физических действий. Оправдание		3

произведений	текста.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Чтение книг К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения», «Работа актера над ролью»; М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли»; А. Кокорина «Вам привет от Станиславского».		
	Учебно-исследовательская работа на тему: «От действенного анализа пьесы и роли к перевоплощению». (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М.О. Кнебель: О действенном анализе пьесы и роли).		
	Действенный анализ пьесы и роли. Определение основных событий, предлагаемых обстоятельств. Действенный анализ драматического отрывка.		
	Этюды на поиск воображаемого центра и ПЖ образа. Этюды на поиск характерности и «зерна» роли.		
	Самостоятельная работа над ролью: Создание биографии образа. Второй план. Определение кусков и задач. Анализ текста, предлагаемых обстоятельств. Поиск характерности и «зерна» роли.		
	Работа над текстом роли: оправдание текста, логика, речевая характерность.		
<b>Тема 1.5.</b> <b>Работа над ролью в спектакле</b>	<b>Содержание. Практические занятия</b>	63	
	Действенный анализ пьесы и роли. Сверхзадача спектакля и роли. Оправдание актером предлагаемых обстоятельств роли и режиссерского (внешнего) рисунка спектакля и роли. Жанр спектакля и манера актерской игры.		3
	Спектакль как коллективное творчество. Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.		3
	Атмосфера спектакля. Этика и дисциплина.		3
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Чтение книг К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения», «Работа актера над ролью»; М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли»; А. Кокорина «Вам привет от Станиславского».		
	Учебно-исследовательская работа на тему: «Работа актера над ролью. Создание жизни человеческого духа». (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Станиславский К.С. Работа актера над ролью).		
	Действенный анализ пьесы и роли. Определение основных событий, предлагаемых обстоятельств. Действенный анализ пьесы и роли.		
Этюды на поиск «зерна» роли, характерности, воображаемого центра и ПЖ.			
Самостоятельная работа над ролью: Создание биографии образа. Второй план. Определение кусков и задач. Анализ текста, предлагаемых обстоятельств. Поиск характерности и «зерна» роли.			
Работа над текстом роли: оправдание текста, логика, речевая характерность.			

<b>Тема 2. Грим</b>		<b>56</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Грим в системе театрального искусства</b>	<b>Содержание. Практические занятия</b>	2	
	Понятие «грим». История возникновения различных форм грима. Религиозные культы и обряды, сопровождавшиеся «магической раскраской тела». Обрядовые и танцевальные маски первобытного человека. Символические маски древневосточных театров. Древнегреческие и древнеримские театры. Классический и традиционный театр Китая. Маски и грим театра Кабуки. Грим и маски итальянского театра. Сценический грим в России. Развитие искусства грима в русском реалистическом театре. Взаимосвязь и обусловленность различных форм грима и театральных систем.		2
	Значение грима в искусстве создания сценического образа. Грим как компонент сценического образа.		
	Разработка грима с учетом размеров сценической площадки, зрительного зала, электрического, дневного освещения. Понятие «стиль грима».		

