АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных дисциплин, профессиональных модулей (междисциплинарных курсов), практики по специальности 52.02.04 Актерское искусство по видам: Актер драматического театра и кино, Актер музыкального театра

Структура рабочей программы дисциплины:

Титульный лист. Содержание.

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

Структура рабочей программы профессионального модуля:

Титульный лист. Содержание.

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля.
2. Результаты освоения профессионального модуля.
3. Структура и содержание профессионального модуля.
4. Условия реализации программы профессионального модуля.
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).

Структура рабочей программы практики:

Титульный лист. Содержание.

1. Паспорт рабочей программы практики.
2. Результаты практики.
3. Структура и содержание практики.
4. Условия организации и проведения практики.
5. Контроль и оценка результатов практики.

Общеобразовательный учебный цикл

Учебные дисциплины
Иностранный язык

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
106	159	1-3	дифференцированный зачет

Цели дисциплины:

- формирование представлений об изучаемом иностранном языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур;
- формирование коммуникативной компетенции, позволяющей свободно общаться на иностранном языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения;
- формирование и развитие всех компонентов коммуникативной компетенции: лингвистической, социолингвистической, дискурсивной, социокультурной, социальной, стратегической и предметной;

- воспитание личности, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне;
- воспитание уважительного отношения к другим культурам и социальным субкультурам.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование различных видов *компетенций*: лингвистической, социолингвистической, дискурсивной, социокультурной, социальной, стратегической и предметной.

Освоение содержания учебной дисциплины «Иностранный язык» обеспечивает достижение студентами *личностных, метапредметных и предметных результатов*

Содержание учебной дисциплины «Иностранный язык» предусматривает освоение текстового и грамматического материала.

Организация образовательного процесса предполагает выполнение индивидуальных проектов, участие обучающихся в ролевых играх, требующих от них проявления различных видов самостоятельной деятельности: исследовательской, творческой, практико-ориентированной и др.

В результате изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен

уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;

- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

Обществознание

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
74	111	3-4	дифференцированный зачет

Цели и задачи дисциплины:

- воспитание гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, патриотизма, приверженности конституционным принципам Российской Федерации;
- развитие личности на стадии начальной социализации, становление правомерного социального поведения, повышение уровня политической, правовой и духовно-нравственной культуры подростка;
- углубление интереса к изучению социально-экономических и политико-правовых дисциплин;
- умение получать информацию из различных источников, анализировать, систематизировать ее, делать выводы и прогнозы;
- содействие формированию целостной картины мира, усвоению знаний об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, нормах регулирования общественных отношений, необходимых для взаимодействия с другими людьми в рамках отдельных социальных групп и общества в целом;
- формирование мотивации к общественно полезной деятельности, повышение стремления к самовоспитанию, самореализации, самоконтролю;
- применение полученных знаний и умений в практической деятельности в различных сферах общественной жизни.

Освоение содержания учебной дисциплины «Обществознание» обеспечивает достижение студентами *личностных, метапредметных и предметных результатов*.

Учебная дисциплина «Обществознание» имеет интегративный характер, основанный на комплексе общественных наук, таких как философия, социология, экономика, политология, культурология, правоведение, предметом которых являются научные знания о различных аспектах жизни, развитии человека и общества, влиянии социальных факторов на жизнь каждого человека.

Особое внимание уделено знаниям о современном российском обществе, проблемах мирового сообщества и тенденциях развития современных

цивилизационных процессов, роли морали, религии, науки и образования в жизни человеческого общества, а также изучению ключевых социальных и правовых вопросов, тесно связанных с повседневной жизнью.

Программа содержит следующие разделы: Введение; Человек и общество; Духовная культура человека и общество; Экономика; Социальные отношения; Политика; Право.

В результате изучения учебной дисциплины «Обществознание» обучающийся должен

уметь:

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов средств массовой информации, учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

знать:

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Математика и информатика

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
69	103	1-3	экзамен

Общие цели изучения дисциплины «Математика и информатика» реализуются в следующих направлениях: общее представление об идеях и методах математики и информатики; интеллектуальное развитие; овладение необходимыми конкретными знаниями и умениями; воспитательное воздействие.

Содержание раздела «Математика» направлено на достижение следующих *целей*:

- обеспечение сформированности представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики;
- обеспечение сформированности логического, алгоритмического и математического мышления;
- обеспечение сформированности умений применять полученные знания при решении различных задач;
- обеспечение сформированности представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

Содержание раздела «Информатика» направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование у обучающихся представлений о роли информатики и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в современном обществе, понимание основ правовых аспектов использования компьютерных программ и работы в Интернете;
- формирование у обучающихся умений осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- формирование у обучающихся умений применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом ИКТ, в том числе при изучении других дисциплин;
- развитие у обучающихся познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;
- приобретение обучающимися опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной, в том числе проектной, деятельности;
- приобретение обучающимися знаний этических аспектов информационной деятельности и информационных коммуникаций в глобальных сетях; осознание ответственности людей, вовлеченных в создание и использование информационных систем, распространение и использование информации;
- владение информационной культурой, способностью анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий, средств образовательных и социальных коммуникаций.

