Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы
«Московский театральный колледж имени Л.А. Филатова»

ОДОБРЕНА
ПЦК
общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

(Протокол от _____ № _____)

Председатель ПЦК _____ А.В. Муравьева

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора
по учебно-методической работе

И.А. Ковалева

«____» _____ 20 ___ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ г. Москвы
«МТК имени Л.А. Филатова»

_____ В.А. Жибцов

«____» _____ 20 ____ г.

ГБПОУ г. Москвы "МТК имени Л.А. Филатова" 2022.06.10 12:53:47+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КИНОИСКУССТВА

для студентов IV курса

Специальность

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

2021

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1356)

Учебный план ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова» по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Составители Полякова А.А., преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ г. Москвы «МТК имени Л.А. Филатова»

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ КИНОИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) гуманитарной направленности на базе среднего общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Общепрофессиональная дисциплина относится к вариативной части циклов ППССЗ и направлена на формирование

общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

профессиональных компетенций:

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров**.**

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- сформировать устойчивые представления об истории становления искусства кино:
- раскрыть уникальные особенности творчества режиссеров, оказавших влияние на развитие не только национального, но и мирового кинематографа;
- сформировать у студентов умения видеть эстетические особенности конкретных художественных фильмов и направлений, различать авторский стиль и определять принадлежность картин к определенным течениям.

Программа курса предполагает выработку навыков самостоятельного анализа проблем кино, а также особое понимание теории и практики мирового киноискусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь

- ориентироваться в жанрах кино;
- давать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа;
- анализировать произведения киноискусства;
- работать с источниками информации;
- использовать в своей профессиональной деятельности знания в области киноискусства.

знать

- основные периоды истории и развития киноискусства;
- важнейшие направления и особенности мирового кинопроцесса;
- творчество ведущих мастеров отечественного и зарубежного киноискусства;
- шедевры мирового кинематографа.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 54 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**72**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**54**
в том числе:	
практические занятия	9
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**18**
в том числе:	
работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками	
подготовка к практическим работам (просмотр кинофильмов)	
подготовка докладов, сообщений, эссе, презентаций на заданные темы; написание рецензий	
*Промежуточная аттестация в форме **зачета***	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История киноискусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. «Великий немой»			
Тема 1.1. Зарождение кинематографа	**Содержание учебного материала**	2	
	Предыстория кино. Кино как вид искусства.		1
	Кинематограф братьев Люмьер (неигровое кино). Первый киносеанс.		1
	Ж. Мельес – родоначальник игрового кино. Театрализация в кино. Э. Портер и первый монтажный фильм.		1
	Эпоха «никель-одеонов» и превращение кино в главный источник массового развлечения. Основные центры кинопроизводства и организация системы проката.		1
Тема 1.2. Кинематограф дореволюционной России	**Содержание учебного материала**	2	1
	Зарождение кинематографа в России. А. Дранков, А. Ханжонков – пионеры российского кинематографа. Анимационная революция В. Старевича.		1
	Первые российские фильмы («Понизовая вольница», «Оборона Севастополя»).		1
	Живописно-изобразительное направление в игровом кино (Е. Бауэр) и психологическое направление (Я. Протазанов).		1
Тема 1.3. Ранний американский кинематограф. Рождение Голливуда	**Содержание учебного материала**	2	1
	Становление и поиск киноязыка. Творческий вклад и открытия Д.У. Гриффита.		2
	Рождение голливудской студийной системы кинопроизводства. Кинорежиссер Т. Инс – «отец вестерна».		1
	Внестудийная система кинопроизводства. Две волны «независимых».		2
	Великие комики американского кино – М. Линдер. Б. Китон, Ч.С. Чаплин.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками. Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ.		
Тема 1.4. Французское кино 1920-х годов	**Содержание учебного материала**	2	
	Французский авангардизм.		1
	А. Ганс («Наполеон»). Р. Клер как создатель жанра музыкального фильма («Соломенная шляпка»). Ф. Леже («Механический балет»). Л. Бунюэль («Андалузский пес»).		2
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
	Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ.		
Тема 1.5. Немецкое кино 1920-х годов	**Содержание учебного материала**	2	
	Немецкий экспрессионизм. «Кабинет доктора Калигари» (режиссер Р. Вине) «Носферату» (режиссер Ф.В. Мурнау)		2
	Ф. Ланг «Усталая смерть», «Нибелунги», «Метрополис».		2
	Камерная драма. «Последний человек» (режиссер Ф.В. Мурнау).		2
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
	Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками. Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ.		