	<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Изучение и конспектирование учебной и учебно-методической литературы по теме. Подбор иллюстративного материала. Составление глоссария.</p>	—	
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Техника грима</b></p>	<p><b>Содержание.</b></p>	20	
	<p>Гигиена грима. Рабочее место для гримирования. Оборудование кабинета грима. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончании. Последовательность процесса гримирования, а также разгримирования.</p>		2
	<p>Технические средства в гриме. Гримировальные принадлежности и инструменты. Их свойства и качества.</p>		2
	<p>Техника нанесения грима. Подготовительный период в процессе гримирования. Живописный прием гримирования. Правила нанесения гримировальных красок на лицо. Основные тона и цвета грима: составление общих тонов, теневых красок. Понятия: «теплые» и «холодные» тона; «цветовая гамма», «палитра красок».</p>		3
	<p>Взаимосвязь грима и света. Грим при различном освещении. Световой принцип гримирования Понятие «блик» и его назначение. Приемы тушевки «на нет».</p>		
	<p>Анатомические основы грима. Схема грима черепа. Анатомическое строение лица (черепа). Основные выпуклости. Основные впадины. Линия как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик.</p>		3
	<p>Схема грима молодого лица. Отличительные черты молодого лица. Характерные ошибки при создании грима молодого лица. Отличие схемы грима женского и мужского молодого лица.</p>		3
	<p>Анализ мимики своего лица. Понятие основных мимических морщин. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения. Центры мимических выражений. Отличительные черты трех мимических выражений.</p>		3
	<p>Схема грима полного лица. Характерные особенности. Схема грима худого лица. Основная характеристика худого лица. Схема грима старческого лица. Выявление элементов возрастного грима. Основные морщины. Возрастной грим с применением всех приемов гримирования.</p>		3
	<p>Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение. Наклейки, наlepки и подтягивания. Особенности их использования. Правила и последовательность в работе с гуммозом. Приемы подтягивания частей лица. Понятие «фактура лица». Значение и особенности приемов фактуры в создании грима образа. Заделка металлических зубов и коронок, имитация отсутствия зубов.</p>		3
	<p>Прически и парики. Их роль в создании грима. Приемы гримирования с применением волосяных (постижерских) изделий. Значение постижерских изделий в гриме. Типичные в театральной практике категории париков. Характерные парики. Мужские и женские парики. Технология одевания парика. Последовательность при снятии париков. Придание волосам блеска и седины.</p>		3
	<p>Бороды и их основная классификация; последовательность их приклейки и снятия. Усы и бакенбарды, их классификация, особенности приклейки бакенбард. Брови, ресницы и особенности работы с ними. Косы и локоны. Их преимущества перед париками при создании причесок.</p>		3
	<p>История возникновения маски. Маски народов мира. Выражение маски как основной элемент передачи характера образа. Маски, полумаски. Разнообразные варианты их использования для создания сценического образа. Технология изготовления полумасок (папье-маше).</p>		2
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Знакомство с набором гримировальных принадлежностей и инструментов. Подготовка к процессу гримирования. Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге, смешивание цветов. Правильная подборка тонов. Цветовая гамма. Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи, растушевка. Обработка основных деталей лица. Обработка основных деталей каждого из трех мимических выражений. Выполнение грима, рассчитанного: на различное освещение; на слабое, тусклое освещение; на определенный цвет освещения (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый). Постановка бликов. Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ. Создание налепок разного вида (нос, уши, подбородок). Заделка металлических зубов и коронок, имитация отсутствия зубов. Надевание парика и его закрепление (при необходимости). Причесывание. Укладка волос на голове. Плетение косичек. Приклейка готовой растительности (бород, усов, бакенбард, бровей, ресниц). Изображение усов, бакенбард, небритости живописным приемом. Технология снятия париков. Разгримирование.</p>		

	Упражнения на закрепление полученных навыков.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Изучение и конспектирование учебной и учебно-методической литературы по теме. Составление глоссария. Просмотр видеоматериалов с разновидностями грима (Интернет-ресурсы). Создание эскизов.		
<b>Тема 2.3. Работа над образом</b>	<b>Содержание</b>	34	
	Единство грима и художественного замысла постановки. Единство стиля: грим, прическа, костюм. Выполнение молодого грима с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, выявление характерных черт. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила ее применения в гриме.		2
	Концертный (эстрадный) грим. Использование техники грима «молодого лица» в современном концертно-эстрадном гриме. Включение элементов декоративной (бытовой) косметики. Соответствие грима жанру концерта.		2
	Характерный грим. Особенности характерного грима. Взаимосвязь между характером и внешностью человека. Разнообразие характерных форм лица. Характерный грим с налечкой носа (грим партнера). Выполнение характерного грима комбинированным приемом с применением различных видов изобразительных средств и технических приемов гримирования. Выявление сущности образа. Портрет старый характерный (по эскизу). Выделение основных черт характера персонажа. Основные факторы, определяющие характерный грим: Сохранение мимической подвижности лица. Характерные гримы образов из произведений западноевропейской, русской, советской классики.		3
	Расово-национальный грим. Расовые и национальные признаки в строении лица человека. Основные внешние признаки рас (белой, желтой, черной).		3
	Цирковой грим, его специфика, исторические корни. Многообразие форм современного циркового грима. Своеобразие форм: классический (сочетание трех цветов: белый, красный, черный); реалистически-гротесковый. Клоунские парики. Трюковые парики и их назначение.		3
	Сказочные гримы. Своеобразие сказочного грима. Применение различных схем грима в зависимости от изображаемого персонажа. Использование приемов трансформации гримов в сказках. Парики, их разнообразие как одного из выразительных средств создания сказочного грима, использование всевозможных сценических эффектов (блестки, цветная фольга, слюнные украшения, наклеиваемые на различные части лица). Использование масок, полумасок.		3
	Грим зверей. Специфика грима зверей. Влияние естественной мимики лица на создание образа. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.). Особенности гримирования для передачи натурального образа или сказочного. Частичное использование масок, полумасок.		3
	Основные этапы работы над образом в представлении. Подготовительная стадия работы над гримом. Изучение драматургического материала, анализ роли. Создание проекта (эскиза) грима. Отбор и организация накопленного материала на основе анализа сценического образа и учета стиливых и жанровых особенностей спектакля (театрализованного представления).		3
	Выполнение грима. Организация выразительных средств грима в соответствии с общим замыслом сценической постановки. Проверка грима на репетициях, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима.		3
	<b>Практические занятия</b>		
Работа по созданию характерного грима: создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Выявление индивидуальной структуры лица; подготовка к гримированию; отработка основ схемы грима «череп»; гримирование основных деталей лица: глаз, бровей, носа, губ и т.д. Возрастной грим: нанесение и проработка основных морщин, складок; Изменение их формы, размеров (старение); изображение живописными приемами седин. Работа по созданию расово-национального грима: создание эскизов; подчеркивание отличительных черт. Работа над гримом сказочного персонажа: характеристика образа; создание образа на бумаге (эскизы, рисунки); использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль; решение цветовой гаммы; вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды и т.д.; подбор костюма. Работа по созданию характерного грима отрицательного образа: создание эскиза; изменение формы лица; подбор цветовой гаммы;			