Освоение дисциплины «Математика и информатика» обеспечивает достижение студентами *личностных, метапредметных и предметных результатов*.

Раздел «Математика» содержит следующие подразделы:

Алгебра; Основы тригонометрии; Функции, их свойства и графики; Начала математического анализа; Уравнения и неравенства; Комбинаторика, статистика и теория вероятности; Геометрия.

В тематическом плане программы учебный материал по математике представлен в форме чередующегося развертывания основных содержательных линий (алгебраической, теоретико-функциональной, уравнений и неравенств, геометрической, стохастической), что позволяет гибко использовать их расположение и взаимосвязь, составлять календарно-тематический план, по-разному чередуя учебные темы, учитывая профиль профессионального образования, специфику осваиваемой специальности, глубину изучения материала, уровень подготовки студентов по дисциплине.

Раздел «Информатика» включает следующие подразделы:

Информационная деятельность человека; Информация и информационные процессы; Информационные структуры; Средства информационных и коммуникационных технологий; Технологии создания и преобразования информационных объектов; Телекоммуникационные технологии.

Особое внимание в программе уделяется:

по разделу «Математика» – общекультурной составляющей учебной дисциплины с ориентацией на визуально-образный и логический стили учебной работы;

по разделу «Информатика» – изучению практико-ориентированного материала, способствующего формированию у студентов общей информационной компетентности, готовности к комплексному использованию инструментов информационной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Математика и информатика» обучающийся должен

уметь:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа для решения задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;

- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

знать:

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

Естествознание

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
74	111	1-2	дифференцированный зачет

Цели и задачи рабочей программы дисциплины «Естествознание»:

• освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на развитие техники и технологий;

• овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественнонаучного и профессионально значимого содержания; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации;

• воспитание убежденности в возможности познания законной природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации и повышения качества жизни;

• применение естественнонаучных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Освоение содержания учебной дисциплины «Естествознание» обеспечивает достижение студентами *личностных, метапредметных и предметных результатов*.

Программа содержит следующие разделы: Физика; Биология; Химия.

В результате изучения учебной дисциплины «Естествознание» обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

знать:

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий.

География

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
37	56	1-2	дифференцированный зачет

Цели и задачи дисциплины:

- освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях;
- овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических, геоэкологических процессов и явлений;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира в целом, его отдельных регионов и ведущих стран;
- воспитание уважения к другим народам и культурам, бережного отношения к окружающей природной среде;
- использование в практической деятельности и повседневной жизни разнообразных географических методов, знаний и умений, а также географической информации;

- нахождение и применение географической информации, включая географические карты, статистические материалы, геоинформационные системы и интернет-ресурсы, для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни;
- понимание географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, телекоммуникаций и простого общения.

Освоение содержания учебной дисциплины «География» обеспечивает достижение студентами *личностных, метапредметных и предметных результатов*.

Программа содержит следующие разделы: Введение; Источники географической информации; Политическое устройство мира; География мировых природных ресурсов; География населения мира; Мировое хозяйство; Регионы мира; Россия в современном мире; Географические аспекты современных глобальных проблем человечества.

В результате изучения учебной дисциплины «География» обучающийся должен

уметь:

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- сопоставлять географические карты различной тематики;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций, нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет, правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития, понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях

глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

знать:

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
- численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
- географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда.

Физическая культура

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
106	159	1-3	зачет

Содержание программы «Физическая культура» направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда;
- развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;
- формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;
- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;
- овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;
- освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;
- приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

В соответствии со структурой двигательной деятельности содержание учебной дисциплины «Физическая культура» представлено тремя содержательными линиями: физкультурно-оздоровительной деятельностью; спортивно-оздоровительной деятельностью с прикладной ориентированной подготовкой; введением в профессиональную деятельность специалиста.

Теоретическая часть направлена на формирование у обучающихся мировоззренческой системы научно-практических основ физической культуры, осознание студентами значения здорового образа жизни, двигательной активности в профессиональном росте и адаптации к изменяющемуся рынку труда.

Практическая часть предусматривает организацию учебно-методических и учебно-тренировочных занятий.