Тема 1.6. Советское кино 1920-х годов	**Содержание учебного материала**	2	
	Типажно-монтажное направление (Л. Кулешов, С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, А. Довженко).		2
	Психологически-бытовое направление (Я. Протазанов, А. Роом, Б. Барнет, С. Юткевич).		2
	Творческие поиски Л. В. Кулешова и С. М. Эйзенштейна.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
	Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ, подготовка доклада на тему заданную тему.		
Тема 1.7. Рождение звукового кино. Кино США 1930-х годов	**Содержание учебного материала**	2	
	Появление звука и цвета. «Певец джаза» и завершение эры немого кино.		1
	Американский социальный реализм (Д. Форд, Ф. Капра, У. Уайлер). Фильм «Гроздья гнева»(1940) как вершина критического реализма в американском кинематографе предвоенного десятилетия.		2
	Расцвет творчества Ч.С. Чаплина («Огни большого города», «Новые времена», «Великий диктатор»).		2
	Создание империи Уолта Диснея, эстетическое новаторство его творчества.		1
	Практические занятия		
	Просмотр и обсуждение видеофрагментов.		
Тема 1.8. Кино Западной Европы 1930-х годов	**Содержание учебного материала**	2	
	Поэтический реализм французского кинематографа. Вклад Ж. Виго в развитие поэтического реализма. Ж. Ренуар («Великая иллюзии»). М. Карне («Набережная туманов»).		1
	Британское кино. А. Корда («Частная жизнь Генриха VIII») Английский период в творчестве А.Хичкока.		1
	Прогрессивные тенденции в кино Германии 1929-1932 годов. Кино Германии и Италии в условиях фашистской диктатуры.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
	Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками. Просмотр и обсуждение видеофрагментов, анализ просмотренного видеоматериала.		
Тема 1.9. Советское кино 1930-х годов	**Содержание учебного материала**	2	
	Значение творчества С.М. Эйзенштейна в развитии киноискусства. Теоретические поиски. Исторический фильм «Александр Невский».		2
	Социалистический реализм: эстетические особенности. «Окраина» Б. Барнета – одна из вершин советского звукового кино. Фильм бр. С. и Г. Васильевых «Чапаев» как эталон соцреализма.		2
	Развитие кинокомедии в творчестве Г.Александрова, И.Пырьева, А.Ивановского и других.		2
	Жанр киносказки в творчестве А.Птушко и А.Роу.		2
	Практические занятия		
	Анализ просмотренных видеоматериалов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками. Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ.		
Тема 1.10. Кино в годы Второй мировой войны	**Содержание учебного материала**	2	
	Влияние войны на форму и содержание фильмов в разных странах мира.		1
	Американское кино военного времени. «Гражданин Кейн» (режиссер О. Уэллс). «Касабланка» (М. Кертис).		2
	Французское кино военного времени. «Вечерние посетители» и «Дети райка» М. Карне.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

	Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ. Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками.		
Раздел II. Развитие советского-российского кинематографа с начала 1940-х по н.в.			
Тема 2.1. Советское кино военного времени	**Содержание учебного материала**	2	
	Перестройка отечественной кинопромышленности в условиях военного времени. Возрождение традиций киноплаката и агитфильма в выпусках «Боевых киносборников».		1
	Документальная лента «Разгром немецких войск под Москвой» (Л. Варламов и И. Копалин) – первый советский Оскар.		2
	Фильмы о Великой Отечественной войне: «Радуга» (режиссер М. Донской), «Человек № 217» (режиссер М. Ромм), «Машенька» (режиссер Ю. Райзман).		2
	Историческая киноэпопея Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный» – шедевр советского и мирового кинематографа.		2
	Практические занятия		
	Анализ просмотренных видеоматериалов.		
Тема 2.2. Советское кино от «малокартинья» до начала «оттепели» (середина 1940-х – конец 1950-х годов)	**Содержание учебного материала**	2	
	«Художественно-документальные» фильмы о крупнейших стратегических операциях Великой Отечественной войны («Третий удар», «Сталинградская битва», «Падение Берлина»).		2
	Взаимосвязь внешнего и внутреннего конфликтов и новаторский характер образного решения картин «Летят журавли» (реж.М.Калатозов, 1957), «Дом, в котором я живу» (реж. Л.Кулиджанов, Я.Сегель, 1957), «Судьба человека» (реж.С.Бондачук, 1959), «Баллада о солдате» (реж.Г.Чухрай, 1959).		2
	Постсталинская «оттепель» и активизация творческой инициативы художественной интеллигенции. Интерес к внутреннему миру, психология обычного человека в фильмах киномастеров старшего поколения («Возвращение Василия Бортникова», «Урок жизни», «Дело Румянцева» и др.) Приход в кино генерации молодых кинематографистов и их кинематографические дебюты («Весна на Заречной улице», «Чужая родня», «Земля и люди», «Это начиналось так» и др.).		2
	Практические занятия		
	Просмотр и обсуждение видеофрагментов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками. Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ.		
Тема 2.3. Советское кино 1960-х годов	**Содержание учебного материала**	2	
	«Оттепель» в кино. «Документализм» (М. Роом, А. Кончаловский) и «Поэтизм»(С. Параджанов, Т. Абуладзе).		2
	Разработка историко-революционной темы в фильмах дебютантов второй половины 60-х годов: «Первый учитель»(А.Михалков-Кончаловский, 1965), «Начало неведомого века»(А.Смирнов, Л.Шепитько, 1967), «Комиссар»(А.Аскольдов, 1967), «В огне брода нет»(Г.Панфилов, 1967). Притчевая структура, поиски новых средств выразительности и сложности экранной судьбы фильмов. А. Тарковский («Иваново детство», «Андрей Рублев»).		2
	Национальная самобытность творчества В.Шукшина («Живет такой парень», 1964, «Ваш сын и брат», 1966, «Странные люди», 1970).		2
	Киноэпопея С.Бондарчука «Война и мир»(1966-1967).		