изменение форм носа, глаз, бровей, подбородка, скул, губ; блики; подбор пудры. Работа над гримом персонажа в спектакле. Определение характерных черт персонажа. Работа над эскизом. Подготовительный этап и выполнение грима.		
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
Изучение и конспектирование учебной и учебно-методической литературы по теме. Подбор иллюстративного материала. Создание эскизов. Работа над гримом: отработка схемы грима. Определение характерных черт персонажа в спектакле.		

<b>Тема 3. Словесное действие</b>		<b>229</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание. Практические занятия</b>	1	
	Дисциплина «Словесное действие». Ее цели и задачи.		2
	Концентрация внимания. Свобода мышц. Избавление от мышечных зажимов. «Мысль – движение – эмоция – слово».		2
<b>Тема 3.1. Дыхание</b>	<b>Содержание. Практические занятия</b>	18	2
	Понятие дыхание – газообменное; дыхание – фонационное. Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания. Развитие носового дыхания. Понятие «вдох» – «добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох. Укрепление мышц дыхательно-голосовой опоры. Дыхание в речи. Дыхание в движении.		
	Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Тренировка дыхательных упражнений: дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями, облегчающими выполнение правильного вдоха и выдоха и помогающие закрепить навыки полного, смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха; дыхательные упражнения в положении лежа, сидя и стоя, задача которых – освоение техники смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, сознательное регулирование его ритма, правильное соотношение вдоха и выдоха. Тренировка речевого дыхания в движении: тренировка дыхания при чтении текстов с использованием навыков, приобретенных в упражнениях. Тренировка распределения выдоха на определенные части, диктуемые содержанием, логикой, синтаксисом автора произведения. Тренировка дыхания в быту, которая должна помочь закрепить и использовать в жизни навыки, приобретенные на занятиях по дыханию.		
<b>Тема 3.2. Голосоведение</b>	<b>Содержание. Практические занятия</b>	18	3
	Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый звук». «Вывод» звука. Развитие речевого слуха. Групповое звучание. Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона. Нахождение и укрепление голосового центра. «Посыл» звука. Слабый и сильный звук. Развитие диапазона голоса. Использование трех голосовых регистров.		
	Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Освоение текстов для работы с голосом. Тренировка ряда голосовых упражнений.		
<b>Тема 3.3. Дикция</b>	<b>Содержание. Практические занятия</b>	18	3
	Выявление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных звуков (И-Э-А-О-У-Ы е-я-е-ю-и). Установка согласных звуков. Деление их на группы по месту и способу образования.		
	Интонация «Вопрос-ответ». Артикуляционная гимнастика. Завершение установки согласных звуков.		
	Упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия.		
	Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
	Артикуляционная гимнастика. Освоение скороговорок для работы с дикцией. Индивидуальная дикционная разминка.		
<b>Тема 3.4.</b>	<b>Содержание. Практические занятия</b>	18	