В результате изучения учебной дисциплины «Физическая культура» обучающийся должен

уметь:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

знать:

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

Основы безопасности жизнедеятельности

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
70	105	1-2	дифференцированный зачет

Содержание учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» направлено на достижение следующих *целей*:

- повышение уровня защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз (жизненно важные интересы – совокупность потребностей, удовлетворение которых надежно обеспечивает существование и возможности прогрессивного развития личности, общества и государства);
- снижение отрицательного влияния человеческого фактора на безопасность личности, общества и государства;
- формирование антитеррористического поведения, отрицательного отношения к приему психоактивных веществ, в том числе наркотиков;
- обеспечение профилактики асоциального поведения учащихся.

Освоение содержания учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» обеспечивает достижение *личностных, метапредметных и предметных результатов.*

Общеобразовательная учебная дисциплина «Основы безопасности жизнедеятельности» изучает риски производственной, природной, социальной, бытовой, городской и других сред обитания человека как в условиях повседневной жизни, так и при возникновении чрезвычайных ситуаций техногенного, природного и социального характера.

Основными содержательными темами программы являются: введение в дисциплину, обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья, государственная система обеспечения безопасности населения, основы обороны государства и воинская обязанность, основы медицинских знаний.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» обучающийся должен

уметь:

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

знать:

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.

Русский язык

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
74	111	1-2	экзамен

При изучении русского языка на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Цели и задачи учебной дисциплины «Русский язык»:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Содержание учебной дисциплины «Русский язык» обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение *личностных, метапредметных и предметных результатов* обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие *коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой* компетенций.

Основными содержательными темами программы являются: Введение в дисциплину; Язык и речь. Функциональные стили речи; Фонетика, орфоэпия, графика, орфография; Лексикология и фразеология; Морфемика, словообразование, орфография; Морфология и орфография; Синтаксис и пунктуация.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития студентов, включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий, что создает условия для успешной реализации деятельностного подхода к изучению русского языка.

В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык» обучающийся должен

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Литература

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
146	219	1-4	дифференцированный зачет

Цели и задачи учебной дисциплины «Литература»:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Содержание учебной дисциплины «Литература» обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение *личностных, метапредметных и предметных результатов* обучения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление студентов с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание

изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Профильные учебные дисциплины

История мировой культуры

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
220	330	1-6	дифференцированный зачет

Предметом курса служит мировая культура со времени ее зарождения до наших дней, включая отечественную.

Структурно курс построен по хронологически-проблемному принципу, что позволяет при сохранении поэтапного изложения материала выделять наиболее значимые моменты.

Цели и задачи курса:

- формирование профессиональной компетентности будущего специалиста;
- развитие у студентов способности эмоционально реагировать на культурно-эстетические достижения народов разных стран;
- развитие познавательной и духовной потребности и возможности понимать человека иного времени через культуру;
- умение ориентироваться в мире накопленных человечеством художественных ценностей, в мире современной культуры;
- формирование умения понимать и оценивать культуру разных эпох;
- развитие способности выработки своих собственных оценок и эстетических суждений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации об истории мировой культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

- общее и особенное в развитии мировых цивилизаций и их культур;
- типологию цивилизаций, роль региональных, культурных и религиозных факторов в их становлении и развитии;
- компоненты культуры, роль искусства в развитии культуры;
- основные виды и жанры искусства;
- шедевры мировой художественной культуры;
- общее и особенное в языках различных видов искусства.

История

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
132	198	1-2	экзамен

Содержание программы направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;
- формирование понимания истории как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки;
- усвоение интегративной системы знаний об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;
- развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления;
- формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления общественного развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;
- воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

Основой учебной дисциплины «История» являются содержательные линии: историческое время, историческое пространство и историческое движение.

Освоение содержания учебной дисциплины «История» обеспечивает достижение студентами *личностных, метапредметных и предметных результатов*.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

История мировой и отечественной драматургии

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
176	264	3-8	экзамен

Цели и задачи курса:

- сформировать у студентов целостное представление о явлениях и тенденциях развития мировой драматургии, об основных исторических этапах ее развития;
- познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в истории отечественной и зарубежной драматургии;
- раскрыть значимость в историко-литературном процессе той или иной эпохи взаимодействия традиций и инноваций;
- «вооружить» студентов понятийным и категориальным аппаратом для анализа драматургических произведений в их родовой и жанровой специфике;
- развить навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с текстами драматургов;
- научить студента ориентироваться в мире пьес русских и зарубежных авторов от античности до наших дней, самостоятельно оценивать разнохарактерные явления в искусстве и уметь обосновывать свою оценку;

- расширить и углубить знания по истории русской и зарубежной литературы с целью осмысления специфики драматургии в контексте мировой литературы;
- приобрести первоначальные навыки написания отзыва, рецензии, критической статьи, эссе (устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований);
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;

знать:

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- характеристики различных жанров в драматургии.