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками. Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ, подготовка доклада заданную тему.		
Тема 2.4. **Советское кино 1970-1980-х годов**	**Содержание учебного материала**	4	
	Жанровое и тематическое разнообразие советских лент. Художественные средства изображения. Повседневное кино, обращение к внутреннему миру человека.		1
	Военно-патриотическая тема: А. Герман («Проверка на дорогах»), Л. Шепитько («Восхождение»), С. Ростоцкий («А зори здесь тихие»), Э. Климов («Иди и смотри»).		2
	Новаторство кинорежиссуры и глубина художественного постижения важных философских и религиозно-нравственных проблем в фильмах А.Тарковского «Солярис»(1972), «Зеркало»(1975), «Сталкер»(1980).		2
	Попытки художественного осмысления исторического опыта страны в эпопеях «Укрощение огня» (реж. Д.Храбровицкий, 1972), «Сибириада» (реж. А.Михалков-Кончаловский, 1979). «Вкус хлеба »(реж. А.Сахаров, 1979).		
	Образ «деловой женщины» и проблема женской эмансипации в отечественном кино («Несколько интервью по личным вопросам», реж. Л.Гогоберидзе, 1979, «Москва слезам не верит», реж. В.Меньшов, 1980, «Зимняя вишня», реж. И.Масленников, 1985).		
	Жанровое и стилевое многообразие кинокомедии в творчестве Л.Гайдая, Г.Данелии и Э.Рязанова.		2
	Развитие кино для детей и юношества. Фильмы А. Митты («Звонят, откройте дверь», 1966), С. Ростоцкого («Доживем до понедельника», 1967).Творчество Р. Быкова: от «Айболита-66» к «Чучелу». Ранние фильмы С. Соловьева («Сто дней после детства» и др.).		2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками. Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ, подготовка доклада на заданную тему.	1	
Тема 2.5. **Советское кино эпохи перестройки. Отечественное кино 1990-2010-х годов**	**Содержание учебного материала**	2	
	Киноперестройка второй половины 1980-х. Пятый съезд Союза кинематографистов. 1990-е годы: общая характеристика. Кино без Госкино. Разрушение государственной системы кинопроката.		1 2
	«Ностальгия», «Жертвоприношение» А. Тарковского, «Покаяние» Т. Абуладзе.		2
	«Молох» А.Н. Сокурова, «Хрусталев, машину!» А.Ю. Германа, «Мать» Г. Панфилова, «Оно» С. Овчарова, «Город Зеро» К. Шахназарова.		2
	Современный российский кинематограф, его особенности. Творчество П. Лунгина, Н. Михалкова, Ф.Бондарчука, А. Звягинцева, А. Балабанова и др.		
Раздел III. Основные тенденции развития мирового киноискусства (1940- 2010-х гг.)			
Тема 3.1. **Итальянский неореализм**	**Содержание учебного материала**	4	
	Идейно-эстетическая платформа неореализма. Особенности метода и своеобразие стилистики.		1
	«Рим – открытый город» (реж. Р.Росселини, 1945) как кинематографический итог антифашистского сопротивления и эстетическая реализация программы неореализма. «Похитители велосипедов» В. де Сика.		2
	Лукино Висконти – режиссер театра и кино, яркий представитель итальянского неореализма. Фильмы «Земля дрожит», «Рокко и его братья», «Гибель богов», «Семейный портрет в интерьере» и др.		2
	Ф.Феллини как одна из узловых фигур итальянского и мирового кино. Начало творческой биографии. Образный смысл противостояния героев в фильме-притче «Дорога» (1954). Эволюция творческих интересов		2