<b>Орфоэпия</b>	Нормы литературного языка. Отличие устной и письменной речи. Ударение в слове. Произношение безударных гласных. Произношение согласных звуков. Произношение отдельных грамматических форм. Произношение заимствованных слов. Орфоэпический разбор слов в тексте. Понятие мелодики русского языка.	—	2
	Закрепление и совершенствование норм произношения.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		
<b>Тема 3.5. Темпо-ритм</b>	<b>Содержание. Практические занятия</b>	18	2
	Понятия темпа и ритма. Удержание и смена темпо-ритма речи.		
	Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		
	Изучение учебно-методической литературы. Упражнения на удержание и смену темпо-ритма речи.		
<b>Тема 3.6. Рече-голосовой тренинг</b>	<b>Содержание. Практические занятия</b>	18	3
	Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным темам предмета (дыхание и голосообразование, дикция, орфоэпия). Составление индивидуальной разминки с учетом сложностей речевого аппарата каждого студента для самостоятельного тренинга перед голосовой нагрузкой. Работа с гекзаметром.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		
<b>Тема 3.7. Характерность речи</b>	Артикуляционная гимнастика. Индивидуальная голосовая разминка. Освоение гексаметра.	18	2
	<b>Содержание. Практические занятия</b>		
	Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи).		
	Характерность речи как средство выразительности для создания сценического образа.		
	Практическая работа по освоению прозаического, стихотворного или драматургического материала.		
	Дальнейшее закрепление основных орфоэпических норм.		
<b>Тема 3.8. Логика речи</b>	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	3
	Подбор видео или аудиотекстов для работы с речевой характерностью. Отработка звучащей характерной речи.		
	<b>Содержание. Практические занятия</b>		
<b>Тема 3.9. Стихосложение</b>	Речевой такт. Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение. Знаки препинания. Инверсия. Простое нераспространенное предложение. Распространенное предложение (согласованные и несогласованные определения, дополнение, обстоятельства, обращение, однородные члены предложения, перечисления). Понятие «вводного». Новое понятие. Сравнения. Противопоставления. Период. Логическая перспектива.	24	2
	Разбор текстов русской классической литературы.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		
	Чтение книги Н.И. Калининой «Логично мыслить – логично говорить». Логический разбор текстов.		
	<b>Содержание. Практические занятия</b>		
<b>Тема 3.10.</b>	Понятие ритма. Системы стихосложения. Рифма. Способы рифмовки (парные, перекрестные, кольцевые, внутренние). Степень точности (точные, диссонансные, ассонансные, составные). Слоговые окончания (мужские, женские, дактилические, гипердактилические). Силлабо-тоническое стихосложение. Строфа: двустишие, терцины, четверостишие, октавы, оды, сонеты (венки сонетов). Онегинская строфа. Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Тонический стих. Пауза (конечная, цезура, фермата). Переносы (зашагивание). Ритм и смысл.	20	2
	Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		
	Разбор стихотворных текстов.		
<b>Тема 3.10.</b>	<b>Содержание. Практические занятия</b>	58	

<b>Художественное чтение</b>	Выбор материала. Жанр произведения. Стилль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Логическая перспектива. Сверхзадача исполнителя. Средства выразительности.	3
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—
	Работа с выбранным литературным материалом.	