История изобразительного искусства

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
81	121	7-8	дифференцированный зачет

Цели и задачи профильной учебной дисциплины:

- обогащение духовного мира обучающихся, воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мирового изобразительного искусства;
- развитие понимания искусства, способности наслаждаться красотой, пробуждать активное стремление утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни и нетерпимость к безобразному во всех проявлениях человеческого бытия;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям искусства как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировом изобразительном искусстве, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности изобразительного искусства различных народов мира;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды, практического применения в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

знать:

- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение.

Информационное обеспечение профессиональной деятельности

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
39	59	7-8	дифференцированный зачет

Цели и задачи:

- овладение умениями работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), организовывать собственную информационную (профессиональную) деятельность;
- приобретение опыта организации профессиональной деятельности при помощи электронных средств;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей средствами ИКТ;
- воспитание ответственного отношения к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения; избирательного отношения к полученной информации;
- выработка навыков использования сетевых информационных ресурсов в профессиональной деятельности, а также применения средств ИКТ в повседневной жизни.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- пользоваться компьютером с операционной системой «MS Windows»;
- использовать программы из пакета «MS Office» («Word», «Excel», «PowerPoint»);
- осуществлять свободный поиск информации в сети Интернет;

- пользоваться электронной почтой;
- пользоваться программами обработки и записи звука, MIDI-редакторами;
- работать в программе «Adobe Photoshop»;

знать:

- устройство компьютера;
- основы системного программного обеспечения компьютера;
- прикладные программные продукты, позволяющие работать с текстовыми, табличными, фото-, аудио-, видеофайлами, в том числе в компьютерных сетях.

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

Основы философии

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
52	78	5-6	дифференцированный зачет

Цель рабочей программы дисциплины «Основы философии»:

- формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, а также постижение обучающимися философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- развитие умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать материал в области философии;
- развитие навыков изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога;
- формирование у обучающихся целостного системного представления о мире и месте человека в нем.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

История

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
48	72	3	дифференцированный зачет

Цель рабочей программы: формирование представлений об особенностях развития современной России на основе осмысления важнейших событий и проблем российской и мировой истории последней четверти XX – начала XXI века.

Задачи:

- рассмотреть основные этапы развития России на протяжении последних десятилетий XX – начала XXI века;
- показать направления взаимовлияния важнейших мировых событий и процессов на развитие современной России;
- сформировать целостное представление о месте и роли современной России в мире;
- показать целесообразность учета исторического опыта последней четверти XX века в современном социально-экономическом, политическом и культурном развитии России.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI веков;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI века;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Психология общения

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
48	72	5	дифференцированный зачет

Профессиональная деятельность специалистов предусматривает социально-психологические связи и отношения, что неразрывно связано с формированием знаний и умений в сфере общения.

Цель дисциплины: приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области психологии общения.

Задачи дисциплины:

- продолжить формирование коммуникативной компетентности будущих специалистов;
- развивать навыки эффективного общения, необходимого для работы;
- научить использовать знания в области психологии общения в предотвращении и регулировании конфликтных ситуаций;
- сформировать навыки соблюдения этических норм общения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Иностранный язык

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
114	171	4-6	дифференцированный зачет

Программа ориентирована на дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной):

- речевая компетенция – совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать свое речевое и неречевое поведение;
- языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения: увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;
- социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка,

совершенствование умений строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;

- компенсаторная компетенция – дальнейшее развитие умений объясняться в условиях дефицита языковых средств получения и передачи иноязычной информации;
- учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Физическая культура

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
168	336	4-8	зачет

Цели и задачи дисциплины:

- развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;
- воспитание бережного отношения к собственному здоровью, потребности в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;
- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;
- освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;
- приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

Общепрофессиональный цикл

В результате изучения *общепрофессиональных* учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

История театра (зарубежного и отечественного)

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
195	292	4-8	экзамен

Основной целью курса «История театра (зарубежного и отечественного)» является приобщение студентов к истории зарубежного и русского драматического театра как важнейшей составляющей мировой художественной культуры и как одной из основ приобретения профессии.

Задачи курса:

- дать студентам теоретическую подготовку, необходимую для усвоения практических навыков мастерства актера;
- сформировать представление о многовековой и чрезвычайно многообразной истории зарубежного и русского театра, начиная с эпохи античности и завершая проблемами современного театрального процесса;
- сформировать представление о развитии театрального искусства в контексте общеисторического движения мировой художественной культуры;
- дать представление о различных видах, жанрах и стилях драматического театрального искусства и раскрыть их своеобразие;
- научить обучающихся ориентироваться в важнейших этапах истории зарубежного и отечественного театра, в главных принципах развития театрального искусства, в ведущих стилевых особенностях истории искусства и культуры, в творческом наследии выдающихся зарубежных и русских, классических и современных драматургов, режиссеров, актеров;
- познакомить с творческими достижениями великих артистов, режиссеров, драматургов;
- показать тенденции дальнейшего развития театрального искусства;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- анализировать конкретные пьесы и спектакли;

- использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.