	режиссера и становление метафорического языка в картинах «Ночи Кабирии»(1957), «Сладкая жизнь» (1959), «Восемь с половиной» (1963), «Джульетта и духи» (1965), «Сатирикон»(1969).		
	М. Антониони. «Золотой период» творчества Антониони. «Ночь». «Приключение», «Затмение» и «Красная пустыня» – «трилогия отчуждения».		2
	Творчество П.П. Пазолини. «Мама Рома»(1962), «Евангелие от Матфея», (1964). Реконструкция мифов («Царь Эдип», 1967 и «Медея, 1969) и идейные искания в философских притчах «Птицы большие и малые» (1966), «Теорема» (1968) и «Свинарник» (1970).		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками« Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ.		
Тема 3.2. Французское кино 1950-1980-х гг. «Новая волна»	**Содержание учебного материала**	2	
	Истоки французской «новой волны». Начало движения «новая волна». Общие внешние признаки: отказ от устоявшегося стиля съемки и от предсказуемости повествования.		1
	Творчество Ж. Кокто. Причудливое смешение реальности и фантастики, аллегоричность — «Красавица и чудовище», «Орфей». Р. Брессон. «Брессоновский кинематограф моральных проблем. «Ангелы греха«. К. Шаброль. Красавчик Серж«, «Милашки«.Л. Маль («Лакомб Люсьен». «Лифт на эшафот»).		2
	Пять этапов творчества Жан-Люк-Годара. Характерные темы фильмов режиссера и характерные приемы съемки. «На последнем дыхании», «Безумец Пьеро», «Китаянка» и др.		2
	Творчество Франсуа Трюффо. «400 ударов», «Последнее метро». Ален Рене – лидер философского направления в авторском кино. «Хиросима, любовь моя».		1
	Практические занятия		
	Обсуждение просмотренных видеоматериалов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Изучение учебно-методической литературы, работа с Интернет-источниками. Подготовка сообщений. Проведение анализа просмотренного видеоматериала.		
Тема 3.3. Американский кинематограф 1950-х – 1990-х годов	**Содержание учебного материала**	6	
	Кризис Голливуда. Решение Верховного суда (1946) об отделении кинопроизводства от проката. Падение доходов ведущих кинофирм. Конкуренция с телевидением и введение технических новшеств. Появление первых фильмов-гигантов («Бен-Гур», 1959, «Клеопатра», 1963).		1
	Эволюция мюзикла и мелодрамы. «Поющие под дождём», 1952. Реж. Стэнли Донен, Джин Келли. «Звезда родилась», 1954, «Моя прекрасная леди»1954. Реж. Джордж Кьюкор; «Вестсайдская история», 1957 г. Реж. Роберт Уайз, Джером Роббинс. «Кабаре», 1972 г., «Весь этот джаз», 1979 г. Реж. Боб Фосс.		2
	Звезды американского кино 50-х-70-х- годов. М. Монро, Э.Тейлор,М.Брандо, К.Дуглас, Д.Дин идр.		2
	Тематика фильмов Билли Уайльдера. «В джазе только девушки», «Квартира». Творчество Сидни Люмета («Собачий полдень», судебная драма «12 разгневанных мужчин»). Мастер саспенса Альфред Хичкок. Бестселлеры: «Психо», «Птицы», «Головокружение», «Окно во двор» и др.		2
	«Новый Голливуд». Новаторство Стенли Кубрика. «Спартак», «Заводной апельсин». Творчество Френсиса Форда Копполы. Кинотрилогия «Крестный отец». Новая американская волна. Творчество Мартина Скорсезе. «Алиса здесь больше не живет», «Таксист», «Последнее искушение Христа».		2
	Творчество Милоша Формана. «Амадей». Творчество Стивена Спилберга. «Челюсти», «Список Шиндлера»,		2