<b>Тема 4. Сценическая пластика</b>		<b>76</b>
<b>Тема 4.1. Основы сценического движения и пантомимы</b>	<b>Практические занятия</b>	34
	Понятие «пластическая культура». Пластика в искусстве актера и постановщика театрализованных представлений. Сценическая пластика как одно из выразительных средств в постановочной работе.	2
	Соблюдение правил техники безопасности на занятиях по сценической пластике.	2
	Практические навыки сценического движения: Тренинг подготовительный. Тренинг специальный. Индивидуальная акробатика. Взаимодействие с предметом. Взаимодействие с партнером. Работа с пространством. Сценические падения.	3
	Пластическая композиция. Понятие – пластическая фраза; комбинация элементов.	3
	Основы пантомимы. Синтетичность пантомимы как вида искусства. Основные свойства и признаки пантомимы. Виды и жанры классической пантомимы. Основные шаги и перемещения в пантомиме. Жест как носитель действия в пантомиме и почва для рождения специфического поэтического языка. «Воображаемые миры» пантомимы. Мимика. Аналитический комплекс упражнений в пантомиме.	3
	Различные техники движения как средства художественной выразительности в создании образа.	3
	Упражнения: на развитие чувства равновесия; пространства, формы, инерции, – чувства партнера; на соединение элементов индивидуальной акробатики с элементами подготовительного тренинга; на соединение элементов в комбинации с мячом, с гимнастической палкой, со стулом; гимнастические; с партнером, парная акробатика; понятие темпа – движение в разных скоростях; понятие чувства времени – распределение во времени; ритма – движение в ритмических рисунках; на технику падения: на полу, с высоты, через препятствия, с предметом, во взаимодействии с партнером; на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего («воображаемого») предмета; на характер поверхности; на развитие мимической выразительности; на освоение основных стилистических приемов в пантомиме («шаг на месте», «бег на месте», «подъем и спуск по воображаемой лестнице», «облокачивание», «надломившееся тело»).	3
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
Подготовить сообщение о приемах соединения речи и движения. Подготовить краткий доклад об отличиях пантомимы от других видов пластического (движенческого) творчества. Задание на создание этюда пластического решения «работы с предметом». Задание на создание парного этюда (беспредметного). Чтение рекомендуемой преподавателем литературы по сценическому движению и пантомиме. Подготовить эссе о выдающихся мимах (отечественных и зарубежных).		
<b>Тема 4.2. Пластические выразительные средства в постановочной работе</b>	<b>Практические занятия</b>	42
	Общие закономерности и способы образно-пластического решения; возможности сценического движения и пантомимы. Основные выразительные средства для создания пластического номера. Музыкальная и пластическая характеристика персонажа.	3
	Особенности использование навыков владения средствами пластической выразительности в процессе постановочной работы культурно-массового мероприятия (театрализованного представления).	3
	Создание группового пластического номера: «синхронность» и «контрастность» пластического действия.	3
	Постановка сюжетного пластического представления: композиционный и музыкальный план. Образное видение всего номера. Логика развития пластического рисунка и распределение его по сценической площадке. Роль пластических выразительных	3

средств при применении законов драматургии в постановке представления.		
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	—	
Этюды на простые физические действия; этюды с элементами пантомимы. Сочинение пластического этюда на заданную тему. Сочинение пластического этюда на свободную тему. Сочинение сюжетного пластического номера с ярко выраженной кульминацией.		

<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 2.</b> Выполнение домашних творческих заданий. Работа с учебной, учебно-методической литературой (основные и дополнительные источники), Интернет-ресурсами, справочной литературой, словарями. Посещение театров, концертных залов, культурно-массовых мероприятий, театрализованных праздников, фестивалей, тематических вечеров, выступлений коллективов на открытых и закрытых площадках и т.п. Просмотр (прослушивание) видео (аудио) материалов театральных постановок, выступлений актеров, творческих коллективов.	<b>233</b>	
<b>ИТОГО по разделу 2</b>	<b>769</b>	

<b>Производственная практика (по профилю специальности) итоговая по модулю</b> <b>Виды работ.</b> Овладение практическими умениями и навыками в организации работы конкретного творческого коллектива: 1. Освоение теоретических принципов организации культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. 2. Овладение методами и формами работы с творческими коллективами. 3. Анализ занятия одного из творческих коллективов (по выбору студента). 4. Участие в разработке сценария и постановке любого культурно-массового мероприятия. 5. Проведение занятия в качестве руководителя в одном из творческих коллективов (по выбору студента). 6. Разработка и проведение тематической или сюжетной игровой программы в рамках культурно-массового мероприятия или театрализованного представления.	<b>72</b>	
<b>Всего по модулю:</b>	<b>2543</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» предполагает наличие:

учебного кабинета социально-культурной деятельности

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;

для групповых теоретических занятий;

для мелкогрупповых практических занятий (репетиций).

театрально-концертный зал с оборудованной сценой; с необходимым оборудованием (пианино/роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой); библиотека, читальный зал (включая компьютер с выходом в Интернет).