Русский язык и культура речи

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
58	88	3-4	дифференцированный зачет

Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины:

- формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- формирование современной языковой личности, повышение общей речевой культуры студентов, совершенствование владения нормами устного и письменного литературного языка;
- формирование навыков правильной, богатой и выразительной речи в соответствии с нормами современного русского литературного языка (орфоэпическими, грамматическими, лексическими, стилистическими);
- развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения, качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;
- формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;
- научить различать стили и жанры речи и правильно пользоваться ими в практике общения;
- приобретение навыков публичного выступления, ведения спора и делового общения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;
- определять лексическое значение слова;
- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;

- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
- пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;
- различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности;

знать:

- фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы;
- лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;
- употребление профессиональной лексики и научных терминов;
- способы словообразования;
- самостоятельные и служебные части речи;
- синтаксический строй предложений;
- правила правописания;
- функциональные стили литературного языка.

Музыкальное воспитание

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
147	220	1-6	дифференцированный зачет

Цели и задачи дисциплины:

- формирование личности студента через приобщение к музыкальной культуре;
- воспитание способности ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности национальной и мировой культуры;
- формирование у студентов: профессиональных знаний о теоретических и методических основах курса: базовый понятийный аппарат в процессе изучения тем курса; основы музыкально-эстетической и общей духовной культуры, способствовать их личностному развитию;
- развитие умений самостоятельной работы с учебной литературой по музыке, необходимые как для обучения, так и в дальнейшей деятельности по самообразованию в области музыки;
- накопление опыта и применение его в решении конкретных задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- осуществление профессиональной подготовки студентов в области музыкальной культуры;
- формирование и развитие у студентов профессиональных компетенций, умений и навыков, личностных качеств, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

Программа содержит два раздела: 1) Сольфеджио; 2) Музыкальная литература.

Сольфеджио

В результате изучения данного раздела дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать на слух элементы музыкального языка (мелодия, лад, ритм, темп, гармония, динамика, регистр и т.д.);
- сольфеджировать и петь с листа;
- записать знакомую мелодию по памяти;
- читать с листа несложные ансамблевые и хоровые партитуры.

знать:

- основные элементы музыкального языка (мелодия, лад, ритм, темп, гармония, регистр, динамика и т.п.);
- логические основы музыкальной композиции;
- закономерности музыкального синтаксиса;
- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

Музыкальная литература

В результате изучения данного раздела дисциплины обучающийся должен

уметь:

- воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи, жанровую основу музыкальных произведений, определяющие черты творческих стилей композиторов разных эпох и национальных школ;
- образно и грамотно, опираясь на теоретические знания, используя музыкальную терминологию, рассказать о произведении, изученном по программе, а также выразить свои впечатления о прослушанном впервые;
- самостоятельно пользоваться литературными и искусствоведческими источниками, необходимыми в будущей профессиональной деятельности;

знать:

- периодизацию развития музыкального искусства, зарубежного и отечественного, и общую стилевую характеристику периодов;
- вопросы взаимосвязи музыкального искусства с проблемами других сфер искусства и культуры;
- процесс эволюции основных музыкальных жанров и форм, их отличительные признаки;
- основные периоды жизни и творчества крупнейших композиторов (на примере общепризнанных шедевров);
- историю создания, замысел, образное содержание, основной тематический материал и особенности композиции изученных произведений.

Сольное пение

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
100	150	3-8	дифференцированный зачет

Цели и задачи дисциплины:

- выработать у студентов вокально-технические и исполнительские навыки;

- развить художественный вкус, расширить общую и музыкальную культуру;
- обогатить вокально-педагогическим репертуаром для будущей практической работы в качестве исполнителей;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

Безопасность жизнедеятельности

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
70	105	6-7	дифференцированный зачет

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» – вооружить будущих выпускников теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; прогнозирования развития и оценки последствий чрезвычайных ситуаций;
- принятия решений по защите населения и территорий от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их воздействий;
- выполнения конституционного долга и обязанности по защите Отечества в рядах Вооружённых Сил Российской Федерации;
- своевременного оказания доврачебной помощи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

История киноискусства

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
44	66	8	дифференцированный зачет

Цели и задачи дисциплины:

- сформировать устойчивые представления об истории становления искусства кино;
- раскрыть уникальные особенности творчества режиссеров, оказавших влияние на развитие не только национального, но и мирового кинематографа;
- сформировать у студентов умения видеть эстетические особенности конкретных художественных фильмов и направлений, различать авторский стиль и определять принадлежность картин к определенным течениям;

Программа курса предполагает выработку навыков самостоятельного анализа проблем кино, а также особое понимание теории и практики мирового киноискусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь

- ориентироваться в жанрах кино;

- давать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа;
- анализировать произведения киноискусства;
- работать с источниками информации;
- использовать в своей профессиональной деятельности знания в области киноискусства.