	«Спасти рядового Райана».		
	Квентин Тарантино – яркий представитель постмодернизма. Фильмы «Криминальное чтиво», «Бешеные псы», «Убить Билла».		2
	Трагикомедии Вуди Аллена.		1
	Звезды «нового голливуда»: Д. Николсон, Р.де Ниро, Д.Хофман и др.		2
	Практические занятия		
	Обсуждение просмотренных видеоматериалов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками. Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ, подготовка доклада на заданную тему.	3	
Тема 3.4. Обзор европейского кинематографа второй половины XX века	**Содержание учебного материала**	4	
	Виктор Давид Шёстрём – основатель классической шведской школы кинематографа. «Возница». Творчество Ингмара Бергмана. «Земляничная поляна»		2
	Датский кинематограф. Творчество режиссера-новатора Карла Теодора Дрейера. «День гнева» Творчество Ларса фон Триера. Фильмы «Эпидемия», «Рассекая волны», «Догвилль».		2
	Послевоенное кино Германии. Основные тенденции. Творчество Райнера Вернера Фассбиндера. «Американский солдат». Вернер Херцог. «Носферату – призрак ночи». Вим Вендерс. «Игры Рипли».		2
	Кинематограф Великобритании. Кэрол Рид. Дэвид Лин. Обзор творчества.		2
	Послевоенное кино Испании. «Новое кино басков» П.Альмодовар.		2
	Польская школа кинематографа. Режиссер Анджей Вайда. «Пепел и Алмаз».		2
	Уникальный мир Эмира Кустурицы. «Время цыган», «Завет», «Черная кошка, белый кот»		2
	Практические занятия		
	Обсуждение просмотренных видеоматериалов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками. Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ.	2	
Тема 3.5. Кино Японии	**Содержание учебного материала**	2	1
	Творчество Акиры Куросавы. Рождение жанра самурайского боевика. Фильмы «Расемон», «Семь самураев».		
Тема 3.6. Кинематограф начала XXI века	**Содержание учебного материала**	2	
	Основные тенденции в развитии современного кинематографа. Ключевые тренды, фигуры, фильмы современного кинопроцесса. Инфантилизация киноаудитории. Демократизация кинопроизводства. Расцвет «кино на коленке». Перспективы развития кинематографа.		1
	Выдающиеся современные кинорежиссеры. Д.Кемерон, Т.Бертон, Г.Риччи, , К. Нолан, братья Коэны и др.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками. Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ.	2	
	Промежуточная аттестация	*2*	
	ВСЕГО:	**72**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета

Кабинет должен быть оснащен мебелью для

- организации рабочего места преподавателя;
- организации рабочих мест обучающихся;
- для рационального размещения и хранения учебного оборудования;
- для организации использования аппаратуры.

Технические средства обучения:

- ПК с лицензионным программным обеспечением
- экран
- видеопроектор
- колонки
-DVD (подборка видеоматериалов).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Кирилл Разлогов: Планета кино. История искусства мирового экрана. – М.: Эксмо, 2015.

Дополнительные источники

1. Бергман Ингмар. Laterna Magica. – М.: АСТ, 2019. (Серия Эксклюзивная классика).
2. Жаринов Е. Сериал как искусство. Лекции-путеводитель. – М.: АСТ, 2015.
3. Крзановия К. Мировой кинематограф в иннкографике. – СПб.: Питер, 2016.
4. Люк Дарден. За спинами наших картин. – пер. в фр. С. Козина.– М.: Роузбад Интерэктив, 2016.
5. Марголит Е.Я. В ожидании ответа. Отечественное кино. Фильмы и их люди. – М.: Роузбад Паблишинг, 2019.
6. Митта А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. – М.: АСТ, 2019.
7. Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского: Учебник. – М.: Академический проект, 2015.

Интернет-ресурсы

1. http://russiancinema.ru/ Энциклопедия отечественного кино
2. http://www.kinozapiski.ru/ Журнал «Киноведческие записки»
3. http://kinoart.ru/ Журнал «Искусство кино»
4. http://www.kinopoisk.ru/ КиноПоиск – портал о кино
5. http://kino-kartiny.ru сайт «Хорошее кино»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Коды формируемых профессиональных и общих компетенций**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
освоенные умения:	ОК.1 ОК.4 ОК.5 ОК.8 ПК.2.2 ПК.2.3 ПК.2.6	оценка выполнения домашних заданий, в процессе проведения практических занятий, промежуточная аттестация (зачет)
ориентироваться в жанрах кино		
давать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа		
анализировать произведения киноискусства		
работать с источниками информации		
использовать в своей профессиональной деятельности знания в области киноискусства		
усвоенные знания:		оценка выполнения домашних заданий, в процессе проведения практических занятий, фронтальный и индивидуальный опрос, промежуточная аттестация (зачет)
основные периоды истории и развития киноискусства		
важнейшие направления и особенности мирового кинопроцесса		
творчество ведущих мастеров отечественного и зарубежного киноискусства		
шедевры мирового кинематографа		