Оборудование учебного кабинета: учебные столы и стулья; кубы, ширмы, наличие занавеса и кулис.

#### Технические средства обучения

аудиоаппаратура для прослушивания обучающимися музыкального материала для постановок; видеоаппаратура для просмотра видеоматериалов по темам (учебных работ студентов разных лет, спектаклей); проектор и экран.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### *Основные источники*

1. Актерское мастерство: учеб. пособие для студентов первого курса специальности «Актерское искусство» / под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. – Кемерово: КемГИК, 2017. URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1041183>
2. Аль Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие / Д.Н. Аль. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/113951>
3. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101623>
4. Артемьева Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие / Т.В. Артемьева, Г.Л. Тульчинский. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1929>
5. Басалаев С.Н. Музыкальное оформление спектакля [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.Н. Басалаев. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63614>.
6. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э.В. Бутенко. – 5-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>
7. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – 6-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/113163>
8. Кузьмина О.В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры: учебно-методическое пособие / О.В. Кузьмина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. Режим доступа: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1041178>

9. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учеб. пособие / О.И. Марков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107309>.
10. Печкурова Л.С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041208>
11. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Сценография» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» / сост. С.В. Явон. – Тольятти: Изд-во ПВГУС, 2018 // Режим доступа: [www.tolgas.ru/sveden/education/Metod\\_SCGRb\\_BSKD\\_28.12.2017.pdf](http://www.tolgas.ru/sveden/education/Metod_SCGRb_BSKD_28.12.2017.pdf)
12. Фоменко Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ: учебное пособие / Н.К. Фоменко. – Кемерово: КемГИК, [б. г.]. – Часть 1: Конференс и конференсье – 2016. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/9929>
13. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/111799>
14. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечётин. – 6-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/113173>
15. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник. – М.: ГИТИС, 2015.
16. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. – 3-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/119130>

#### *Дополнительные источники*

1. Ахметгалеева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении: учебно-методическое пособие / З.М. Ахметгалеева. – Кемерово: КемГИК, 2015. URL: <https://e.lanbook.com/book/79415>
2. Басалаев С.Н. Технология актерского тренинга: учебно-методическое пособие / С.Н. Басалаев. – Кемерово: КемГИК, 2014. ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/63612>
3. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г.Ф. Богданов. – М.: Издательство Юрайт, 2019. (Профессиональное образование). – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/430164>.
4. Волконский С.М. Человек на сцене: учебное пособие / С.М. Волконский. – 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/118734>
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. – 7-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/115941>
6. Грачева Л.В. Психотехника актера: учебное пособие / Л.В. Грачева. – СПб.: Планета музыки, 2015. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/67486>
7. Григорьянц Т.А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» / Т.А. Григорьянц. – Кемерово: КемГИК, 2017. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/99295>
8. Григорьянц Т.А. Сценическое движение: учебно-методическое пособие / Т.А. Григорьянц. – Кемерово: КемГИК, 2014. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/63620>
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/113159>
10. Зыков А.И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера: монография / А.И. Зыков. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/72083>

11. Кипнис М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/111454>
12. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учебное пособие / М.О. Кнебель. – 7-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/115707>
13. Котляров М.Г. Народные праздники: практикум для обучающихся. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041173>
14. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методическое пособие / О.В. Кузьмина. – Кемерово: КемГИК, 2015. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/79393>
15. Латынникова И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Проколова. – Кемерово: КемГИК, 2017. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/121906>
16. Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие / А.В. Мюрисеп. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/108419>
17. Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. – Любое издание.
18. Печкурова Л.С. Актерское мастерство: учебно-методическое пособие / Л.С. Печкурова. – Кемерово: КемГИК, 2014. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/63634>
19. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А.М. Поламишев. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/113185>
20. Санникова А.И. Художественный образ в сценографии: Учебное пособие. – СПб.: «Планета музыки», 2018.
21. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание.
22. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. – Любое издание.
23. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – Любое издание.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. – Любое издание.
25. Тараторин Е.В. Анимация историко-культурных объектов: учебное пособие / Е.В. Тараторин, Е.В. Курапина. – СПб.: Планета музыки, 2020. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/126780>
26. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера: учебное пособие / Г.А. Товстоногов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/113988>
27. Черняк Е.Ф. Спортивно-художественные праздники: учебно-методическое пособие / Е.Ф. Черняк. – Кемерово: КемГИК, 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49329>.