знать

- основные периоды истории и развития кинематографа;
- важнейшие направления и особенности мирового кинопроцесса;
- творчество ведущих мастеров отечественного и зарубежного киноискусства;
- шедевры мирового кинематографа.

Профессиональные модули (междисциплинарные курсы)

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

МДК.01.01 Мастерство актера

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
1039	1558	1-8	экзамен

Цель курса: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

*Задачи курса***:** раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- приемы психофизического тренинга актера;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

МДК.01.02 Сценическая речь

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
364	546	1-8	экзамен

Цель курса: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств по видам искусств и других учреждениях дополнительного образования.

Задачи курса: дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре. Ознакомить студентов с общими понятиями культуры речи. Добиться, чтобы речь актера была внятной, дикционно и орфоэпически точной, выражалась звучным гибким голосом.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работой;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над речевым отрывком;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником,

балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:
- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- приемы психофизического тренинга актера.

МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
274	367	1-8	экзамен

Цель курса: формирование у будущего актера основ пластической культуры, его внешней техники, т.е. знаний, умений и навыков, которые являются одним из главных моментов профессионального мастерства артиста.

Задачи курса: развитие тела путём разнообразных тренировок: совершенствование физических и психофизических качеств; расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение ритмичности, координации и контрастности движений; устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента; приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач; ознакомление с основами специальных сценических приемов и техник.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

МДК.01.04 Танец

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
220	290	1-6	экзамен

Целью курса: ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной

выразительностью жеста. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Задачи курса: Формирование правильной осанки. Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности. Постановка правильного дыхания. Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах. Развитие двигательных навыков, координации, выразительности и музыкального исполнения. Развитие координации движений головы, корпуса, рук и ног в танце. Воспитание чувства партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быстрая реакция на его неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений. Развитие музыкального слуха и ритма, пластики и грации в движениях, а также эстетического вкуса. Развитие артистизма и исполнительской индивидуальности. Развитие профессиональных данных обучающихся. Обучение студентов основам танца и импровизации, изучение танцевальных движений и схем, индивидуальных и массовых танцевальных композиций. Формирование в студентах морально-волевых качеств: терпения, настойчивости, уверенности в своих силах, уважения к партнерам по танцу, чувства товарищества, ответственности, воспитание коммуникативных качеств.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- исполнения на сцене различных видов танца; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды; развивать пластичность и плавный переход от одного движения к другому;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- понимать и исполнять указания хореографа;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки при исполнении концертных номеров.
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- выразительно исполнять танцевальные движения и передвижения в пространстве зала.
- творчески воплощать музыкально-двигательные образы;

знать:

- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- анатомию физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- основы танцевального искусства;
- основные стили и жанры танца;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в классическом танце;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения танцевальных номеров.

МДК.01.05 Грим

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
94	141	6-8	дифференцированный зачет

Цель курса: обучить будущих актеров художественным приемам гримирования для более полного раскрытия психологических особенностей создаваемого образа.

Задачи курса: Теоретическое освоение истории возникновения грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов; знание цветоведения, анатомии лицевой части черепа, физиогномики, освоение основ косметологии, гигиены грима; овладение основными приемами и навыками гримирования, развитие умения отразить в гриме характерные особенности роли, научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

В результате освоения курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- применения навыков работы с гримом;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- приемы психофизического тренинга актера;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра

МДК.01.01 Мастерство актера

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
718	1077	1-8	экзамен

Цель курса: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств по видам искусств, в других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных учреждениях.

Задачи курса: раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности драматического театра, музыкального театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;
- владения координацией вокала, сценического движения и речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работой;
- общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;
- владение основными приемами наложения различных видов грима;
- использования приобретенных знаний и умений в выборе грима, отвечающего содержанию сценического образа;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности при игре на музыкальном инструменте во время публичных выступлений (на концертах, в театральных постановках).

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;

- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI в.;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

МДК.01.02 Вокал

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
411	616	1-8	экзамен

Цель курса:

- постановка голоса как взаимосвязи слуховых и мышечных навыков поющего, выработка хороших певческих привычек.