### **Интернет-ресурсы**

[www.Kulturologia.ru](http://www.Kulturologia.ru) – портал «Искусство и культура»  
[www.culture.ru](http://www.culture.ru) – просветительский проект, посвященный культуре России  
[www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru) – портал «Культура России»  
<http://referats-tv/stars.ru/link/> – перечень ресурсов Интернета в помощь учащимся  
<http://teatr.scaena.ru/list-c-actorlib.html> – сайт студии театрального искусства «Scaena»  
<http://biblioteka.portal-etud.ru/> – Театральная библиотека  
[http://az.lib.ru/s/stanislavskij\\_k\\_s/](http://az.lib.ru/s/stanislavskij_k_s/) – К.С. Станиславский. Собрание сочинений.  
<http://www.mosportal.ru> – городской портал общественного развития  
<https://cyberpedia.su/20x5282.html> – История возникновения эстрады (информационный ресурс Киберпедиа).  
<https://ru.wikipedia.org/> – Википедия  
<http://www.fundraising.ru> – сайт сообщества профессионалов по привлечению ресурсов, библиотека книг и статей по фандрайзингу

<http://window.edu.ru/> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам  
<http://www.rinti.ru/grants/> – РИНТИ. Ресурсы интеллектуальной информации

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Важнейшей задачей изучения профессионального модуля ПМ.02 «Организационно-творческая деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» является формирование практического опыта, знаний и умений организационно-творческой работы в сфере социально-культурной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Освоению программы предшествует изучение общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла:

ОПД.01 Народное художественное творчество

ОПД.02 История отечественной культуры

ОПД.03 Отечественная литература

ОПД.04 Русский язык и культура речи

ОПД.05 Безопасность жизнедеятельности.

Раскрытие содержания программы модуля и его изучения предусматривает два этапа:

Первый этап – аудиторная работа студентов под руководством преподавателя на теоретических и практических занятиях, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы.

Второй этап – прохождение студентами практики (по профилю специальности), в ходе которого прослеживается связь теоретических знаний и практических умений.

Обязательным условием допуска к производственной практике по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)» в рамках профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» является успешное освоение междисциплинарных курсов МДК.02.01 «Основы режиссерского и сценарного мастерства», МДК.02.02 «Исполнительская подготовка» и освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

При прохождении производственной практики используются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения, направленная на формирование коммуникативной компетенции обучающихся;
- технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов;
- технология обучения в сотрудничестве (в рамках информационно-коммуникационной технологии) – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Все преподаватели, обеспечивающие обучение по профессиональному модулю «Организационно-творческая деятельность», имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарного курса.

#### **4.5. Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.**

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: наличие образования по профилю с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в три года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ демонстрация умения организации коллективов народного художественного творчества с учетом особенностей их участников;</li> <li>▪ показ умения создавать творческую атмосферу.</li> </ul>	экспертная оценка деятельности обучающегося на практике, отзывы руководителей практики
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ умение организации, постановки, художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;</li> <li>▪ умение подготовить и реализовать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, эстрадной программы.</li> </ul>	экспертная оценка качества выполнения домашних творческих заданий, на практических занятиях, зачете, экзамене; на производственной практике; отзывы руководителей практики
ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ умение организовать репетиционный процесс с учетом особенностей участников творческого коллектива и создать творческую атмосферу;</li> <li>▪ работа с актерами, участниками мероприятий и творческими коллективами;</li> <li>▪ работа с разножанровым и разнородным материалом на основе монтажного метода;</li> <li>▪ осуществление сценографического решения, художественно-технического, музыкального оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>▪ проведение психофизического тренинга с участниками массового мероприятия;</li> <li>▪ работа над техникой речи, передачей логики и выразительностью речи в общении со слушателями и зрителями;</li> <li>▪ умение использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</li> <li>▪ владение технологией привлечения средств финансирования и их эффективного и рационального использования при подготовке и реализации культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений и культурно-досуговых программ.</li> </ul>	экспертная оценка выполнения заданий на практических занятиях; качества и уровня выполнения домашних творческих заданий; практико-ориентированные тесты; выполнение контрольных работ; на практических зачетах и экзаменах; в процессе защиты творческих проектных работ; на производственной практике; предзащите дипломного проекта и защите выпускной квалификационной работы; отчеты по практике; отзывы руководителей практики
ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знание классификации средств воспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах, методы создания фонограмм;</li> </ul>	экспертная оценка в процессе подготовки дипломного проекта; на производственной практике