Задачи курса:

- развитие голоса и слуха, художественного вкуса;
- развитие навыков правильной певческой установки, опоры дыхания;
- научить правильному расходованию дыхания, правильной певческой позиции, обеспечивающей голосу такие качества, как звонкость, полетность, собранность.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

- владения профессиональными вокальными навыками;
- публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи;
- общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе;

- владеть специальной терминологией и лексикой вокалиста;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- сольфеджировать и, через приемы слухового анализа, записывать музыкальные построения средней трудности;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

знать:

- специальные методики и техники работы над вокальными партиями;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI в.;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- основы музыкальной грамоты и ритмики;

МДК.01.03 Сценическая речь

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
274	411	1-8	экзамен

Цель курса: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств по видам искусств и других учреждениях дополнительного образования.

Задачи курса: дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре. Ознакомить студентов с общими понятиями культуры речи. Добиться, чтобы речь актера была внятной, дикционно и орфоэпически точной, выражалась звучным гибким голосом.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работой;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над речевым отрывком;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- приемы психофизического тренинга актера.

МДК.01.04 Сценическое движение и фехтование

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
274	367	1-8	экзамен

Целью курса является: формирование у будущего актера основ пластической культуры, его внешней техники, т.е. знаний, умений и навыков, которые являются одним из главных моментов профессионального мастерства артиста.

Задачами курса являются: развитие тела путем разнообразных тренировок: совершенствование физических и психофизических качеств; расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение ритмичности, координации и контрастности движений. Устранение индивидуальных

физических и психофизических недостатков студента. Приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач. Ознакомление с основами специальных сценических приемов и техник.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинации.

МДК.01.05 Танец

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
220	290	1-6	экзамен

Целью курса: ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Задачи курса: Формирование правильной осанки. Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности. Постановка правильного дыхания. Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах. Помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног. Развитие двигательных навыков, координации, выразительности и музыкального исполнения. Развитие координации движений головы, корпуса, рук и ног в танце. Воспитание чувства партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений. Развитие артистизма и исполнительской индивидуальности. Развитие профессиональных данных обучающихся.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- исполнения на сцене различных видов танца;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа;
- творчески работать над хореографическим произведением;
- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки при исполнении концертных номеров.
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- анатомию физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в классическом танце;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- балетную терминологию;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения танцевальных номеров.

МДК.01.05 Грим

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
94	141	6-8	дифференцированный зачет

Цель курса: обучить будущих актеров художественным приемам гримирования для более полного раскрытия психологических особенностей создаваемого образа.

Задачи курса: Теоретическое освоение истории возникновения грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов; знание цветоведения, анатомии лицевой части черепа, физиогномики, освоение основ косметологии, гигиены грима; овладение основными приемами и навыками гримирования, развить умение отразить в гриме характерные особенности роли, научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;

применения навыков работы с гримом;

ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

специальные методики и техники работы над ролью;

основные гримировальные средства и техники их применения;

характерный, национальный, исторический, портретный грим;

приемы психофизического тренинга актера;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
191	287	4-7	
МДК.02.01.01 Основы психологии			
37	56	4-5	дифференцированный зачет
МДК.02.01.02 Основы педагогики			
88	132	4-7	экзамен
МДК.02.01.03 Методика преподавания театральных дисциплин			
66	99	5-7	дифференцированный зачет

Цель курса: овладение начальными теоретическими и практическими основами методики актерской игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских школ искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Задачи курса:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения актерской игре на педагогических принципах различных театральных школ;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого актера, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных;

В результате освоения курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- профессиональную терминологию.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время изучения (семестры)	Промежуточная аттестация
50	75	6-7	дифференцированный зачет

Цель курса:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;

Задачи курса:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с различными театральными жанрами и стилями детских спектаклей;
- изучение порядка ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

В результате освоения курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

Учебная практика
(УП.00)

Работа актера в спектакле (УП.01)

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время прохождения практики (семестры)	Промежуточная аттестация
185	277	3-8	дифференцированный зачет

Эстрадное речевое искусство (УП.02)

Обязательная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Время прохождения практики (семестры)	Промежуточная аттестация
67	101	6-8	дифференцированный зачет

Целью учебной практики является приобретение студентами первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра или специально оборудованной аудитории. Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих основных задач: изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера; углубление, закрепление, дальнейшее развитие знаний, умений и компетенций в сфере актерского искусства.

Учебная практика является одним из видов учебной работы студентов, формирующих навыки логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ППССЗ. Навыки, полученные студентами при прохождении данной практики, позволят закрепить полученные знания, а также начать подготовку к выпускному спектаклю.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен

овладеть практическим опытом:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;

- использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами;
- владеть: навыками: самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00)

Исполнительская практика (ПП. 01)

Количество недель	Форма проведения	Время прохождения практики (семестры)	Промежуточная аттестация
7	концентрированно	2, 4, 6	дифференцированный зачет

Исполнительская практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется концентрированно под руководством преподавателей колледжа.