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знание основных принципов применения технических средств в постановочной работе.</li> </ul>	
ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знание особенностей режиссуры игровых программ;</li> <li>▪ умение разработки сценария игровой программы и осуществление ее постановки;</li> <li>▪ умение подготовить и провести игровую форму с различными возрастными категориями.</li> </ul>	экспертная оценка выполнения заданий на практических занятиях; в процессе прохождения производственной практики; проведения раусных программ; отчеты по практике; отзывы руководителей практики
ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знание содержания и методики современной работы режиссера на эстраде;</li> <li>▪ умение сформировать постановочную группу эстрадной программы и ее состав с определением конкретных функций;</li> <li>▪ умение образно и эмоционально раскрывать на сцене художественное своеобразие эстрадного номера;</li> <li>▪ умение монтировать эстрадные номера в единую программу (композиционное построение) эстрадного концерта или театрализованного представления;</li> <li>▪ умение правильно составлять график репетиций и выпуска эстрадной программы;</li> <li>▪ умение проводить репетиции с различными исполнителями;</li> <li>▪ умение вводить в репетицию дополнительные элементы: реквизит, бутафория, музыка, шум, свет и т.п.</li> </ul>	экспертная оценка выполнения заданий на практических занятиях; в процессе прохождения практики; практико-ориентированные тесты; практических зачетах и экзаменах; отчеты по практике; отзывы руководителей практики
ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ умение разрабатывать сценарии анимационных программ и осуществлять их постановку;</li> <li>▪ умение организовать и проводить репетиционную работу с отдельными исполнителями и творческим коллективом;</li> <li>▪ умение организовать досуговую работу с различными возрастными категориями;</li> <li>▪ умение разработки и реализации театральных раусных программ.</li> </ul>	экспертная оценка выполнения заданий на практических занятиях, домашних творческих заданий; практико-ориентированные тесты; зачеты, экзамен; в процессе прохождения производственной практики; в проведении театральных раусных программ; отчеты по практике; отзывы руководителей практики

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ суммирующее оценивание всех показателей деятельности студента за период обучения;</li> <li>▪ активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.</li> </ul>	Наблюдение, мониторинг, оценка содержания портфолио студента
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ обоснованность постановки цели, выбора метода и способа решения профессиональных задач согласно заданной ситуации;</li> <li>▪ оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач согласно заданной ситуации;</li> <li>▪ своевременность сдачи творческих заданий, отчетов по практике и пр.</li> </ul>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях при решении профессиональных задач.</li> </ul>	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ широта использования различных источников информации, включая электронные;</li> <li>▪ определение степени достоверности и актуальности информации;</li> <li>▪ оперативность поиска и результативность использования информации, необходимой для профессионального и личностного развития.</li> </ul>	Подготовка сообщений, докладов, курсовое проектирование, использование электронных источников
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с заданной ситуацией.</li> </ul>	Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ демонстрация собственной деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной ситуацией;</li> <li>▪ коммуникабельность, формирование и обоснование задач, стоящих перед коллективом;</li> <li>▪ конструктивность взаимодействия с преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач;</li> <li>▪ четкое выполнение обязанностей при работе в команде или выполнении задания в группе;</li> <li>▪ соблюдение норм профессиональной этики;</li> <li>▪ демонстрация навыков эффективного общения.</li> </ul>	Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ четкая и грамотная постановка целей, критериев успеха и оценки деятельности;</li> <li>▪ демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива;</li> <li>▪ демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений;</li> <li>▪ ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>	<p>Деловые игры – моделирование социальных и профессиональных ситуаций</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении профессионального модуля;</li> <li>▪ эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков при освоении модуля;</li> <li>▪ разработка, анализ и совершенствование плана личного развития и повышения квалификации.</li> </ul>	<p>Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты творческих и проектных работ</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ демонстрация интереса к инновационным технологиям и готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>▪ участие в проектной, конкурсной деятельности.</li> </ul>	<p>Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы профессионального мастерства</p>