Цель исполнительской практики: формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и

участия в различных творческих мероприятиях и спектаклях на базе учебного театра колледжа и других сценических площадках.

Задачи производственной практики – формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику.

В результате прохождения исполнительской практики обучающийся должен *обладать практическими навыками:*

- владения развитым актерским аппаратом; внутренней и внешней техникой артиста драматического театра и кино (артиста музыкального театра);
- владегия разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе;
- владения приемами создания непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств;
- владения навыками создания внешней характерности действующего лица;
- владения навыками работы с режиссером на пути создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра;
- готовности к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом (музыкальном) театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- готовности проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле;
- способности профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- владения разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле;
- владения способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта;

уметь:

- создавать художественный образ посредством развитого актерского аппарата, с помощью приемов внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино (музыкального театра);

- добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера;
- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта
- воздействовать на зрительскую аудиторию
- проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- использовать актерский (речевой, психофизический и др.) тренинг для поддержания своей творческой формы;
- находить внешнюю характерность, связывать ее с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.;
- пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать, словом на партнера;
- находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического (музыкального) театра;

знать:

- приемы подхода к роли, отношений с партнером, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке;
- основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино (музыкального театра);
- способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта
- основные принципы работы над ролью;
- сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
- разнообразные виды тренингов для поддержания своей творческой формы;
- приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обусловливающих формирование характера и поступков героя, принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле;
- основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога;
- творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического (музыкального) театра.

Педагогическая практика (ПП.02)

Количество недель	Форма проведения	Время прохождения практики (семестры)	Промежуточная аттестация
2	рассредоточенно	6, 7	дифференцированный зачет

Производственная практика (педагогическая) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточено, чередуясь с занятиями в рамках профессиональных модулей. Программа производственной практики включает разделы:

- Планирование, организация и проведение фрагментов уроков.
- Методическое оснащение уроков.

Цели педагогической практики;

- приобретение первоначальных навыков профессионально-педагогической деятельности, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса с учащимися по дисциплинам театральной направленности с учетом их возрастных и психологических особенностей;
- формирование профессиональных черт личности педагога;
- формирование профессиональных компетенций в области педагогической *и* деятельности.

Задачи педагогической практики:

- овладение профессиональными умениями, формирование применение на практике усвоенных теоретических знаний;
- выработка готовности к практическому использованию элементов современных методик и технологий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- профессионально-личностных качеств педагога;
- изучение современного состояния учебно-воспитательной работы, передового педагогического опыта.

В результате прохождения педагогической практики студент должен

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

Производственная практика (преддипломная)
(ПДП. 00)

Количество недель	Форма проведения	Время прохождения практики (семестры)	Промежуточная аттестация
7	концентрированно	8	дифференцированный зачет

Производственная практика (преддипломная) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется концентрированно после освоения всей учебной программы и является завершающим этапом в подготовке специалистов и подготовительной стадией в разработке выпускной квалификационной работы. Ожидаемый результат прохождения преддипломной практики – высокий уровень готовности студентов к выполнению выпускной квалификационной работы – «Исполнение роли в дипломном спектакле» и приобретение навыков самостоятельной работы по специальности.

Цели и задачи производственной (преддипломной) практики:

- выявление художественных данных личности выпускника, его творческих способностей, умений и навыков, проявленных в самостоятельной работе над воплощением сценического образа;
- инициация творческого саморазвития художественно одаренной личности;
- формирование умений выпускника находить человеческий и творческий контакт с партнерами;
- освоение навыков органичного, целенаправленного, непрерывного и последовательного действия в ситуации, предложенной автором драматического (музыкально-драматического) произведения, лежащего в основе дипломного спектакля;
- анализ драматического и музыкального материала, осмысление замысла, выстраивание событийного ряда, проработка сверхзадачи роли в дипломном спектакле;
- раскрытие заложенного автором жанра и стиля драматического (музыкально-драматического) произведения;
- раскрытие способности артиста к непрерывному процессу в предлагаемых обстоятельствах.

В результате прохождения у преддипломной практики обучающийся должен:

овладеть практическим опытом:

- владения психофизическими аспектами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;
- применения знаний преподавателя творческих дисциплин (мастерства актера, сценической речи, сценического движения и фехтования, грима);
- формирования профессиональных и творческих умений у обучаемых;

уметь

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами;
- преподавать творческие дисциплины разным возрастным группам обучающихся;
- владеть:
- навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом;

- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.